

The one and only Magazine devoted to Humour & Music



వెల : రూ. 10

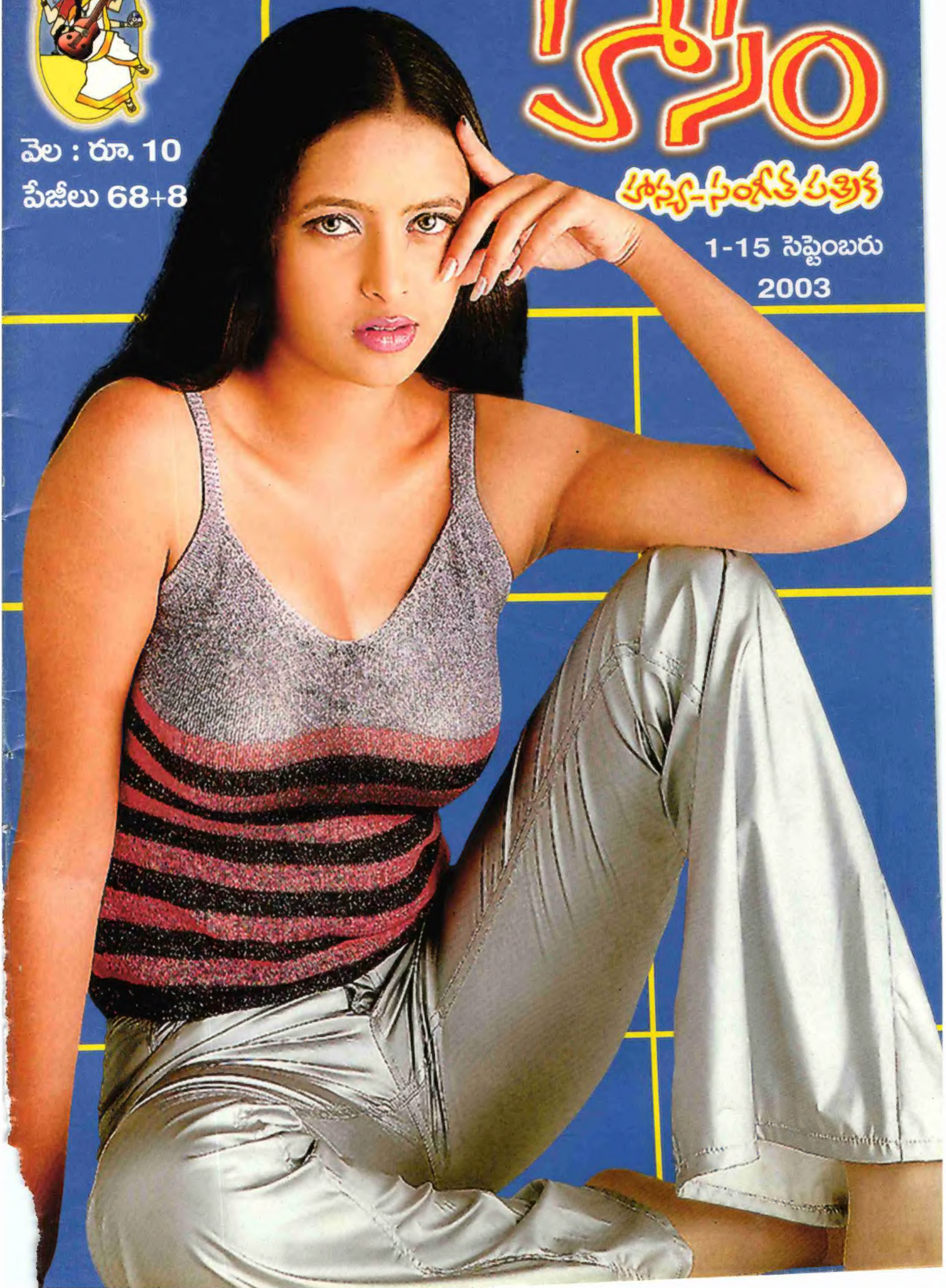
పేజీలు 68+8

ఇస్కాం

హాస్య-సంగీత పత్రిక

1-15 సెప్టెంబరు

2003



అందమైన కళ్లే కాదు

వారసత్వంగా వచ్చేది.....

అపాయకరమైన వ్యాధులు కూడా...

హెపటైటిస్-బి వ్యాధి సోకిన తల్లి తనకు
తెలియకుండానే గర్భస్థ శిశువుకు కూడా
సంక్రమింపచేస్తుంది - ఆ కాలేయపు వ్యాధిని.
మీ డాక్టర్‌ను సంప్రదించండి.
సకాలంలో టీకా వేయించుకోండి. ధర
అందుబాటులో ఉండే అంతర్జాతీయ శ్రేణి
వ్యాక్సిన్ గురించి తెలుసుకోండి.

ప్రజాహితం కోరి విడుదల చేసినది



ప్రాణాంతక హెపటైటిస్-బి వ్యాధి నిరోధక టీకా
శాన్‌వాక్-బి తయారీదారులు:

శాంతా

బయో టెక్నిక్స్ (ప్రై) లి.

3వ ఫ్లోరు, శిరీస్ ఛాంబర్స్, బంజారాహిల్స్, హైదరాబాద్
ఫోన్: 040-23548507, 23608843, ఫ్యాక్స్: 040-23548476

హెపటైటిస్-బి
వసువు వలయం
ప్రమాద సూచకం

Help. Stop HBV
Shanvac™ - B
r-DNA Hepatitis-B vaccine

ఇళి సంగతులు

47



హాసం
హాస్య-సంగీత పత్రిక

Also available on net:
www.haasam.com

ముఖచిత్రం

'జానకి వెడ్స్ శ్రీరామ్' లో
రేఖ



హాస్యం

సీరియల్స్:

ఎలుక వచ్చే ఇల్లు భద్రం

-ఇలపావులూరి మురళీమోహనరావు 43

అంతేరా... బామ్మల్ని

-ఆదివిష్ణు 66

కథ:

నీలాపనిందలు

-సరసి 6

వామ్మో...వాపు

-వారణాసి రామకృష్ణ 62

క్లాసిక్స్ రీటోల్డ్:

కవుల శాపాలు

- ఆచార్య తిరుమల 16

హ్యామరథం:

వ్యాఖ్యానం నుంచి అనువాదోపాఖ్యానం వరకు

-రావి కొండలరావు 24

బాపూరమణీయం:

మిస్టర్ పెళ్ళాం (వెండితెర నవల)

-ఇలపావులూరి మురళీమోహనరావు 12

శీర్షికలు:

హ్యామర్ బాక్స్

56

చా చా చారస్తా

20

చదువుల్రావు

- సత్యమూర్తి 70

స్పెషల్స్:

బాపూవిశ్వరూపం

52

దిసీజ్ ఖర్చు...దట్టాల్

51



సంగీతం

సీరియల్స్:

సప్తస్వరసుందరి లతా మంగేష్కర్

- పి.బి.శ్రీనివాస్ 58

కర్నాటక సంగీతం:

స్వాతి తిరుణాళ్ -తనికెళ్ళభరణి 22

లలితం:

దైవరూపులు జ్ఞానదాతలు

- చిత్తరంజన్ 10

పాప్ కార్నర్:

రెమో ఫెర్నాండెజ్

- వి.లరుణ సత్యవతి 34

సినిమా:

ఆపాత(ట) మధురం

అప్పచేసి పప్పకూడు

- రాజా 72

అర్థంచేసుకుందాం-ఆస్వాదిద్దాం

కోయి మిల్గయా (హిందీ)

-పి.వి. సత్యనారాయణ రాజు 31

అవల్ బరు తొడర్ కదై (తమిళ)

-పి.ఎస్.గోపాలకృష్ణ 54

శీర్షికలు:

ఆలోచాద్దాం-ఆచరిద్దాం

41

తెలుగు సిని గీతకోశం

29

ఆడియో రివ్యూ

36,42

సరిగపదమని

71

కొమ్మకొమ్మకోసన్నాయి

రమేష్ నాయుడు గురించి

-వేటూరి 46

స్పెషల్స్:

సలీల్ చాధురి

-మృణాళిని 26

పాటల ప్రత్యేకం:

రమేష్ నాయుడు హిట్స్

50

సలీల్ చాధురి హిట్స్

28

'సెంటర్ స్ట్రైట్' లో

హాస్యం

సినిమా పాటల పుస్తకం
కలర్ లో



రేలంగి తరువాత అంతటి హాస్య నటుడిగా ఖ్యాతి గడించి రెండు దశాబ్దాలుగా ఏడుకోట్ల ఆంధ్రులను బ్రహ్మానంద భరితులను చేస్తున్న బ్రహ్మానందం గారు తన విలువైన సమయాన్ని వెచ్చించి విజేతను ఎంపిక చేసినందుకు నా కృతజ్ఞతలు. నా సీరియల్ గురించి ఈ పూర్వ ఆంధ్రోపన్యాసకులు పలికిన ప్రశంసా వాక్యాలు నన్ను పులకింప జేశాయి. వండితులు మెచ్చుకుంటే ఆ ఆనందమే వేరు. విజేతకు అభినందనలు. 'హాసం' ఇస్తున్న ప్రోత్సాహాన్ని వ్యక్తపరచటానికి మాటలు లేవు.

- ఇలపావులూరి మురళీమోహనరావు, హైదరాబాద్

'హాసం' మొదలైనప్పటి నుండి కొని చదువుచున్నాను. ప్రతి శీర్షికలోనూ మీరు తీసుకునే శ్రద్ధ అర్థమవుతోంది. నమోనమః ఇంతలోనే ముగిసినందుకు మాకు బాధ కలిగింది. మిస్టర్ పెళ్లాం గురించి బాపు గారు ముందే ఆర్టిస్ట్ ఎక్స్ ప్రెషన్స్ తో సహా బొమ్మ వేసి పెట్టుకోవడం అనే వక్రియతో అనలైన చిత్రకారుడనిపించుకున్నారు. ఇంద్ర కథ మమ్మల్ని ఆనందింపజేసింది. హ్యూమర్ బాక్స్, చౌచౌ చౌరస్తా శీర్షికల్లోని జోక్స్ చదివి తెగ నవ్వు కుంటున్నాము. మా అభిమాన గాయకుడు పి.బి.శ్రీనివాస్ గారు మా అభిమాన గాయని లతా జీవిత చరిత్రను ఎంతో హృద్యంగా అందిస్తున్నారు.

-రామ్మోహన్, అల్యార్

ఆంధ్రుల అభిమాన గాయని, కాబోయే స్టార్ సింగర్ కౌసల్య గురించి మీ పత్రికలో రావడం మాకు మహా ఆనందం కలిగింది. గొప్ప గొప్ప గాయకులు, మీరు గొప్ప సంగీత దర్శకులు గురించి వ్రాయడం, మేము తెలుసుకోవడం వల్ల "ఆత్మానందం" కలుగుతోంది.

-ఎస్.నాగేశ్వరరావు, ఆదిలాబాద్.

నాపేరు "తాళాభక్తుల లక్ష్మీప్రసాద్" మాది విశాఖపట్నం. "హాసం" పత్రికలో పేరడి పాటలు వ్రాసే సన్ను గుర్తు పట్టే ఉంటారు. 'హాసం'లో



నా పాటలు ప్రచురింపబడినందుకు అదృష్టంగా, గర్వంగా భావిస్తున్నాను. మాప్రాంతంలో నేను చాలా మందికి హాసాన్ని రుచి చూపించాను. వాళ్ళంతా ఇప్పుడు 'హాసం' రసాస్వాదనలో హాయిని పొందుతూ తీయగా నన్ను పలుక రిస్తుంటారు. ఇట్టి 'హాసం' అభిమానులే కాక, హాస్య, సంగీతాలతో ప్రత్యక్షంగా, పరోక్షంగా సంబంధం ఉన్న అనేక మంది నా స్నేహ బృందంలో ఉన్నారు. వీరందరినీ ఒకచోట చేర్చి హాస్య, సంగీతాలకు ప్రాముఖ్యతనిస్తూ ఒక కళా సంస్థను స్థాపించాలనే సంకల్పం నా మదిలో మొలకెత్తింది. దానికి "హాసం క్లబ్" అని పేరు పెట్టాలనుకుంటున్నాను. దీనిపై మీ అమూల్య మైన సలహాలను, సంస్థపేరు వట్ల మీ అభిప్రాయాన్ని, అనుమతిని తెలియజేయమనవి. బేనర్ నమూనా తయారుచేసి ఉంచాను మీరు అనుమతిస్తే పంపిస్తాను. సభ్యుల వివరాలు, కార్యవర్గం వివరాలు కూడా పంపిస్తాను. కార్యవర్గం విషయంలో మీ సూచనలను, సలహాలను ఆశిస్తున్నాను. నవ్వు, సంగీతం ఈ రెండూ మనిషి నిరంతర, జంతర్ మంతర్, యాంత్రిక జీవనయానంలో మానసిక వత్తిడిని తగ్గించి, కొన్ని నిమిషాలైనా ఆహ్లాదాన్నిచ్చే అమృతాషధాలని మనసారా నమ్మే మనిషిని నేను. నేను స్థాపించబోయే ఈ సంస్థ హాస్య,

సంగీత సౌరభాలను నిరంతరం వెదజల్లే వేదిక కావాలని ఆశపడుతున్నాను. నా ఆశ నెర వేరడానికి, ప్రారంభసంచిక నుండి ఈ పక్షం సంచిక వరకూ నా దగ్గర ఉన్న 'హాసం' పత్రికలే నాకు అండదండలుగా నిలుస్తాయి. వాటిలో ఉన్న మెటీరియల్ చాలు నాకు జనాన్ని కట్టి పడేయడానికి. పక్షం, పక్షం క్రొత్త మెటీరియల్ ఎలాగూ జమ అవుతూనే ఉంటుంది.

-తాళా భక్తుల లక్ష్మీప్రసాద్,

విశాఖపట్టణం.

(మీలాగే 'హాసం క్లబ్' స్థాపిస్తామంటూ పాఠకమిత్రులెంతో మంది వ్రాస్తున్నారు. ఇటువంటి క్లబ్ లకు మా సహాయ సహకారాలు ఎప్పుడూ వుంటాయి. ఆ వివరాలు అతి త్వరలో పత్రికా ముఖంగా ప్రకటిస్తాం. -ఎడిటర్)

16-31 జూలై 2003 కొని చదువుతూ ఈ ఉత్తరం వ్రాయవలసి వచ్చింది ఈ సంచిక 58వ పేజీలో "నవ్వించగల సెన్సార్లథం -2 రావి కొండలరావు గారు వ్రాసిన వ్యాసంలో ఒక ఫోటో వేస్తూ "దేవత (1941) చిత్రంలో కుమారి, నాగయ్య అని వ్రాసారు. ఆమె కుమారి కాదు. కళ్యాణి. ఆమె ఆ చిత్రంలో "తల్లిని మించే దైవము వేరే ధారుణి లేదోయి" అనే పాట పాడారు. నా వయస్సు 77 సంవత్సరాలు. ఇంకా జ్ఞాపకముంది.

-వి.వి.రమణయ్య, విశాఖపట్నం.

'హాసం' సామ్రాజ్యంలో సభ్యత్వం పొంది నెలకి రెండు సంచికలను పొందుతూ ఆసాంతం చిరు పద సవ్వడిని కూడా వదలక చదువుతూ సంగీతం-హాస్యం వంటి రసగుళికల వెనుక దాగివున్న అమూల్య సమాచారాన్ని ఆమూలాగ్రం ఆస్వాదిస్తూ మీరు 16-31 ఆగస్టు సంచికలో ప్రవేశ పెట్టిన 'సరిగపదమని -1' శీర్షిక ద్వారా అతి విలువైన, అమృత గుళికలైన పాట క్యాసెట్లను బహుమతిగా ప్రకటించడం నా వంటి వారికి మహద్భాగ్యం.

-జె. నాగేష్, హైదరాబాద్.

'హాసం'కి నేను రాస్తున్న మొట్టమొదటి ఉత్తరం ఇదే. సంచికలు చదువుతున్నప్పుడల్లా అందులోని విశేషాలను ఉటంకిస్తూ లేఖ రాయాలనుకుంటూనే వుంటాను. కానీ 'హాసం' చదువుతూ వైమరచిపోతూ... అభినందించాలన్న విషయాన్ని కూడా మరిచిపోతుంటాను. కానీ 16-31 ఆగస్టు సంచికలో ఎడిటోరియల్ చదివాక మెచ్చుకోకుండా వుండడం నా వల్ల కాదనిపించింది.

ఫెయిల్యూర్ అనే సినిమారధవక్రాల కింద పడి తమ అస్థిత్వాన్ని కోల్పోతున్న సంగీత సాహిత్యాల గురించి చాలా చక్కగా విశ్లేషించారు. మా గురువుగారు సీతారామశాస్త్రిగారు రాసిన 'పట్టుదల'లోని పాట విందామంటే నిజంగా మీరు చెప్పినట్టు కేసెట్ దొరకలేదు. ఓసారి ఆయన దగ్గరే కూర్చొని ఆ పాటని ఆయన చేత పాడించుకొని రికార్డ్ చేసుకున్నాన్నేను. అలాగే 'శ్రీకారం' సినిమాలోని 'మనసు కాస్త కలతపడితే మందు ఇమ్మని మరణాన్ని అడగకు...' కూడా. 'లగ్నపత్రిక'లో గురువుగారు అద్భుతమైన పాట రాశారు. ఆ పాట రాస్తున్నప్పుడు నేను ఆయనతో పాటే కూర్చున్నాను. వేదనలకు వేదికవకే ఆడపుట్టుకా... వెళ్ళి వేటగాణ్ణి



వేడుకోకెజాలిగా' అనే పల్లవితో ఎంతో ఎమోషనల్ గా సాగుతుందా పాట. కానీ సినిమా ఫెయిల్యూర్ వల్ల ఎవరికీ గుర్తుండడం జరగలేదు.

హిట్ సినిమానీ, ఫ్లాప్ సినిమానీ ఎవరూ ముందుగా ఊహించలేరు. హిట్ సినిమాలో రాసినా, ఫ్లాప్ సినిమాలో రాసినా పాట కోసం రచయిత ప్రసవ వేదనలో ఎలాంటి మార్పు వుండదు. కానీ రచయిత ప్రమేయం లేకుండా- పరాజయం పొందిన సినిమావల్ల రావలసిన క్రెడిట్ ఆయా పాటలకు దక్కకపోవడం విచారించదగ్గ అంశమే. మంచి విశ్లేషణ చేశారు. గీత రచయితలు, సంగీత దర్శకుల పక్షాన నిలబడి మీరు ఈ ఎడిటోరియల్ ని రాయడం అభినందనీయం.

(పేక్షకశ్రోతలారా! మంచి పాటని మీరు బ్రహ్మరథం ఎక్కించి ఊరేగించండి... మాలాంటి వారు మరిన్ని గొప్ప పాటలు రాసే ఉత్సాహాన్ని కలిగించండి ప్లీజ్!)

- భస్మభట్ల రవికుమార్, సినిగేయ రచయిత.

సంపుటి : 2 సంఁక:23

1-15 సెప్టెంబరు 2003

పేజీలు: 68 + 8

విడి ప్రతి : రూ. 10-00

సంవత్సర చందా : రూ. 200

విదేశాలలో (ఎయిర్ మెయిల్): \$50

జీవిత చందా : రూ. 2000

విదేశాలలో (ఎయిర్ మెయిల్): \$400

మేనేజింగ్ ఎడిటర్

ఎమ్మీయన్ ప్రసాద్

ఎడిటర్

రాజా

రిఫరెన్స్ కర్డెస్

డా॥ కె.వి.రావు

జై.మధుసూదన శర్మ

HAASAM HAASYA SANGEETHA PATHRIKA

Flat No. 502, Sri Balaji Nilayam

13-1-212, Motinagar,

Hyderabad-500 018

Ph: 2383 1388 / 5557 0215

email: haasammag@hotmail.com

Printed and Published by:

K.I.Varaprasad Reddy

On behalf of Hummus Infoway (P) Ltd.,

502, Sri Balaji Nilayam,

13-1-212, B.S.P. Colony, Motinagar,

HYDERABAD - 500 018

Fax: 040-23541713

Printed at: Kalajyothi Process Ltd.,

1-1-60/5, RTC X Roads,

Musheerabad, Hyderabad-20,

Published at: 502, Sri Balaji Nilayam,

13-1-212, B.S.P. Colony, Motinagar,

HYDERABAD-500 018

Editor: RAJA

Marketed by:

Margadarsi Marketing Pvt Ltd.,

6-3-570, Eeenuadu Compound

Somajiguda, Hyderabad-82

The one and only Magazine devoted to Humour & Music



హస్యం

హస్య-సంగీత ప్రత్తిక

47

తెలుగు భాష వాడకం గురించి ఎల్లెడలా చర్చ జరుగుతోంది. ఇంటా, బయటా మాతృభాష వాడకం పెరగాలన్న అభిలాష తీవ్రంగా వ్యక్తమవుతోంది. అలా మాట్లాడే పరిస్థితి ఏర్పడాలంటే కావలసినది భాషాభిమానం. ఇది పై నుండి దిగుమతి చేసుకోలేనిది, బలవంతంగా రుద్దలేనిది, చట్టాలతో సాధించలేనిది.

మరి తెలుగువారికి తెలుగుపై అభిమానం కలిగించేది ఎలా? ఇది చిన్నప్పుడే కలగాలి. అంటే తల్లిదండ్రులూ, ఉపాధ్యాయులూ పూనుకుని తెలుగులో సంభాషిస్తే సరిపోదు. భాషపై మక్కువ కలిగించేలా ప్రవర్తించాలి. తెలుగు భాషలో ఉన్న మాధుర్యాన్ని బాలలకు అందించాలి. ఆ మాధుర్యం చేత ఆకర్షితులైన బాలబాలికలు క్రమంగా అలవాటుపడి, భాషపట్ల గౌరవం పెంచుకుంటారు.

ఉదాహరణకు ఓ హిందీ సినిమాపాట వుందనుకోండి. మొదటిసారి వింటేప్పుడు మనం ఆకర్షింపబడేది దాని శ్రావ్యత వల్లనే. ఒకటికి నాలుగుసార్లు, తప్పుల తడకలుగానైనా పాడుకుని ఆనందిస్తాం. ఆ తరువాత ఆ పాటలో కవి ఏం చెప్పాడా అని ఆరా తీస్తాం. ఆ తరువాత ఫలానా మాట హిందీట, ఫలానా పదం ఉర్దూట అనుకుని వాటిల్లో కూడా మంచి కవిత్వం, గాంభీర్యం ఉన్నాయన్నమాట అనుకుని వాటిని గౌరవిస్తాం.

ప్రస్తుతం ప్రాథమిక పాఠశాలల్లో జరుగుతున్నదేమిటి? ఇంగ్లీషులోని నర్సరీ రైమ్స్ ను భావయుక్తంగా పాడుతున్నారు, అభినయించి చూపమంటున్నారు. తెలుగుపద్యాలు, గేయాల వద్దకు వచ్చేసరికి భావరహితంగా పెద్ద గొంతుతో గట్టిగా పాడించి బట్టి పట్టిస్తున్నారు. మరి పసిబాలురకు జాక్ అండ్ జిల్ మీద ఉన్న అభిమానం, గౌరవం 'తల్లీ నిన్ను దలంచి పుస్తకమున్ చేతన్ బూనితి' మీద ఉంటుందా? జాతీయస్థాయిలో ప్రఖ్యాతి చెందిన గాయనీమణులు పాడిన ఇంగ్లీషు రైమ్స్, చక్కటి ఆర్కెస్ట్రాతో సహా ఆడియో కాసిట్స్ లో లభ్యమవుతున్నాయి. అన్నీ ఒకే ట్యూన్ లో కాకుండా వేర్వేరు ట్యూన్స్ కట్టి వినిపించి ఆకర్షిస్తున్నారు. మరి తెలుగు పద్యాలు ఆ విధంగా దొరుకుతున్నాయా?

అందువల్ల తెలుగు కుర్రవాడికి తెలుగు పద్యాలపై ఆవేక్ష కలిగేట్లా చేసే బాధ్యత ఉపాధ్యాయుడి మీదనే పడుతోంది. వారికి కాస్తా, కూస్తా సంగీతజ్ఞానం ఉంటే పద్యాలను సాగసుగా, భావయుక్తంగా పాడి వినిపించిన సందర్భాలలో పరిస్థితి మెరుగ్గా ఉంటుంది. పద్యానికి కంఠవశం అయ్యే గుణం ఉంది కాబట్టి అది చప్పున వంటపడుతుంది. అందునా తెలుగును మ్యూజికల్ లాంగ్వేజి అంటారు కాబట్టి, సంగీతానికి చక్కగా ఒడుగుతుంది కాబట్టి పాడుకుని ఆనందించిన పిల్లలు భాషపై ప్రయత్నంగా అభిమానం అలవరించుకుంటారు.

కానీ నూటికి తొంభై కేసుల్లో ఇలా జరగదు. ఉపాధ్యాయుడు తెలుగు పద్యాన్ని రాగయుక్తంగా చదవడు, ముక్క ముక్కగా విరిచి, పలికి ప్రతిపదార్థం రాసుకోమని ఆదేశిస్తాడు. అందునా ప్రతిమాటకూ సమానార్థకాలూ, నానార్థకాలూ, సంధులూ - ఇవన్నీ జరిగేటప్పటికి పద్యంలో స్వారస్యం పోయి అది చదవడం పెద్ద పని అని అనిపిస్తుంది. మరో పక్కనుండి 'లండన్ బ్రజ్ ఈజ్ ఫారింగ్ డౌన్' ట్యూన్ ఊరిస్తూంటుంది. అందుకే సాధారణ తెలుగువాడు క్లాసు పుస్తకాల స్టేజి దాటాక నన్నయ, తిక్కనల జోలికి పోడు. కవిసమ్మేకనాలలో కూడా పద్యకవిత్వం చెప్పుతూంటే అసహనంగా ఉంటాడు. వచన కవిత్వంలో అర్థమయ్యే మాటలుంటాయి కాబట్టి కాస్త ఓపికపడతాడు.

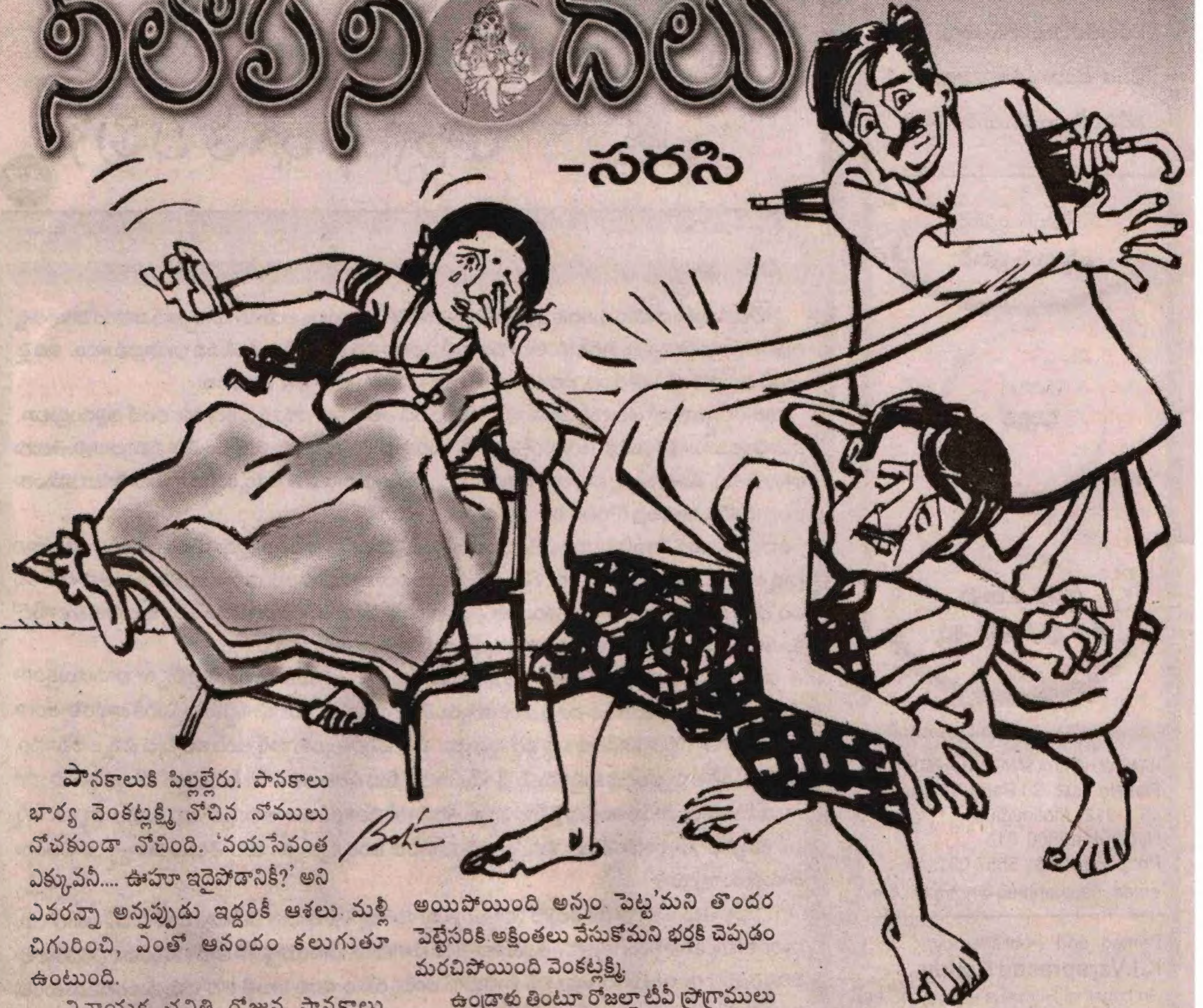
ఈ పరిస్థితి మారాలంటే తెలుగు ఉపాధ్యాయులకు కాస్త సంగీతజ్ఞానం ఉండాలి. పద్యాన్ని భావయుక్తంగా, రాగయుక్తంగా పాడగల నేర్పు వుండాలి. ముందే సంగీతం నేర్చుకోకపోయినా ఫర్వాలేదు, ఘంటసాలగారి పద్యం ఏదో ఒకటి ముందు పెట్టుకుని ఆ ట్యూన్ లో పాడేసినా చాలు, విద్యార్థులను ముగ్ధులను చేయడానికి. గేయాన్ని కూడా ఏ పుష్పవిలాపం స్వయిలోనే ఆలపిస్తే చాలు. తరువాతి 'సంగతులు' పిల్లలే చూసుకుంటారు.

ఇది చిన్న చిట్కాగానే అనిపించినా తెలుగుభాషాభివృద్ధికి ఎంతో దోహదపడుతుందని 'హాసం' నమ్మకం. ఈ పక్షంలో రాబోతున్న ఉపాధ్యాయునినం నాడు ఉపాధ్యాయులందరూ ఈ విషయమై ఆలోచించి తగిన నిర్ణయం తీసుకుంటారని మా ఆశ.



నీలకంఠుని దుష్టతలు

-సరసి



పానకాలుకి పిల్లల్లేరు. పానకాలు భార్య వెంకటక్ష్మి నోచిన నోములు నోచకుండా నోచింది. 'వయసేవంత ఎక్కువనీ.... ఊహ ఇదైపోడానికి?' అని ఎవరన్నా అన్నప్పుడు ఇద్దరికీ ఆశలు. మళ్ళీ చిగురించి, ఎంతో ఆనందం కలుగుతూ ఉంటుంది.

వినాయక చవితి రోజున పానకాలు, వెంకటక్ష్మి శ్రద్ధగా పూజ చేసుకున్నారు. పూజ అయ్యాక సూతుల వారు శౌనకాది మునులకు చెప్పిన వినాయక వ్రత కథనంతా చదివింది వెంకటక్ష్మి. చవితి చంద్రుణ్ణి ఎవరైనా చూస్తే ఇహ ఇంతే సంగతులని శాపం పెట్టడం, దరిమిలా శ్రీకృష్ణుడంతటి వాడు పాలల్లో చంద్రుణ్ణి చూసి నీలాపనిందలకు గురి కావడం, తర్వాత దేవతలంతా మొరపెట్టుకుంటే ఆ శాపానికి కాస్త రిలాక్సేషనిచ్చి, కథాక్షతలు వేసుకుని చంద్రుణ్ణి చూస్తే డేంజరుండదని చెప్పడం - ఆ వృత్తాంతం అంతా చదివింది.

పానకాలు అంతవరకూ శ్రద్ధగా విన్నాడు. అయితే కథ చివరకు వస్తున్న టైములో బెడ్రాములో ఉన్న ఫోను మోగేసరికి లేచి వెళ్లాడు. ఫోను మాట్లాడి వస్తూనే 'ఆలస్యం

అయిపోయింది అన్నం పెట్ట'మని తొందర పెట్టేసరికి అక్షింతలు వేసుకోమని భర్తకి చెప్పడం మరచిపోయింది వెంకటక్ష్మి.

ఉండ్రాళ్లు తింటూ రోజల్లా టీవీ ప్రోగ్రాములు చూస్తూ గడిపేరిద్దరూ. సాయంత్రం సినిమా పాటల కార్యక్రమంలో 'మిస్సమ్మ' సినిమాలో రామారావు, సావిత్రి కలిసి పాడిన 'రావోయి చందమామా మా వింత గాధ వినుమా....' పాటాచ్చింది. అంతవరకూ టీవీ చూస్తున్న వెంకటక్ష్మి ఉన్నట్టుండి ఓ వెర్రి కేక పెట్టింది. "కొంపలంటుకు పోయాయండోయ్. కథాక్షతలు వేసుకోకుండా మీరిప్పుడు టీవీలో చంద్రుణ్ణి చూసేశారు. ఏం కొంపలంటుకుంటాయో ఏమో! ఏం నీలాపనిందలొస్తాయో ఏమిటో!" అంటూ హడావిడిగా దేవుడి దగ్గర అక్షింతలు కాసిని తెచ్చి పానకాలు కిచ్చి వేసుకోమంది.

"టీవీలో చంద్రుడే కదే. నేనేవన్నా డైరెక్టుగా చూశానా ఏం?"

"డైరెక్టుగా కాకపోయినా చంద్రుడు చంద్రుడే

నండీ. కృష్ణుడు కూడా చంద్రుణ్ణి ఇన్డైరెక్టుగానే చూశాడు కదండీ పాలల్లో. అయినకే అన్ని తిప్పలాస్తే - ఇక సామాన్యులూ, అసమర్థులూ అయిన మీకెన్ని వస్తాయో నాయనోయ్!" అంటూ వెంకటక్ష్మి శోకాలు తీయడం ప్రారంభించింది.

రాత్రంతా నిద్ర వట్టలేదామెంకి. ఏం జరుగుతుందో ఏమో అని భయపడుతూనే ఉంది.

మర్నాడు చీకటితోనే పానకాలు నిద్రలేచి రోజులాగే మార్నింగ్ వాక్కి బైల్డేరి వెళ్లాడు.

తనలాగే రోజూ మార్నింగ్ వాక్కి వచ్చే ఇద్దరు ముగ్గురు పానకాలుని దార్లో విష చేశారు. కొంచెం దూరం పోయాక - కాలనీ ఎగ్జిక్యూటివ్ మెంబర్ ఇస్కాయీల్ ఎదురుగా రావడం చూసిన పానకాలు గతుక్కుమన్నాడు. వారం క్రితం కాలనీ జనరల్ బాడీ మీటింగ్లో అతనితో తగువైంది

తనకి. అప్పట్నుంచి అతడితో మాట్లాడటం లేదు తను. ఇప్పుడు విష్ చేయాలా అక్కర్లేదా? ఏమైతే అవుతుంది. తను మాత్రం విష్ చేయకూడదు అనుకుని చూడనట్టే వెళ్లిపోబోయాడు పానకాలు.

కానీ ఇస్మాయిల్ అలా అనుకునే మనిషి కాదు. “గుడ్ మానింగ్ భాయ్!” అంటూ తనే ముందుగా విష్ చేశాడు.

“సుప్రభాతం!” అన్నాడు పానకాలు అప్రయత్నంగా. వీలుని బట్టి తమాషాగా అలా తెలుగులో గానీ, ఇంగ్లీషులో గానీ విష్ చేయడం పానకాలకలవాటు.

అలా అనేసే ముందుకు వెడుతున్న పానకాలుని చటుక్కున ఆపి చొక్కా పట్టుకున్నాడు ఇస్మాయిల్ - క్యాబాట్ కర్రే తూ? అంటూ.

నడన్ గా అతడు దాడి చేసేసరికి బిత్తరపోయిన పానకాలు చొక్కా విదిలించుకుని ‘ఏయ్ ఏంటిది?’ అని గట్టిగా కేక పెట్టాడు. ఆ కేకకి అటువైపు వెడుతున్న ఇద్దరు వరుగెట్టుకొచ్చి పానకాలుని విడిపించేరు.

‘చూడు భాయ్. మా ఇద్దరిదీ ఒకే కాలనీ. మొన్న మీటింగులో మా ఇద్దరికీ మాటా మాటా వచ్చింది. అరే పోనీలే అని ఇప్పుడు ‘గుడ్ మానింగ్ భాయ్’ అని నేనే ముందు వలకరించినా. నేను మంచిగా మాట్లాడినప్పుడు ఆయన కూడా మంచిగా మాట్లాడాలి కదా! ‘చుప్ రహో తుం’ అని నోరూ మూస్కొమంటున్నాడు.. బద్మాష్.” అన్నాడు ఇస్మాయిల్ చెయ్యి పైకెత్తి ఒక్కటి చూపు కుందామని.

అతడి ప్రయత్నం సఫలం కాకుండా చూశారా పెద్ద మనుషులు. “ఏవయ్యా అట్లాగేనా మాట్లాడడం? చదువుకున్న వాడిలా కనిపిస్తున్నావ్? ఆ మాత్రం సంస్కారం లేదా?” అంటూ పానకాలు చెప్పేది వినకుండా గడ్డి పెట్టే అవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసుకున్నారా ఇద్దరు.

తను ‘చుప్ రహో తుం’ అనలేదని, ‘సుప్రభాతం’ అన్నానని, అది ‘మిస్ హియరింగ్’ అయిందని చెప్పి వాళ్లను, ఇస్మాయిల్ ని నమ్మించి, బతిమాలి కన్పిస్తు చేసే సరికి పానకాలుకి తాతలు దిగొచ్చారు. ‘చీ.... పొద్దున్న పొద్దున్నే ఏంటిది?’ అనుకుంటూ చేసిన మార్నింగ్ వాక్ చాల్లే అనుకుని, ఇంటి ముఖం పట్టేడు పానకాలు పాడైపోయిన బుర్రగలవాడై.

“నే చెప్పలా? అక్షింతల ప్రభావం!” అంది వెంకటక్కి. “పోనీలెండి వాళ్లెవరో టైముకి ఉండబట్టి సరిపోయింది లేకపోతే, ఆ సాయిబు చెయ్యి చేసుకునే వాడేమో కూడా.” తర్వాత, పానకాలు స్థిమితపడి, పళ్లు తోముకుని, కాఫీ తాగేడు.

“యావండీ పైన ట్యాంకులో నీళ్లెక్కు

సాయంత్రం బంగారు రోజు!

ప్రేమ అంతమధురం
ప్రియురాలు అంతకదినం....



తున్నాయో లేదో చూడండి, అసలు చుక్క పడటం లేదు కింద.” అంది వెంకటక్కి భర్తను ఏదో యావోగేషన్ లో పట్టి మరిపించే ప్రయత్నం చేస్తూ.

పానకాలు డాబా ఎక్కి ట్యాంకు మూత తీసి చూశాడు. నీళ్లు మెల్లగా పడుతున్నాయి. మూత మూసి యధాలాపంగా చూసిన పానకాలుకి ఎదురుగా ఖాళీ స్థలం అవతల దూరంగా డాబా మీద నుంచి చెయ్యి ఊపుతూ విష్ చేస్తున్న కూర్మారావు కనిపించాడు. మాట వినబడనంత

దూరంలో ఉంది కూర్మారావు ఇల్లు. అతడిదీ పానకాలుదీ ఒకే ఆఫీసు.

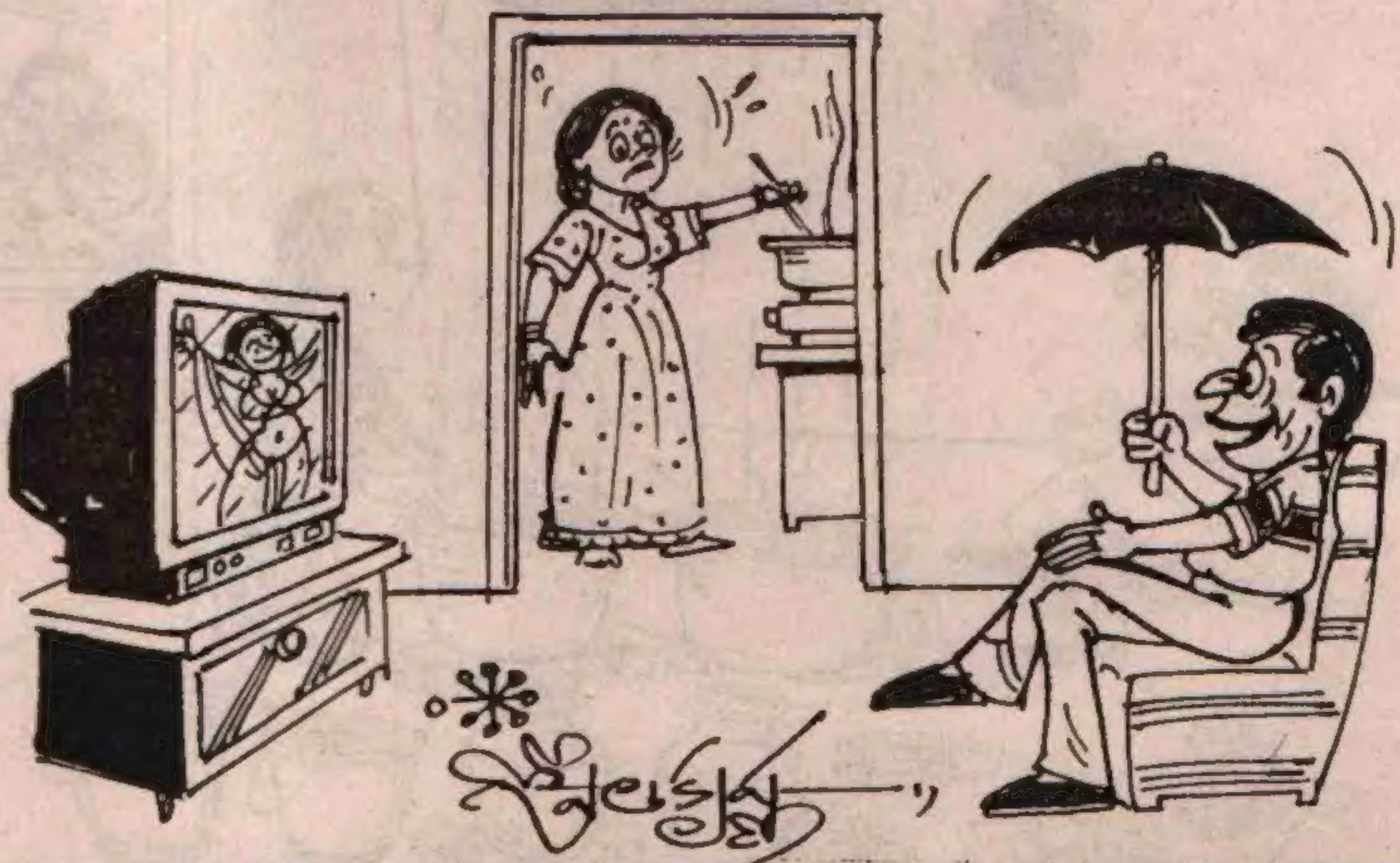
తను కూడా జన్మతః మర్యాదస్థుడు కాబట్టి తనకు విష్ చేస్తున్న కూర్మారావుకి ప్రతిగా చెయ్యి ఊపేడు పానకాలు. అయితే అదే సమయంలో ఇంటి ముందు ముగ్గు పెడుతున్న కూర్మారావు భార్య దూరంగా డాబా మీద నుంచి పానకాలు చెయ్యి ఊపడం చూసింది. అది తనకేనని ఆమె భ్రమ పడింది.

తన భర్త డాబా మీద ఉన్నట్టు గానీ, అక్కడ నుండి అతగాడు పానకాలుకి చెయ్యి ఊపితే అందుకు ప్రతిగా పానకాలు చెయ్యి ఊపేడన్న సంగతి గానీ ఆమెకి తెలియదు. అసలే తను కాలనీకంతటికీ ఏకైక అందగత్తెననే ప్రగాఢమైన నమ్మకంతో ఉంటున్న ఆ కూర్మారావు భార్య కాలనీలో ప్రతి మగాడూ తనకి లైనేస్తున్నాడని, తనంటే వడి చున్నారని అనుకుంటూ వుంటుంది. వాళ్లందరినీ తప్పించుకుని బజారుకు వెళ్లాలన్నా, వేరే ఏ పనిమీద వెళ్లాలన్నా ఆమెకు చాలా కష్టంలా ఫీలయిపోతుంటుంది.

ఏ క్షణాన ఏ మగాడు నిగ్రహం కోల్పోయి తనకు ఏ అఘాయిత్యం తలపెడతాడోనని ఆమె అహర్నిశలూ వర్రీ అవుతూ, తనని తాను రక్షించుకునే అంశానికి అత్యధిక ప్రాధాన్యతనిస్తుంటుంది. అలాంటి క్లిష్ట పరిస్థితుల్లో తనుండగా ఈరోజు పానకాలు ఇలా డైరెక్టుగా ఇంక రంగంలోకి దిగోపోయాడన్న మాట! ఎంతకీ బరితెగించాడూ అనుకుందామె.

తనని ముగ్గులోకి లాగడానికి ప్రయత్నం చేస్తున్నాడన్న ఊహ కలగగానే వెంటనే ముగ్గులోంచి బైటికొచ్చి చీపురు తీసుకుని పెద్ద

వినపాటలు చూస్తున్నోయ్....!



ఫెద్ద అంగలేసుకుంటూ పానకాల్ని గట్టిగా బూతులు తిట్టుకుంటూ అతడింటి వైపు దూసుకుంటూ వచ్చేసింది. తన పాతి వ్రత్యానికే వివత్తు కలిగే వేళ తనింక మౌనంగా ఉండటంలో అర్థం లేదను కుందామె.

ఇదేం తెలియని పానకాలు మెల్లగా డాబా దిగి వచ్చేసరికి - కూర్మారావు భార్య చీపుర్ని గాల్లో గిర గిరా తిప్పుతూ పిచ్చు బూతులు తిడుతోంది పానకాలు పేరు పెట్టి! చుట్టుపక్కల వాళ్లంతా వినోదపు పన్ను మినహాయించిన సినిమాని చూసి నట్లు ఎగబడి, చుట్టూ మూగి ఆనందిస్తున్నారు.

“నేను బజారుదాన్ననుకున్నావురా? పరాయి మగాడి కేసి కన్నెత్తయినా చూడని పతివ్రతనిరా నేను! నీకేం పోయే కాలంరా నా మీద కన్నేశావ్?” అంటూ నోటి కొచ్చినట్టు తనను తిడుతున్న కూర్మారావు భార్య పానకాలు చూడగానే పానకాలు కాళ్ల కింద భూమి కంపించినట్టుయ్యింది.

ఎప్పట్నుంచో పానకాలంటే గిట్టని పక్కాయన ఇదే సందని నీతులు చెప్పడం ప్రారంభించాడు. “పరాయి స్త్రీని తల్లిలా చూడాలండీ! మీరేసినట్టే వదిన గారె వరైనా లైసేస్తే మీరూరుకుంటారా? అహ, ఊరుకుంటారా అని?”

“అవును. ఈ మధ్య నాకేసి కూడా అదోలా చూస్తున్నాడు...” అనేసింది ఆడవాళ్ల గుంపు లోంచి ఒకావిడ సందర్భాచితంగా. వీధిలో ఆడవాళ్లు నలుగురూ గుంపుగా చేరి పానకాలు చెడిపోయిన వైనం గురించి వివులంగా చర్చించడం ప్రారంభించారు. పానకాలు నెత్తి కొట్టుకుంటూ ఏదో చెబుతున్నాడు గానీ ఆ రణగొణ ధ్వనిలో సన్నటి అతడి గొంతుక మైకు లాగనట్టుంది. కూర్మారావు భార్య ఎక్కడ చీపురు

సాయంత్రం గాడు రోజు

వేయి కన్నులతో...
వేచి చూస్తున్నా...



చేసుకుంటుందోనని భర్తని వెనక్కి లాగింది వెంకటక్ష్మి.

ఇంతలో కూర్మారావు కూర్మావతారం ఎత్తిన శ్రీ మహావిష్ణువులా మెల్లగా వచ్చి, భక్త పానకాలుని రక్షించాడు. విషయం తెలుసుకున్నటువంటివాడైన కూర్మారావు వాళ్లవిడ రెక్క పుచ్చుకుని లాక్కెళ్లిపోయాడు. పానకాలు తప్పులేదని తేలిన వెంటనే ఎక్కడ రివర్సు గేరులో క్లాసు తీసుకుంటాడోనని భయం వేసి, వీధిలో చేరిన న్యాయ నిర్ణేతల సంఘ సభ్యులంతా అలా అలా పల్చబడిపోయి చడి

చప్పుడూ లేకుండా ఇళ్లల్లో దూరిపోయి గెడ లేసేసుకున్నారు.

“ఈవాళ మీకు బావోలేదు, మీరింట్లోకి రండి.” వెంకటక్ష్మి లోపలికి తీసుకు పోయింది. తను చేసిన చిన్న పొరబాటుకు ఎన్ని కష్టాలెదుర్కోవాల్సి వస్తోందోనని వెంకటక్ష్మి తీవ్రంగా మధన పడసాగింది. బయటకు వెడితే మా ఆయన దక్కేట్టు లేదని గ్రహించిన వెంకటక్ష్మి పానకాలు చేత ఆరోజు ఆఫీసు సెలవు పెట్టించింది.

సాయంత్రం వరకూ ఏ కాలక్షేపమూ లేక, చదివిన న్యూస్ పేపరే చదువుతూ కూర్చున్నాడు పానకాలు.

“పొద్దున్నించి కళ్లు లాగేస్తున్నాయి. కంట్రో కాస్తంత మందు వేద్దురా!” అంది వెంకటక్ష్మి కుర్చీ లాక్కుని కూర్చుంటూ. ఆమె చేతిలో మందుసీసా తీసుకుని రెండు కళ్లలో నాలుగేసి చుక్కలు వేశాడు పానకాలు. ఆమె కుర్చీకి తలవాల్చి కళ్లు మూసుకుంది.

“టీవీలో డైలీ సీరియల్స్ న్ని వదల కుండా చూస్తే కళ్లు లాగవా మరి?” అంటూ విసురుగా వచ్చి - సోఫాలో కూర్చుని మళ్లీ పేపరు తీసి పొద్దుట్నించి నిగ్రహించు కుంటున్న బాధనీ, అవమానాన్ని చిరాకు రూపంలో ప్రదర్శించసాగాడు.

అదే నమయంలో పానకాలు మామగారు కనకయ్య ఊరునించి వచ్చేడు. ఆయన గుమ్మంలో అడుగు పెడుతూనే కుర్చీలో కళ్లనీళ్లు కారుస్తూ కూర్చున్న కూతుర్ని చూశాడు. చూసి నీరైపోయాడు. ఆమె ఏడుస్తోందను కున్నాడాయన. తన కూతురు పైకి అలా కనిపిస్తోంది గానీ సంసారంలో అనేక బాధలు పడుతోందని కనకయ్య కెప్పట్నించో అనుమానం.

“నీకేకసార్లు చెప్పాను. విన్నావా? నువ్వెందుకు వింటావ్?” అన్నాడు పానకాలు టీవి చూడొద్దని తను చెప్పిన మాటల్ని చిరాకులో ఓ భాగంగా కంటిన్యూ చేస్తూ...

కనకయ్య ఆ మాటలు విని రగిలిపోయాడు. పేపరు చదువుతున్న పానకాలు గానీ, కళ్లు మూసుకున్న వెంకటక్ష్మి గానీ కనకయ్య రాకని గమనించలేదు. అలా చడి చప్పుడూ లేకుండా రాబట్టే అల్లుడు తన కూతుర్ని ఏ రకంగా హింసించి బాధపెడుతున్నాడో తను కళ్లారా చూడగలిగాననుకున్నాడు కనకయ్య. ఆయన రక్తం ఉడికిపోయింది.

“నా మాటంటే లక్ష్యం లేదు. నీకు నాకూ ఆ కనెక్షన్ తెంచిన్నాడే సుఖమూ శాంతినూ!” అన్నాడు పానకాలు కేబుల్ కనెక్షన్ కట్ చేయిస్తాననే ఉద్దేశంతో. అతగాడు భార్యాభర్తల సంబంధం కట్చేసి, తన కూతురుకి విడాకులిచ్చి, పుట్టింటికి పంపించేస్తానంటున్నాడేమోనని అర్థం తీసుకున్నాడు కనకయ్య. ఆవేశం కట్టలు తెంచుకుంది. ఇక ఉపేక్షించ కూడదనుకున్నాడు.



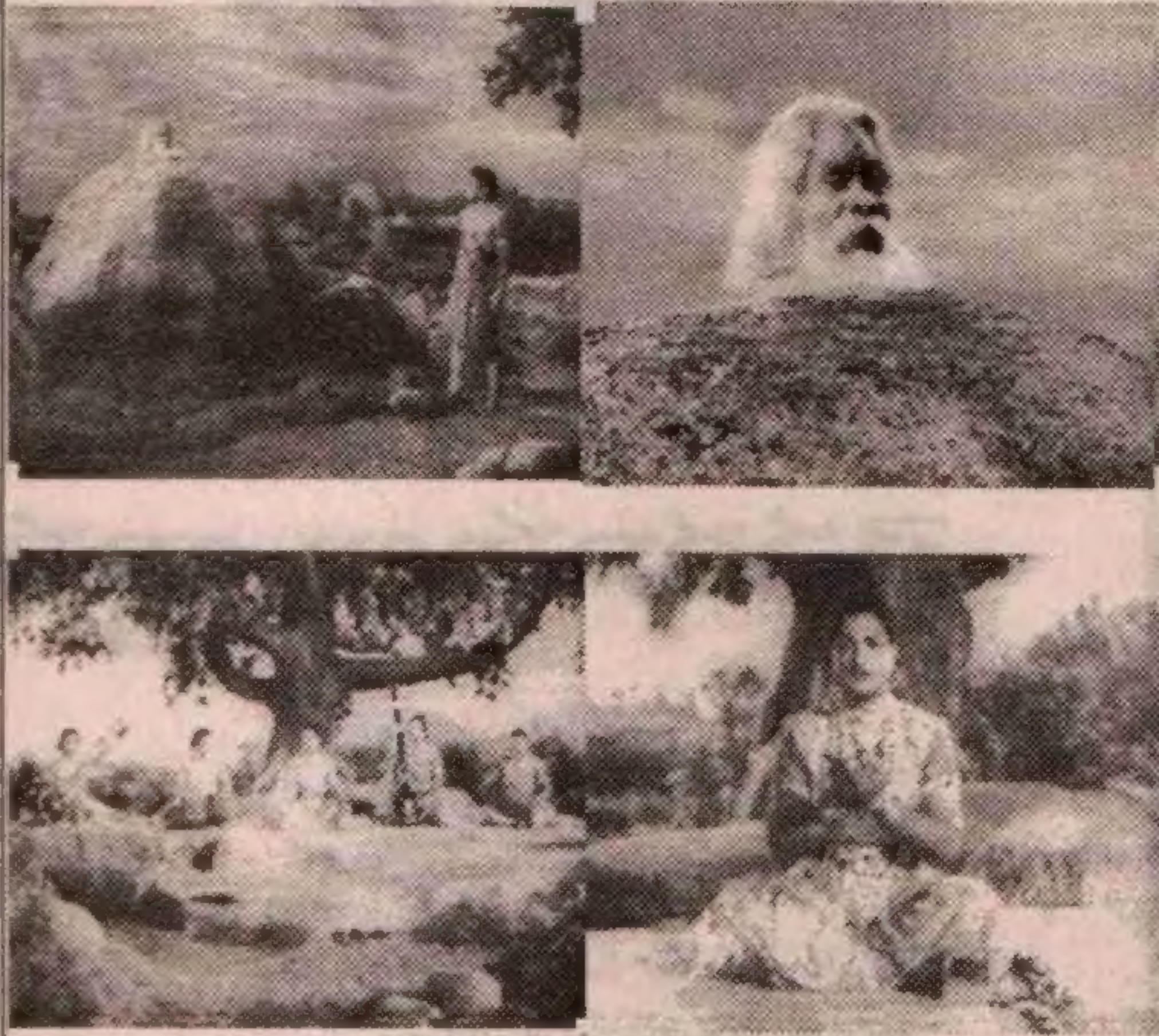
“ఓరి దొర్నాగ్గుడా! నువ్వేదో ఉద్దరిస్తావని అల్లారుముద్దుగా పెంచిన నా బిడ్డని నీ చేతుల్లో పెట్టానా. నీకేం తక్కువ చేశానని దాన్నలా హింసిస్తున్నావురా? నిన్ను..... నిన్ను..... ఏం చేసినా పాపం లేదు!” అంటూ ఆవేశంతో ఊగిపోతూ పానకాలు మీదకి లంఘించి అతణ్ణి వొంగదీసి, దబదబా వీపు మీద నాలుగు పిడి గుడ్డులు గుద్దేశాడు. ఇదంతా ఒక్క క్షణంలో జరిగిపోయింది.

అకస్మాత్తుగా ఒక వ్యక్తి ఇంట్లోకి రావడం, ఆ వచ్చిన వ్యక్తిని ఫలానా అని గుర్తు పట్టేలోగానే అనూహ్యంగా మీద పడి చితకబాదేయడం, అది కూడా తననెన్నడూ పల్లెత్తు మాట కూడా అనని మామగారే కావడం - ఇవన్నీ ఒక్క క్షణంలో జరిగేసరికి పానకాలు పాక్ తినేసి పడిపోయాడు. వెంకట్లక్ష్మి అదిరి పడింది.

“నాన్నా! నీకేవన్నా పిచ్చి పట్టిందా? నిష్కారణంగా అల్లుడిమీద చెయ్యి చేసు కుంటావా? ఏవండీ, ఏవండీ. ఏవిటండీ అలా అయిపోయారు?” అంటూ ఫ్రీజ్లోంచి నీళ్ల సీసా తెచ్చి కాసిన్నీళ్లు మొహం మీద చల్లింది. పానకాలు మెల్లగా కళ్లు తెరిచాడు.

“అవును. నేనొక చేతకానివాణ్ణి. కాలనీ వాళ్ళతో మంచిగా ఉండటం చేతకాదు.

సాంకేతికంగా రికార్డు



“మొన్న డాక్టర్ సంగీతరావు దగ్గరకెళ్లి - కిడ్నీలో రాళ్లు పున్నట్లున్నాయి. ట్రీట్ మెంట్ చెయ్యండి - అని అడిగితే అవి కరగాడానికి పంపిస్తాడో తెలుసా?”

“ఏం వ్రాసిచ్చాడు?”

“రోజూ మూడు పూటలూ జగదేకవీరుని కథ చిత్రంలోని ‘శివశంకర్’ పాట వినమన్నాడు”

- డి. ప్రియాంక, గుంతకల్లు

(ఆ సినిమాలో రెయింగ్ మారిన వరుణదేవుణ్ణి కలిగించడానికి కథారాయకుడు ఆ పాటని పాడలేడని ఈ తరం పాఠకులు అర్థం చేసుకోవలసి మనవి)

పరాయి స్త్రీలతో మర్యాదగా ఉండటం అంతకన్నా చేతకాదు. చివరకు కట్టుకున్న దాన్ని నుఖపెట్టడం కూడా చేతకాని దద్దమ్మని. నాకేం చేతకాదు. నేనెందుకూ పనికి రాను.” అంటూ బావురుమన్నాడు.

తర్వాత, జరిగిందంతా కూతురు ద్వారా తెలుసుకుని, తన తప్పని గ్రహించిన కనకయ్య నీరై పోయాడు. “నన్ను క్షమించల్లుడా! నా తొందరపాటు వల్లే ఇదంతా జరిగింది. ఆ దేవుడు చల్లగా చూస్తే వచ్చే ఉగాదిలోగా అమ్మాయి పండంటి మనవణ్ణి నా చేతుల్లో పెడుతుంది. ఆ సంగతి తనంతట తాను చెప్పలేక వాళ్లమ్మకి ఉత్తరం రాసిందిట. ఆ విషయం చెప్పకుండా అర్థంతుగా అమ్మాయిని చూడాలని మీ అత్తగారు వరుగులు పెట్టించింది” అన్నాడు తువ్వాలతో కళ్ళొత్తుకుంటూ.

శుభవార్త చెవిన పడగానే పానకాలు మొహం వెలిగిపోయింది. దుఃఖం ఎగిరి పోయింది. “అమ్మదొంగా!” అంటూ భార్యని ఎత్తి గిరగిరా సినిమాలోలా తివ్వదామనుకున్నాడు గానీ తన వర్సనాలిటికి అంత స్తోమతు లేదని గ్రహించి ఉట్టిగా “అమ్మదొంగా!” అని మాత్రం అన్నాడు ఆనందపడిపోతూ.

వెంకట్లక్ష్మి సిగ్గు మొగ్గలేసింది.



జడ్డి: శ్రీ శ్రీనివాస్



మా టీవీ సమర్పించు



కార్యక్రమాల వివరాలు



సూత్రధారి: యస్సీ బాలసుబ్రహ్మణ్యం

ఎపిసోడ్ 56:

7-09-03 ఉదయం 10 గంటలకు



1. టి.శిరీష

తెలుమంచు

కట్నం కట్నం

నీలాల కన్నుల్లో సంద్రమే

(స్వాతికిరణం)

(జానపదగీతం)

(శుభసంకల్పం)



2. ధృవకార్తిక్

శశివదనే

గోదారోరి సిన్నది

చిన్నదాన ఓసి

(ఇద్దరు)

(జానపదగీతం)

(ప్రేమలేఖ)



3. వై.భావన

మధురము కాదా

ఒలియో ఒలియో

ఒక్కంత కప్పింత

(ఒక చిన్నమాట)

(జానపదగీతం)

(గీతాంజలి)



4. అభిరామ్

అభినవ తారవో

పల్లెటూరి పిల్లోడు

ఓ నవ్వుదాలు

(శివరంజని)

(జానపదగీతం)

(సువ్వనాకునచ్చావ్)

ఎపిసోడ్ 57:

14-09-03 ఉదయం 10 గంటలకు

1. భరణీకుమార్

పాడగంటిమయ్య

కయ్యం పెట్టిందిరో

అయ్యయ్య బ్రహ్మయ్య

(అన్నమయ్య)

(జానపదగీతం)

(అద్భుతవంతులు)



2. ఇ.వి.ఎస్.కె.దీప్తి

ఆకులో ఆకునై

లాలాగూడ లంబడి

గోదారిరేవులోన

(మేఘసందేశం)

(జానపదగీతం)

(రుక్మిణి)



3. అరుణ్ కాశ్యప్

తల్లివినే

అత్తలేని కోడలు

మా ఊళ్లో ఒక పడుచుంది

(మూగనోము)

(జానపదగీతం)

(అవేకళ్ళు)



4. విశాలక్ష్మి

జలకాలాటలలో

జంబైలే జోరులంగరు

తీసుకో కోకాకోలా

(జగదేకవీరునికథ)

(జానపదగీతం)

(రాడిలకు రాడిలు)





ప్రముఖ గాయకుడు, స్వరకర్త
లలిత సంగీత విద్వాంసుడు,
వార్గేయకారుడు

ఎం.చిత్తరంజన్

సమర్పిస్తున్న శీర్షిక ఇది.
ఫోన్ నెం. 040-27402993

రచన : శ్రీమతి డా॥ ఎం. పద్మినీదేవి
సంగీతం : ఎం. చిత్తరంజన్
గానం : బృందగానం
రాగం : వాచస్పతి (64 వ మేళకర్త రాగం)
తాళం : త్రిపుట
ఆరోహణ : స రి గ మ ప ద ని స
అవరోహణ : స ని ద ప మ గ రి స

లలిత సంగీతం

దైవరూపులు జ్ఞానదాతలు

- ప: దైవరూపులు జ్ఞాన దాతలు
గురువులకు మా వందనం
- 1చ: కటిక చీకటి విచ్చిపోగా
కాంతి రేఖలు విరియగా
అక్షయమ్మగు చదువు ధనముగ
అంది యిచ్చిన పుణ్యమూర్తులు ||దైవ రూపులు||
- 2చ: పాపమేదో పుణ్యమేదో
నీతి ఏమో లీతి ఏమో
ఎరుగ చెప్పి ఎరుకనిచ్చి
ఎల్ల వేళల మమ్ము కాదిన ||దైవ రూపులు||
- 3చ: సర్వ జీవుల ఆత్మ జ్యోతిని
చూడ గల్గెడి చూపునిచ్చి
సర్వసమతా భావనలతో
ముందు కడుగిడ బాట చూపిన ||దైవరూపులు||



మన స్వతంత్ర భారత దేశానికి ద్వితీయ రాష్ట్రపతియైన డా॥ సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణన్ గొప్ప తత్వవేత్త. జ్ఞాని. ఆయన తొలుత ఉపాధ్యాయునిగా తన జీవితాన్ని ప్రారంభించారు. రాష్ట్రపతిగానే కాక గొప్ప ఆధ్యాత్మిక వాదిగా మన సంస్కృతి వారసత్వపు ఘనతను దేశ విదేశాల వ్యాప్తి కావించారు. డా॥ సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణన్ జన్మదినమైన సెప్టెంబరు 5వ తేదీన ఉపాధ్యాయ దినోత్సవంగా (టీచర్స్ డే) పండుగ జరుపుకుంటున్నాం. తల్లి దండ్రుల తరువాత 'ఆచార్య దేవభవ' అంటూ మనం నమస్కరించేది గురువుకు. మనశ్శరీరాలను పెంచి పోషించి మనలను మానవులుగా తీర్చి దిద్దేది తల్లిదండ్రులు. కాగా బుద్ధి జీవించిన మానవునికి

-షడ్గము, చతుశ్చతి రిషభం, అంతర గాంధారం, ప్రతి మధ్యమం, పంచమం, చతుశ్చతి దైవతం, కైశికి నిషాదం యీ రాగంలోని స్వరాలు. కర్ణాటక సంగీతంలోని యీ వాచస్పతి రాగాన్ని సంగీత విద్వాంసులు చాలా అరుదుగా పాడడం జరుగుతుంటుంది. లలిత సంగీతంలో యిటువంటి రాగాలను సాధారణంగా స్వరకర్తలు ఉపయోగించరు. లలిత సంగీత పద్ధతికి (అనగా రాగాల శాస్త్రపరమైన స్వరూపం కాక, లలితమైన రూపం), దానికి సంబంధించిన భావ రస సిద్ధికి అనుగుణంగా ఆయా రాగాలను మలచుకోవడానికి రాగాలపై స్వరకర్త పట్టు సాధించవలసి వుంటుంది. అది కష్టసాధ్యమైంది కనుక ఎక్కువగా ప్రచారంలో వున్న కల్యాణి, మోహన, అభేరి, హిందోళ మొదలగు రాగాలనే ఆశ్రయిస్తారు సంగీత దర్శకులు. అయితే డా॥ బాలాంత్రపు రజనీకాంతరావుగారు, పాలగుమ్మి విశ్వనాథంగారు, నేను చాలా మేళకర్త రాగాలను, వాడుకలో లేని అనేక జన్య రాగాలను వెలికిదీసి లలిత సంగీతానికి అన్వయించి కూర్చిన బాణీలు ఆకాశవాణి ద్వారా విస్తృత ప్రచారాన్ని పొందాయి. వాటిలో ఒకటి వాచస్పతి రాగంలో కూర్చబడిన యీ "దైవరూపులు జ్ఞానదాతలు" అన్న గీతం.

శ్రీం హస్త-సంగీత పత్రిక పాత సంచికలు

పాత సంచికలు కావలసిన వారు కావీకి రూ॥ 10-00
చొప్పున మాకు సాము పంపి పోస్టులో తెప్పించుకొనవచ్చును.
లేదా మా ఆఫీసులో నేరుగా గాని, స్థానిక మార్గదర్శి (ఈనాడు గ్రూపు)
ఏజెంటు ద్వారా గానీ 10 శాతం డిస్కంట్ సౌకర్యంతో పొందవచ్చును.



శ్రీం

కాపీలు దొరకటం లేదా?
స్థానిక మార్గదర్శి ఏజెంటును
(ఈనాడు గ్రూపు) అడగండి.

జ్ఞానబోధ చేసి మానవుని మనీషిగా నిలబెట్టేది గురువు.

అజ్ఞానం చీకటి వంటిది. ఆ చీకటిని చీల్చి వెలుగు చూపే జ్ఞానాన్ని విద్య అందిస్తుంది. చదువు మనకు గురువు ప్రసాదించే తరగని ధనం. జ్ఞానం వల్లనే మానవుడు యుక్తాయుక్త విచక్షణను పొంది సన్మార్గవర్తి కాగలడు. అట్టి విద్య వల్ల అపూర్వ జ్ఞానాన్ని పొందిన మనం శాంతి దాంతి సత్యశౌచాది సద్గుణాలను అలవరుచుకొని సర్వమానవ సౌభ్రాతృత్వాన్ని, సకల జీవ సమభావాన్ని తద్వారా విశ్వశాంతిని సాధించగలం. అందుకే

జ్ఞాన దాతలైన గురువులకు సదా వినయ విధేయతలతో కృతజ్ఞులమై వందనం ఆచరించడం మన విధి. దేవతల గురువు బృహస్పతి. అతనిని వాచస్పతి అని అంటారు. కనుక గురువులను స్తుతించే “దైవరూపులు జ్ఞానదాతలు గురువులకు మా వందనం” అన్న డా॥ పద్మినీదేవి విరచితమైన గీతానికి నేను వాచస్పతి రాగాన్ని ఉపయోగించి బాణీ కూర్చి బృంద గీతంగా గాయనీ గాయకుల చేత పాడించాను.



ప॥ సాస॥ | సదపప॥ మపద॥ ప మ గ గ॥ రగరి॥ స స సదస॥
దైవ॥ రూ॥ పుల॥ జ్ఞా॥ న॥ దా॥ తల॥ గురువులకుమా..॥
సారసా॥ రిగా,॥ గ సద॥ ప ద ప మ గా॥ గమపాపా॥ పాః॥
మం.. ద॥ సం..॥ గురువులకుమా..॥ మం.. ద॥ సం..॥

1.చ॥ స సద॥ స స స స॥ నోర॥ సదదా॥ ద స స॥ శోరే॥
కటక॥ చ॥ కట॥ విచ్చై॥ పో॥ గా॥ కం॥ ఆ॥ రేఖల॥
రిగస॥ శోః॥ సేరిగ॥ సేరిసరి॥ స సద॥ స స సదపా॥
రిరియ॥ గా॥ తి॥ క్ష॥ య॥ మ్మగు॥ చదువు॥ ధన ము॥ గ॥
మపద॥ పాపమ॥ గమరి॥ గమపా పప॥
అం॥ ది॥ విచ్చై న॥ పు॥ ణ్ణా॥ మా.. ర్తుల॥ దైవరూపుల॥

2.చ॥ మాగరి॥ రిగమాగరి॥ సారసరిద॥ స స రిరి॥
పాప॥ మే.. దా॥ పు.. ణ్ణా॥ మే.. దా॥
సరిగ॥ మాగరి మా॥ పరిద॥ పామగ గమపా॥
నో॥ ఆ॥ పు.. మో॥ రి॥ ఆ॥ పు.. మో..॥
పదరి॥ సాసా॥ సేరిరి॥ సాసా॥ నోద॥ సా సరిదపా॥
ఎరుగ॥ చెప్పి॥ ఎరుక॥ సచ్చై॥ ఎల్ల॥ వేళ॥ ల॥
మప గ॥ గమపా పప॥
మ॥ మ్మ॥ కౌ.. చన॥ దైవరూపుల॥

3వచరణం మొదటి చరణం వలె పాడాలి



‘వాచస్పతి’ లలిత సంగీతంలో వాడుకలో లేని రాగం గనుక యీ రాగంలో సీనిమా పాటలు దొరకవు.

ఘంటసాల క్వీజ్ -7 విజేతలు

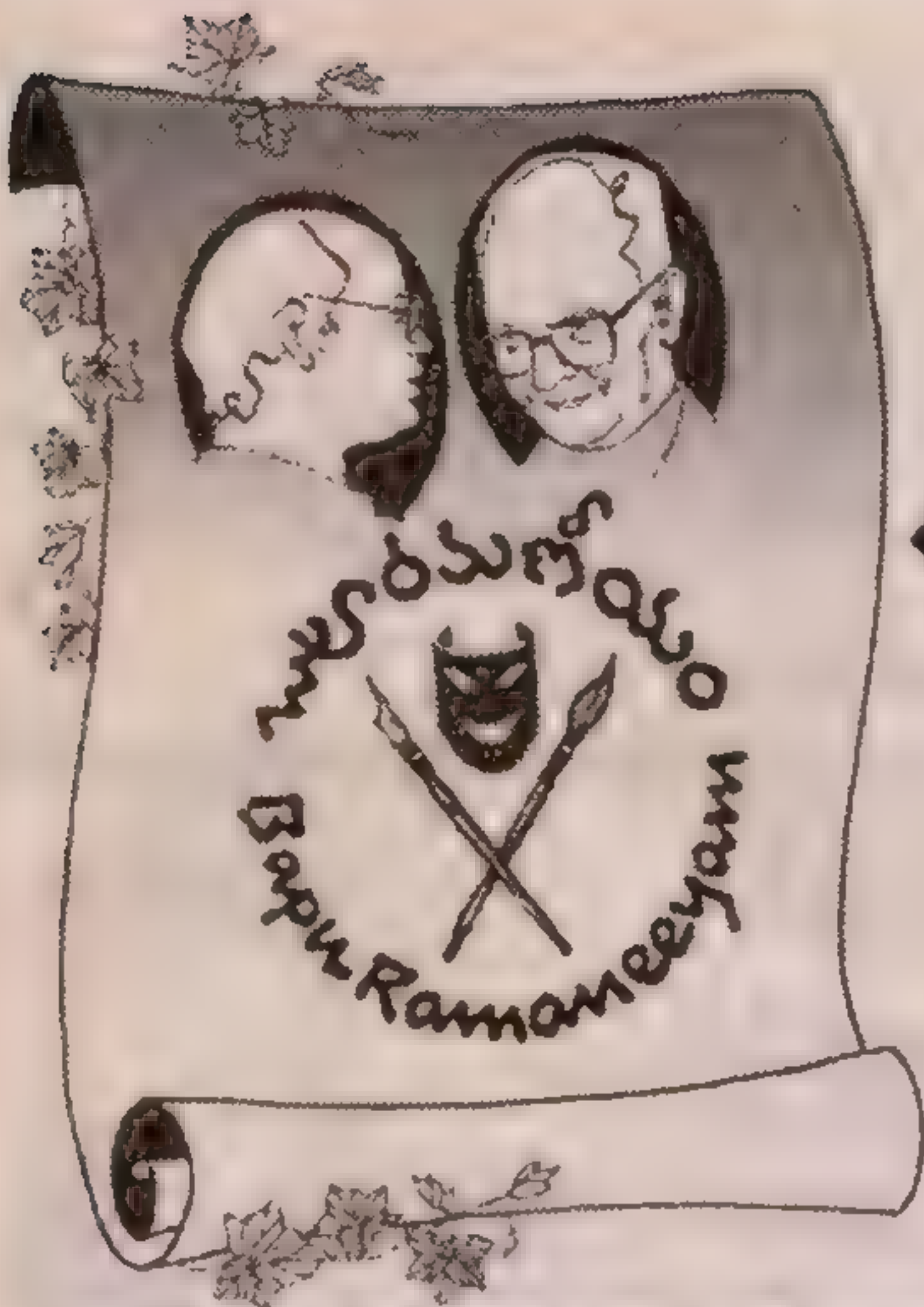
1. మొదటి బహుమతి - డి.ఎస్.శంకర్, వక్కలంక.
2. రెండవ బహుమతి - గంటి. ఎస్.వి.ఎస్.ఎస్. రామగోపాల్, పెరుకు.
3. మూడవ బహుమతి - యన్న వేంకట నర్సిరెడ్డి, ఉప్పలపాడు.

కరెక్టు సమాధానాలు:

1. వదిన
2. స్వాతంత్ర్యమే నా జన్మ హక్కుని...
3. దొంగలున్నారు జాగ్రత్త
4. చెరుపకురా చెదేవు
5. పాతాళ భైరవి

బహుమతులు:

1. మొదటి బహుమతి : ఎ) ‘బహుదూరపు బాటసారి’ (ఘంటసాల ప్రైవేట్ పాటల) డబుల్ డిస్క్/స్వరసుధ ఘంటసాల 31 గాయనీ మణులతో పాడిన సినీ గీతాల డబుల్ డిస్క్ హెచ్.ఎం.వి.వారిది.
బి) ఘంటసాల పాడిన గోల్డెన్ లివర్స్ పాటల క్యాసిట్. హెచ్.ఎం.వి. వారిది.
2. రెండవ బహుమతి : ‘బహుదూరపు బాటసారి’ (ఘంటసాల ప్రైవేట్ పాటల) డబుల్ డిస్క్ హెచ్.ఎం.వి.వారిది.
3. మూడవ బహుమతి : ఎ) ఘంటసాల, ఎల్.ఆర్.ఈశ్వరి యుగళ గీతాల ‘లవ్ మి నెరజాణ’ హెచ్.ఎం.వి. వారి సంగీత సి.డి.
బి) ఘంటసాల పాడిన గోల్డెన్ లివర్స్ పాటల క్యాసిట్. హెచ్.ఎం.వి.వారిది.



మమకమేళన



దర్శకత్వం
చావు

కథ-స్క్రీన్ ప్లే-సంభాషణలు
ముళ్లపూడి కెంకటరమణ

కెంకటరమణ

3

నటీకరణ
ఇలసాళులూరి మురళీదాస్ నరసావు

జరిగిన కథ

బాలాజీ, రూనీ భార్యభర్తలు. బాలాజీకి ఆడవారంటే కొంచెం చులకన భావం. బ్యాంకులో క్యాషియర్ గా ప్రమోషన్ పొందుతాడు బాలాజీ.

-(ఇక చదవండి)

అది బాలాజీ పనిచేస్తున్న బ్యాంకు. లోపలకు ప్రవేశించాడు బాలాజీ. అక్కడ కనిపించిన వాతావరణం ఆశ్చర్యం కలిగించింది. మేనేజర్ సహస్థాపంతా అతని కోసం ఎదురు చూస్తున్నారు. బాలాజీని చూడగానే 'వెల్కమ్ వెల్కమ్ వెల్కమ్' అని అరిచారు.

వెల్కం టు ది న్యూ క్యాషియర్ " అన్నారు కోరసగా.

బాలాజీ బోలెడు సిగ్గుపడి పోయి అందరికీ దణ్ణం పెట్టాడు.

చప్పట్లు కొడుతున్న స్టాఫ్ దారివ్వగా మేనేజర్ ముందుకొచ్చి షేక్ హాండిచ్చాడు. బాలును అందరూ కలిసి హాలు మధ్యకు నడిపించారు.

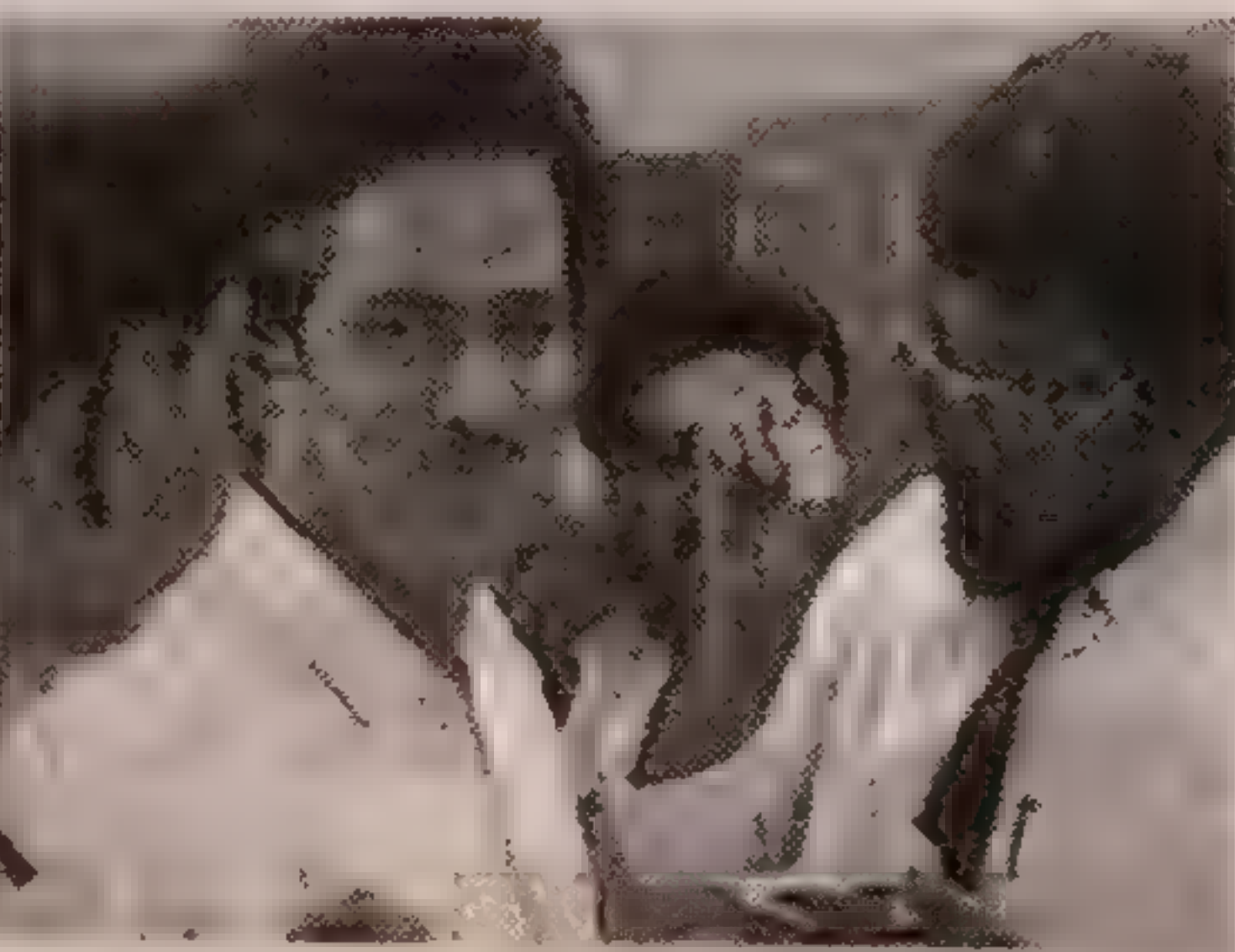
'థాంక్యూ సర్' అన్నాడు బాలు.

"గాడ్ బైస్ యూ మై బోయ్...కంగ్రాట్సులేషన్స్" అభినందించాడు మేనేజర్.

"పార్టీ ఇవ్వాలి. పార్టీ... పార్టీ..." అరిచారు అందరూ.

ఉబ్బితబ్బిబ్బయ్యాడు బాలు. 'ఓకే' అని అందరికీ పార్టీ ఆర్గరిచ్చాడు. అందరూ డేబుల్ చుట్టూ మూగి పదార్థాలు ఆరగిస్తున్నారు.

"మిస్టర్ బాలాజీ... అయామ్ ప్రొడాఫ్ యూ... ఐసే" అన్నాడు మేనేజర్. హెడ్డు గుమస్తా కొండయ్య



కూడా 'వియార్ ఆల్ ప్రొడాఫ్ యూ' అన్నాడు.

"అయామ్ వెరీ హ్యాపీ" అన్నారు మేనేజర్

"వుయ్ ఆర్ ఆల్ వెరీ వెరీ హ్యాపీ" అంటూ సొంత గొంతుకతో ప్రతిధ్వనించాడు కొండయ్య.

"సిఫార్సులు, ఫార్సులు లేకుండా"

"కేవలం టాలెంట్ తో"

"హార్డ్ వర్క్ తో"

"నువ్వీ పదవిలోకి వచ్చావు."

అన్నారు మేనేజరు, కొండయ్య వంతులవారిగా -ధ్వని ప్రతిధ్వని గొడవల్లేకుండా సర్దుకుంటూ

"కాష్ కీపర్ బ్యాంకు గుండె వంటివాడు. అతి క్లిష్టమైన, అతి కష్టమైన, అతి సున్నితమైన పని"

"నువ్వీ పదవిలో రాణించి..."

"వక్కాణించి..."

"ఇంకా పెద్ద బ్యాంకుకి..."

"ఇంకా ఇంకా ఇంకా పెద్ద బ్యాంకులకి..."

"ఇంకా ఇంకా ఇంకా ఇంకా..."

"ఈ రాష్ట్రానికే..."

"కాదు కాదు. ఈ దేశానికే కాష్ కీపర్ వై పోవాలని మేమంతా కోరుకుంటున్నాం..."

తలా ఒక మాటా అనే శారు అల్పాహారాన్ని ఆరగిస్తూ.

ఆ నవ్వుల వెనక కుతంత్రం ఏమిటో ఆ క్షణంలో అర్థం కాలేదు బాలాజీకి.

* * *

అదే సమయంలో పిల్లలకు చేగోడీలు చేస్తోంది రూనీ. "అమ్మా ఆకలి... ఆకలి..." అరుస్తూ వచ్చి చుట్టుకున్నాడు చిన్నవాడు. 'వస్తున్నా... వస్తున్నా' అని చేగోడీలు చేసి వాటిని ఒక పేపరున్న చేటలో పోసి ముందుపెట్టింది రూనీ.

“చూడమ్మాచూడు కింద చూడు...ఒకటి పక్కన సున్నా పెడితే?” అని అడిగింది. ఆ ఆకారాల్లో ఉన్న చేగోడిల్ని చూపెడుతూ.

“పాది” అన్నాడు వాడు “వెరీగుడ్” అంటూ- ఒకటి ఆకారంలో ఉన్న చేగోడిని వాడి నోట్లో పెట్టి. రెండు ఆకారంలో ఉన్న చేగోడిని అక్కడ పెట్టి “ఇది!” అని అడిగింది.

“ఇరవై” అన్నాడు వాడు... అని ఊరుకోలేదు ఇంకెక్కడ పరీక్షలుపెడుతుందోనని సున్నా ఆకారంలోనున్న చేగోడిని లాగించేశాడు.

ఇంతలో నరసయ్య ఆయన గయ్యాళి భార్య పూర్ణ ప్రవేశించారు. “అమ్మదూ. నేను, పూర్ణ వస్తూన్నాం. వచ్చేశాం” అన్నాడు నరసయ్య.

వారు ఆ సమయంలో ఎందుకోచ్చారో రూపానికి అర్థం కాలేదు. మనసులో ‘అబ్బా’ అని అనుకుంటూనే ముఖాన నవ్వు పులుముకుని “రండి. రండి.” అని ఆహ్వానించింది.

నరసయ్య భార్య విధేయుడు. ఆయన భార్య నోటికి, మునిసిపాలిటీ వారి డ్రైనేజీకి పెద్ద తేడా ఏమీలేదు. అంచేత జడుస్తాడు. భర్తను వేలి గోటితో ఆడించే మహా ఇల్లాలావిడ.

“మీ ఆయన టీవీ కొంటున్నాట్టగా” అడిగింది పూర్ణ.

“ఆ... నామొహం...టీవీ లేదు ఏరోప్లెను లేదు. ఉత్తినే.” చెప్పింది రూపా.

“మేమూ కొందుము గానీ మీ అన్నగారు పనీ పాటా మానేసి అక్కడే కూర్చుంటారు.” అన్నది పూర్ణ. భార్య వెనకాలే నిలుచుని వినన కర్రతో విసురుతున్నాడు నరసయ్య.

నవ్వుతూ లోపలికెళ్ళింది రూపా.

“వెళ్ళిపోతావే? ఇలారా. కూర్చో. నిన్న మంచి రసపట్టులో వదిలేశాం. చదువు. ఏంటలా బొమ్మలా నిలబడతారు? పుస్తకం ఇవ్వండి.” భర్తను గద్దించింది పూర్ణ.

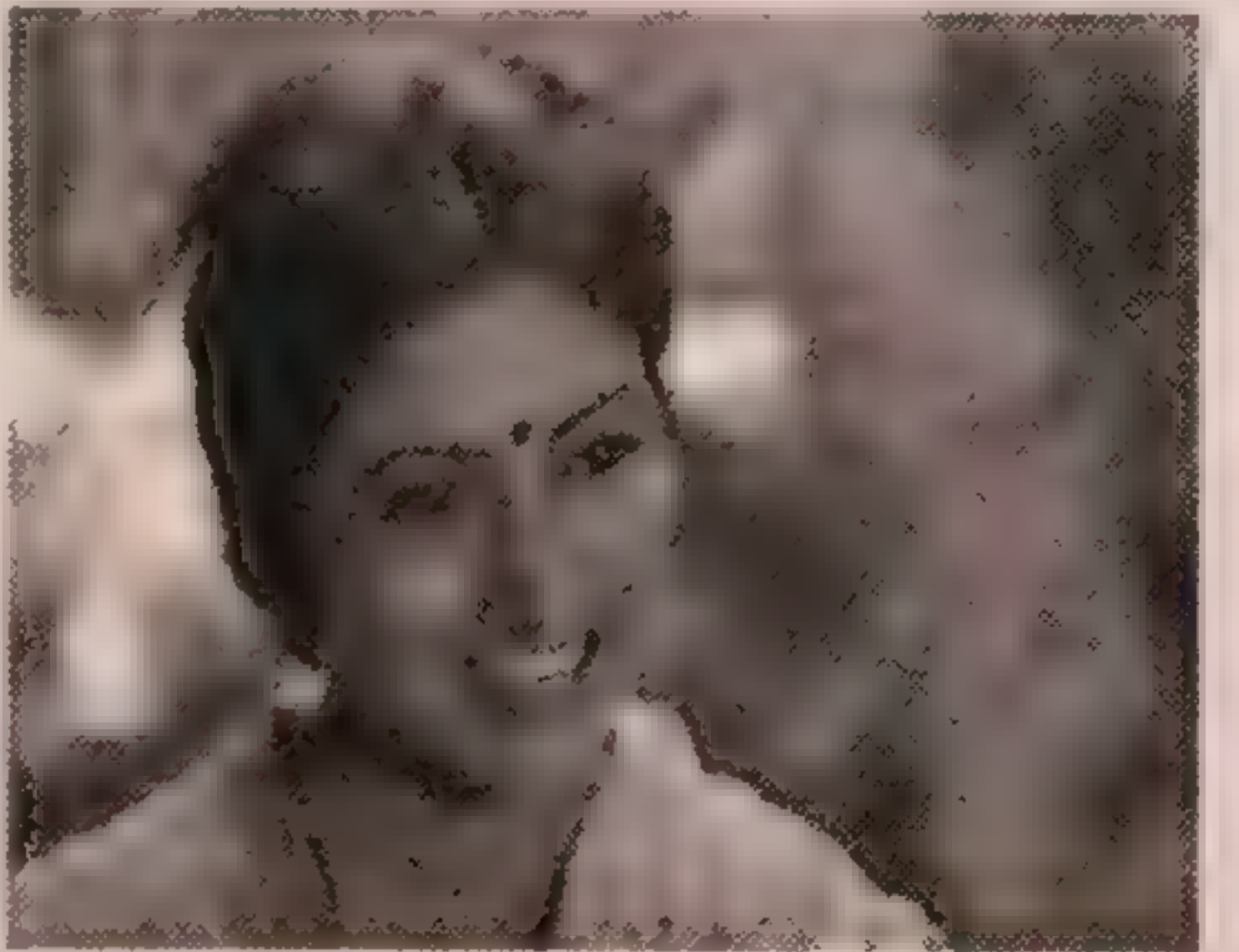
సంచలించి పుస్తకం తీశాడు నరసయ్య. రూపానికి వారిని చూస్తేనే కంపరంగా ఉంది. “చెయ్యి ఊరికే లేదు. ఒక్క అరగంట” తప్పించుకోవాలని ప్రయత్నించింది.

“అంతా వెళ్ళాక ఇంక పనేంటి?” ఆశ్చర్యంగా అడిగింది పూర్ణ.

“అదే... బట్టలు,పిల్లలకి చిరుతిండి...రేపటికి పప్పు రుబ్బడం...” గొణిగింది.

అటువంటి వనులు ఏనాడూ చేసి ఎరుగని ఆ అపర చండిక బోలెడు ఆశ్చర్య పోయి “పప్పా? ఉన్నారుగా మీ అన్నగారు! ఇట్టే రుబ్బేస్తారు... అలా నిల బడ్డారేం... వెళ్ళండి” గదిమింది.

జోరూ కా గులామ్ గారు



వరుగు వరుగున రూపాన్నీ దగ్గరకు వెళ్ళాడు. రూపాన్నీ ఎలాగోలా తప్పించమన్నట్టు సైగ చేసింది. వెంటనే ‘అబ్బా కడుపు నొప్పి’ అని పొట్ట పట్టుకున్నాడు నరసయ్య.

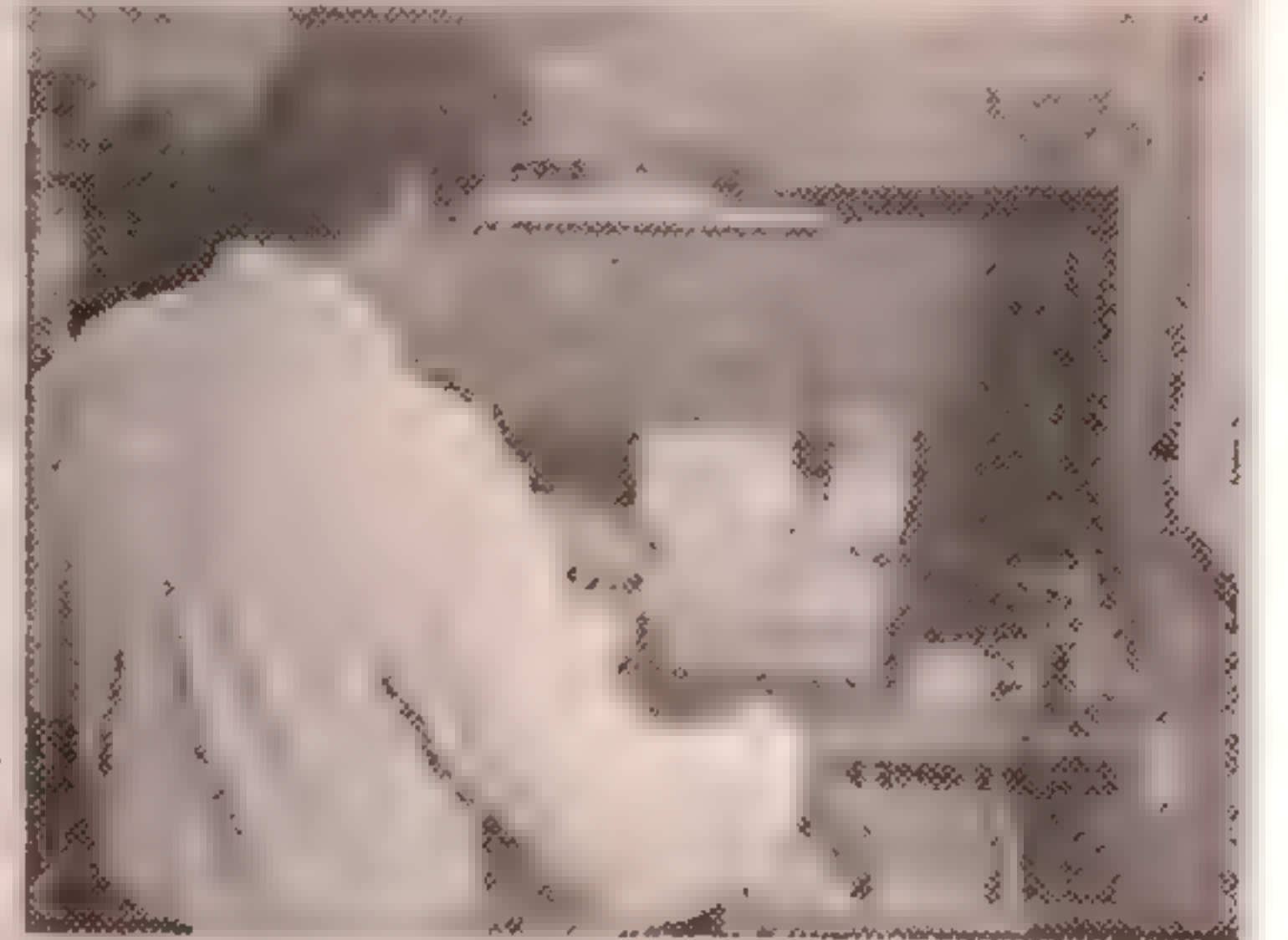
* * *

బ్యాంకులో మేనేజర్ బాలాజీని తీసుకుని కాషేరామ్ వద్దకు వెళ్ళి బొట్టుపెట్టి...

“ఒక తాళం చెవి నా దగ్గరుంటుంది. రెండోది నీ దగ్గరుంటుంది.” అన్నాడు తాళం చెవి అందించి.

“రెండూ కలిస్తేనే తెరుచు కుంటాయి” అన్నాడు బాలాజీ.

కాషేరామ్ లోంచి వదిలక్షల నోట్ల కట్టలు తీసి ట్రేలో ఉంచి కాషియర్ కాబిన్లో పెట్టాడు బంట్లా. కాబిన్ లోపల్పుంచి లాక్ చేసి కౌంటర్ ముందు కూర్చున్నాడు బాలాజీ. అతని మనసు ఆనందంతో నిండో పోయింది. కష్టానికి తగిన గుర్తుంపు లభిస్తే ఎవరికైనా ఆనందమే కదా!



* * *

బాలాజీ ఇంటి వద్ద నందంభం! కలర్ టీవీని రిక్షలో తెచ్చారు పొపువాళ్ళు. కొత్త కొడలికి మంగళహారతిచ్చి కుడి కాలు లోపల పెట్టి మన్నట్టు టీవీకి మంగళ హారతిచ్చింది పూర్ణ. ‘టీవీ రావే తల్లీ టీవీ రావే అమ్మా మా ఇంటిదేవతై కొలువుండవమ్మా’ అంటూ స్వాగతించి టీవీని లోపలకు తెచ్చారు. అమ్మలక్కలంతా అసూయతో రగిలిపోతున్నారు.

“పాతిక ముప్పై వేలుండదా?” అన్నదో అలరు బోడి.

“ఆ... వాయిదాల మీద కొని ఉంటారు.” అన్నదో వామనయన.

“ఏమోనబ్బా... నాకీ వాయిదాలంటే మహా చిరాకు” మెటికలు విరిచిందో మదిరాక్తి.

“పిల్లలకు పరీక్షలని ఆగాం, పరీక్షలు కాగానే కొని పారేస్తా నన్నారు మావారు.” నోరు పారేసుకుందో నాంచారమ్మ.

మనింట్లో కరెంటుపోతే బాధ పడం కానీ ఎదురింట్లో పోకపోతే ఏడుస్తాం కదా!



* * *

బ్యాంకులో మేనేజర్ ఛేంబర్. మేనేజర్ ఎదురుగా బుర్ర మీసాలతో బలిష్ఠంగా ఉన్న ఒక వ్యక్తి కూర్చున్నాడు. రోడీకి ఎక్కువ రాజకీయ నాయకుడికి తక్కువ అన్నట్లున్నాడు.

కౌంటర్ ముందు నిలుచున్న ఆయనకు డబ్బిస్తున్నాడు బాలాజీ. ఫోన్ మోగింది. ఫోన్లెత్తి ‘సార్’ అన్నాడు బాలాజీ.



“నేను మేనేజర్ను మాట్లాడుతున్నాను. ఒక లక్ష క్యాష్ పట్టుకుని నా గదికి రా. చూడూ ఆ పెద్దనోట్లు ఐదొందలవి రెండు కట్టలు పట్టుకుని రా చాలు” వినిపించింది మేనేజర్ కంఠం.

“యస్సార్...” లేచాడు బాలాజీ. నోట్ల కట్టలు జేబులో పెట్టుకుని మేనేజర్ గదిలో కెళ్ళాడు.



“వీరు రాజారావుగారని పెద్ద పాపుకారు. ఇంపోర్ట్ అండ్ ఎక్స్పోర్ట్ బిజినెస్.” తలెత్త కుండానే పరిచయం చేశాడు మేనేజర్. అతనికి వినయంగా నమస్కరించాడు బాలాజీ.

“మన బ్యాంకులో పెద్ద అకౌంట్ ఓపెన్ చేస్తున్నారు. ఇదిగో పాతిక లక్షల డి.డి. తెచ్చారు బొంబాయి నుంచి. ఇంకో గంటలో క్యాష్ పోతుంది. ఏదో చిల్లర ఖర్చులకు ఓ లక్ష కావాలన్నారు. ఇచ్చి పంపించు. మధ్యాహ్నం రెండింటిలోగా సర్దేసు కుందాం.” చెప్పాడు.

“సార్... ఇదిగో డబ్బు....” అందించబోయాడు బాలాజీ.

“తీస్కండి సార్” అన్నాడు మేనేజర్.

అక్కడపెట్టు అన్నట్లు సైగ చేశాడా పెద్ద మనిషి.



“థాంక్యూ బాలాజీ...” అని ఇటు తిరిగి “రెండింటి లోవల తెస్తారుగా?” అడిగాడు మేనేజరు ఆ పెద్దమనిషిని

ఆ వ్యక్తి ఫారాలు ఫిలప్ చేయడంలో బిజీగా వున్నాడు ఉలకలేదు. పలకలేదు. తలాడించాడంతే....!

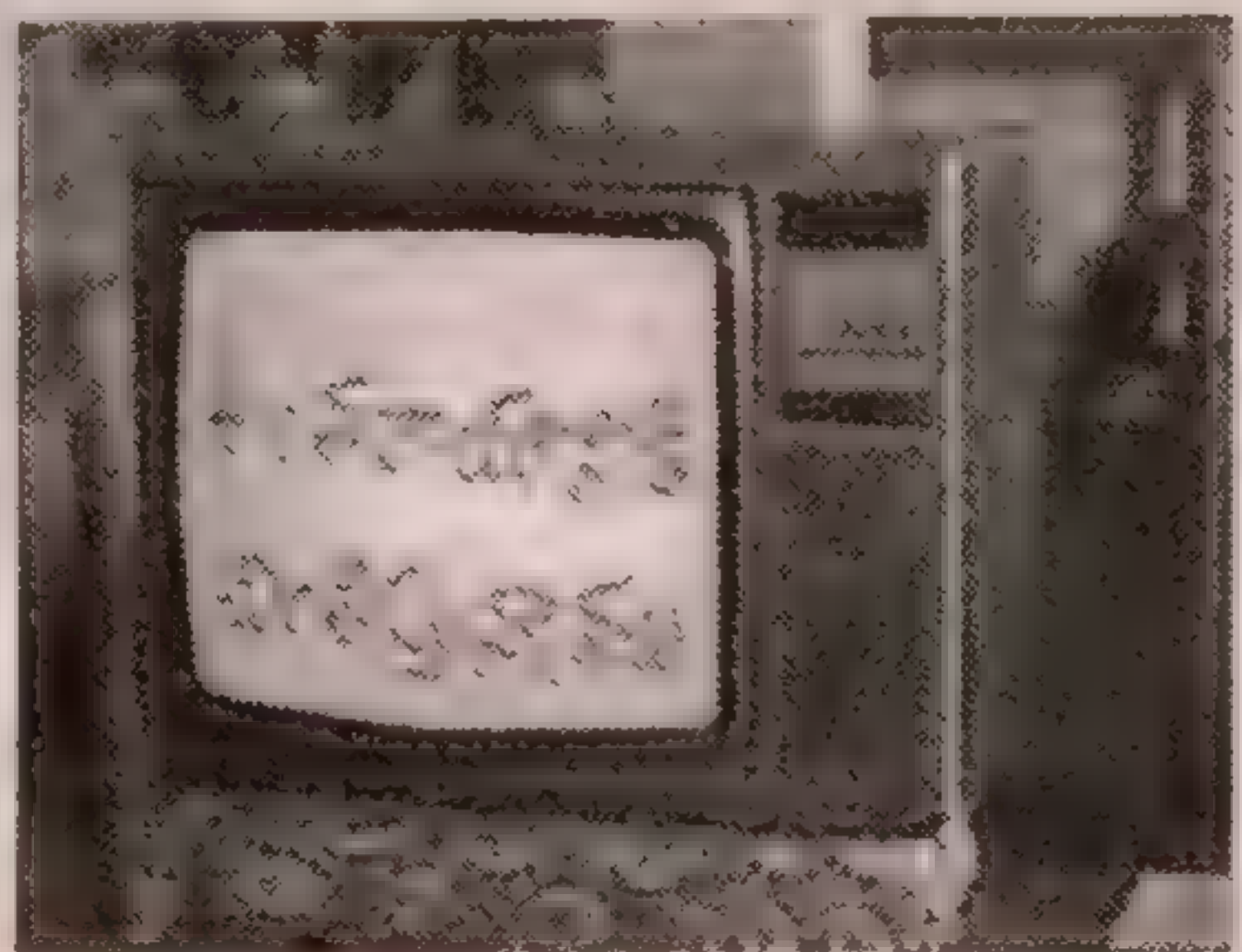
* * *

బాలాజీ ఇల్లు సినిమాహాల్లా తయారైంది. ఆడా మగా, చిన్నా పెద్దా, పిల్లా పీచూ అంతా కుర్చీలలో, సోఫాలలో కూర్చుని దూరదర్శన్ వారి కార్యక్రమాలను కళ్ళను గుడ్డప్పగించి చూస్తున్నారు. భార్య వెనక కూర్చుని నతి సేవ చేస్తున్నాడు నరసయ్య.



రూపాయి, కూతురుతో సహా వచ్చి వేయించిన అప్ప డాల్చి అందరికీ ఫలహారంగా అందించింది. వాటిని అందుకుని తింటూ టీవీ ప్రసారాలను పక్కనే పిడుగు పడ్డా చలించనంత ఏకాగ్ర చిత్తంతో వీక్షిస్తున్నారు అందరూ.

ప్రైవేట్ ఛానెల్స్ ఇరవై నాలుగు గంటలు ప్రసారాలు చేస్తున్నా ఒక్క క్షణం కూడా అంతరాయం అనేది ఉండదు. ఘనత వహించిన గవర్న మెంటు వారి దూర దర్శన్ వారు ప్రసారం చేసే నాలుగైదు గంటల ప్రసారాల్లో మాత్రం నాలుగైదు సార్లు అంతరాయాలు వస్తుంటాయి. ఆ విధంగానే ప్రసారంలో అంతరాయం



ఏర్పడింది. అందరూ తిట్టుకుంటూ లేచారు.

“ఈ ఇండియా టీవీలాద్దే.... నేను వస్తూ తెస్తాను అంటూ మా అమెరికా తమ్ముడు ఒకటే గోల” అన్నదొకామె.

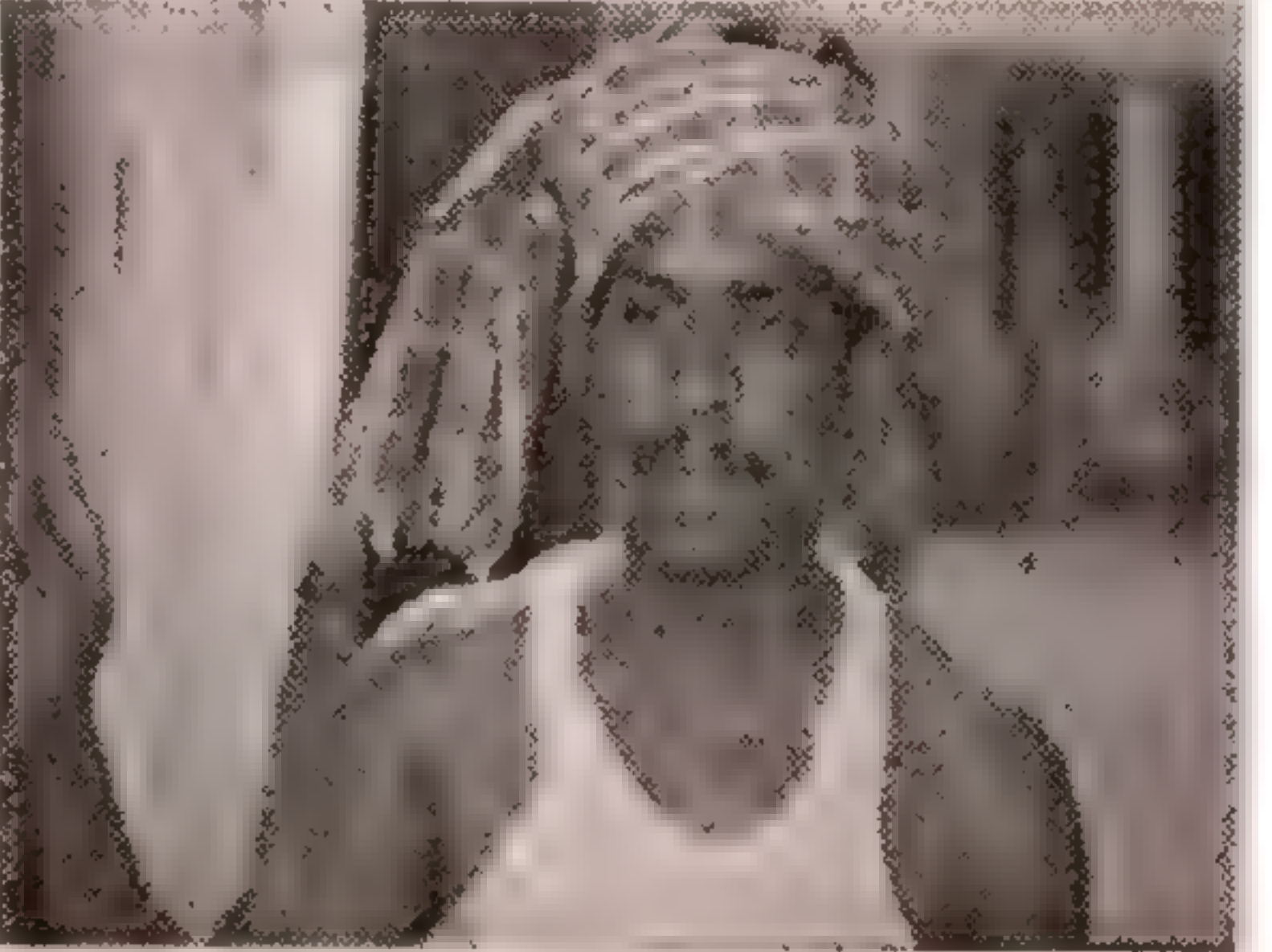


“ఈ ముక్క మూడేళ్ళ నుంచి చెబుతూనే ఉన్నారు మీరు.” ఎకసక్కెంగా అన్నది పక్కన కూర్చున్న స్త్రీ రత్నం.

మళ్ళీ ప్రసారాలు ఆరంభమయ్యాయి.

“అమెరికా అంటే పక్కనే ఉందా? దూరాభారం. చీటికి మాటికి వస్తారా ఏమిటి?” వ్యంగ్యాస్త్రం విసిరింది మరొకామె.

“అమ్మా... మీరు నోరు మూసుకుంటే ప్రాగ్రామ్స్ వింటా.” చిరాగ్గా అన్నాడు వెనక కూర్చున్న తాతయ్య.



పాలబ్బాయి వచ్చి పాలు పోయించుకోమని ఎన్నిసార్లు కేకలు పెట్టినా ఎవరూ వినిపించుకోలేదు - అలా పిలుస్తూనే వున్నా డతను. చిరాకెత్తి ‘అక్కడ పెట్టు’ అంటూ అరిచా రందరూ ఏకగ్రీవంగా.

* * *

క్యాష్ కౌంటర్లో కూర్చున్నాడు బాలాజీ. సాయంత్రం ఐదు గంటలైంది. లక్షరూపాయలు తీసుకున్న పెద్దమనిషి జాడ లేదు. బ్యాంకు క్లోజ్ చేసేలోగా డబ్బు జమ వెయ్యాలి!

మేనేజరు కూడా లేడు. కొండయ్యను పలకరించాడు బాలాజీ.



“గోడా ఇన్ స్పెక్షన్ కెళ్ళాడు కదా. వచ్చేస్తాడే” అన్నాడు కొండయ్య.

ఇంతలో మేనేజర్ రానే వచ్చాడు. ఆయన దగ్గరకు పరిగెత్తాడు బాలాజీ.

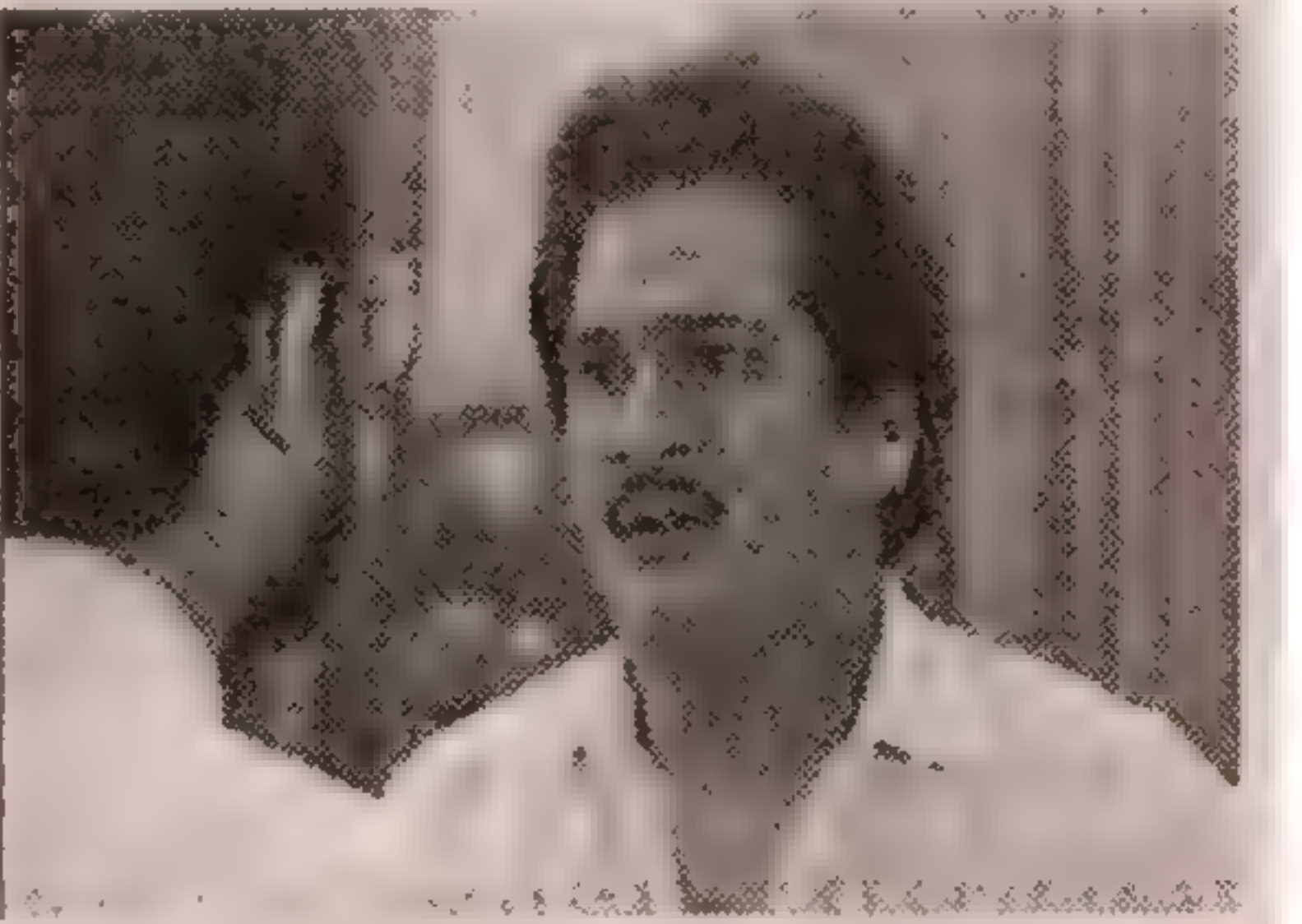
“సార్... ఆయనింకా రాలేదు. ఐదైపోతున్నది.” అన్నాడు.

“ఎవరు?” ఏమీ ఎరగని వాడిలా అడిగాడు మేనేజర్.

“అదే సార్... పెద్ద మీసాలు, పెద్ద జుట్టు ఉన్నాయన.”

“మీసాలేంటి? జుట్టేంటి? ఎవరయ్యా?”

“అదే సార్... పొద్దున మనం లక్ష ఇచ్చాం కదా.... మధ్యాహ్నం రెండు లోపల.....”



“మనమా?.... మన మేంటి? లక్షేంటి? ఏంటయ్యా నీ నస?” విసుక్కున్నాడు మేనేజర్.

“అదేంటి సార్? పొద్దున మీరు గదిలోకి పిల్చి ఆ పెద్దాయన డి.డి. తెచ్చాడు. లక్ష రూపాయలిమ్మన్నేదూ?” అందోళనగా అన్నాడు బాలాజీ

“వాట్ నాస్సెన్స్? నేను సరదాగా లక్ష రూపాయలు అప్పిమ్మన్నానా?

నువ్విచ్చావా? ఏదీ... ఆ డీడీ చూపించు? కోపంగా అన్నాడు మేనేజర్.

బాలాజీకి చెమటలు పోశాయి. “అదేంటి సార్? పాతిక లక్షల డీడీ మి దగ్గరే ఉంది కదా” కీచు గొంతుకతో అన్నాడు.

మేనేజర్ రెచ్చిపోయాడు “ఏయ్..బాలాజీ. ఏచ్చెక్కిందా? తాగి వాగుతున్నావా?” అరిచాడు.

“నా బిడ్డల మీద ఒట్టు సార్.... ఆయనెవరో నాకేం తెలుసు? రెండింటి కల్లా తిరిగి ఇచ్చేస్తారని మీరే కదా చెబుతా!” కన్నీళ్ళు ఉబుకుతున్నాయి బాలాజీకి.

సిబ్బంది అందరూ వీరి వాదాన్ని వింతగా చూస్తున్నారు.

“బ్యాంకులో డబ్బు కొట్టేసి బిడ్డల మీద ఒట్టే(విటయ్యా? నువ్వేదో పెద్ద డ్రామా ఆడుతున్నావు.” అన్నాడు మేనేజర్.

కొండయ్య వైపు తిరిగాడు బాలాజీ. “సార్... నిజమండీ. ఫోన్ చేసి లక్షా పట్టమన్నారు. ఆయనెచ్చిన డీడీ నా దగ్గరుంది. ఈ లక్ష రూపాయలు ఆయన కిమ్మంటేనే” చెప్పాడు దీనంగా.

‘పగవడిని పంచాంగ మడిగితే మధ్యాహ్నానికి మరణం తథ్యం’ అన్నాట్ట! బాలాజీ కొండయ్యకు చెప్పటం కూడా అలాంటిదే మరి.



“బాలాజీ... ఇదేం బాగాలేదు వాయ్.... అబద్ధమాడితే గోడలా ఉండాలి ఇలా తడకలా కాదు.” అన్నాడు కొండయ్య.

మేనేజర్ మరింత రెచ్చి పోయాడు. “మధ్యలో నాకు ఉచ్చు బిగిస్తున్నాడు ఇప్పుడు కొంటర్లో లక్ష రూపాయలు తక్కువైందా? ఎవరికిచ్చావో చెప్పు. ఏం చేశావు? ఎక్కడ దాచావు? తియ్యి. లెక్క తియ్య” గద్దించాడు.

బాలాజీకి వళ్ళు తెలియని ఆవేశం ముంచుకొచ్చింది. “రేయ్” అంటూ మేనేజర్ కాలర్ పట్టుకున్నాడు. “రాస్కెల్... నన్ను ముంచేస్తావా? చెప్పు... చంపేస్తాను. నువ్విమ్మ నేడూ?” గొంతుపట్టుకుని అరిచాడు. చిన్న ఘర్షణ జరిగింది.



బాలాజీ తోసిన తోపుకు మేనేజర్ కింద పడ్డాడు నుదురు చిట్టి రక్తం కారింది.

“అయ్య బాబోయ్...బ్లడ్డు... నెత్తురు..... చంపేశాడు దేవుడోయ్.” ఏడుపుగొంతుతో అన్నాడు మేనేజర్.

అందరూ అతని చుట్టు మూగి సపర్యలు చెయ్యసాగారు.

“రేయ్.... నన్ను దొంగంటావురా? నాకు ఉరి బిగిస్తావురా? నా హిస్టరీలో.. నా పాతికేళ్ళ సర్వీసులో ఎన్నడూ ఇలా జరగలేదు. పిలవండి పోలీసులను. పిలవండి పోలీసులు.... పోలీసులు....” ఫోన్ డయల్ చెయ్యసాగాడు.



కొండయ్య అడ్డుకున్నాడు.

“సార్... వదిలెయ్యండి. పాపం పిల్లలు గలవాడు.” వారించాడు.

“పిల్లలగలవాడైతే చంపేస్తాడా?” అన్నాడు మేనేజర్. జరిగిన సంఘటనకి అవాక్కై పోవటం మినహా ఏమీ చెయ్యలేక పోతున్నాడు బాలాజీ...

* * *

ఇంట్లో ఝాన్సీ... పిల్లలు.... బాలాజీ కోసం ఎదురు చూస్తున్నారు. “డాడీ ఇంకా రాలేదేంటమ్మా....” అడుగుతున్నారు పిల్లలు.

చీకటి పడింది. ఇరుగు పొరుగులంతా టీవీముందు నుంచి ఆంగుళం కూడా కదలడం లేదు. ఝాన్సీకి కూడా ఆందోళన గానే ఉంది. “వస్తారమ్మా... నాన్నగారికి ప్రమోషన్ వచ్చింది కదా. ఆయనకు పెద్ద

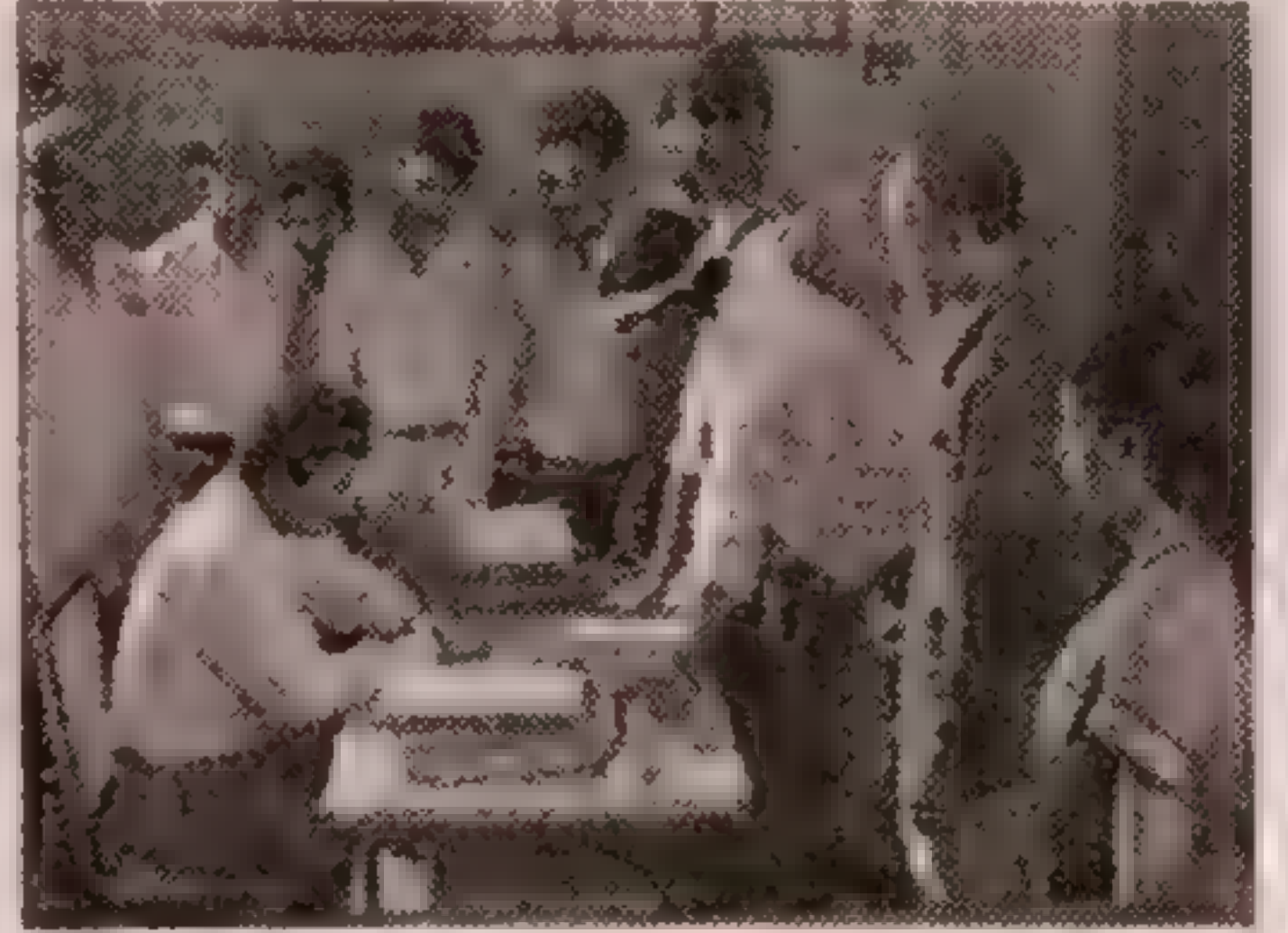
సింహాసనం మీద కూర్చోబెట్టి దండలు వేసి స్వీట్లీచ్చి చప్పట్లు కొడతారు. పల్లకిలో కూర్చోబెట్టి ఊరేగిస్తారు. అప్పుడొస్తారు.” సర్దిచెప్పింది.

పిల్లలు నిద్రలోకి జారుకుంటున్నారు. ఇంటి నిండా జనం ఉండటంతో పెరటిదోవన పిల్లల్ని తీసుకువెళ్లి నిద్ర పుచ్చింది.

* * *

స్టాఫ్ అందరి ముందు ముద్దాయిలా కూర్చున్నాడు బాలాజీ. తలకు కట్టు కట్టుకుని మేనేజర్ నిలదీస్తున్నాడు.

“దొంగతనంగా బ్యాంకు డబ్బు బయటకు చేరేశావు. ఆ నేరం మేనేజర్ మీద తొయ్యా లని చూశావు. డ్యూటీలో ఉన్న ఆఫీసర్ని దౌర్జన్యంగా కొట్టి గాయ పరిచావు. నిన్ను గంట క్రితమే జైల్లో పెట్టించేవాడిని. కొండయ్య గారు వాళ్ళు నువ్వు పిల్లలు గల వాడివని దయతలచి నన్నాపారు. ఇంత జరిగినా నువ్వు డబ్బేం చేశావో చెప్పడం లేదు.” అన్నాడు.



ఇంతలోనే అనుకోని సంఘటన జరిగి బాలాజీని మరింత ఇబ్బందిలో పడేసింది.

ఆ వ్యక్తి ఆ సమయంలో అక్కడికి రావడం బాలాజీకి దిగ్భ్రాంతి కలిగించింది. అతను బాలాజీకి టీవీ అమ్మిన షాపువాడు. పరుగు పరుగున బాలాజీ దగ్గరకొచ్చాడు.

“బాలాజీగారూ.... నమస్తే. టీవీ,మీరు దరిమిలా చెప్పిన వీసీపీ, పన్నెండు టేపులు అన్నీ ఇంట్లో డెలివరీ ఇచ్చాం. మేమే అమర్చి, కనెక్ట్ నిచ్చాం. బొమ్మ బ్రహ్మాండం. మీ ఇల్లు సినిమా హాల్లాగా ఉంది సార్....” చెబుతున్నాడు సంతోషంగా.



అందరూ అతని వైపు వింతగా చూశారు. అతను మాత్రం ఎవరినీ పట్టించుకోకుండా తన ధోరణిలో చెప్పుకుపోతున్నాడు. “బై ది బై...వీడు నా బావ మరిది. టీవీ కవర్లు అమ్ముతుంటాడు.” అని రెండు కవర్లు చూపించి “ఇది ఏబై, ఇది ఏబై రెండు. మీరు రెండు సెట్లు కొంటే ఒకటి క్లినింగ్ కిచ్చినా రెండవది వాడుకోవచ్చు. రెండూ కలిపి నూట రెండు రూపాయలు. మీరు కాబట్టి వంద రూపాయలకే ఇచ్చేస్తా. ఎమోంట్ మనం చూసుకుందాం. ముందు ఇంటికెళ్లాను. మీరిక్కడుంటారని చెప్పారు. వస్తానండీ” అంటూ వెళ్లిపోయాడు.



బాలాజీ నోట మాట రాలేదు. అందరి దృక్పథాలు విల్లముల్లా బాలాజీ వైపు మళ్లాయి. అసలే బ్యాంకు డబ్బు కాజేశాడని నిందపడ్డ సమయంలో షాపతను అలా రావడంతో అందరికీ బాలాజీ మీద అనుమానం ధృవపడింది. ఏం చెప్పాలో తోచలేదు బాలాజీకి. అంతలోనే షాపతను మళ్ళీ లోపలికి వచ్చాడు. “అన్నట్లు మీరు క్యాషియరయ్యారట కదా. కంగ్రాచ్యులేషన్స్” షేక్ హాండిచ్చి వెళ్లిపోయాడు.

-(ఇంకావుంది)



ಅಲಿಪಿ ಆರಂಭದ ಗುರಿ
ನಿಜ ತರಾಂತಿ ಅನುನಿವೃತ್ತಿ

ಕನ್ನಡ ನವ್ಯ ಚಿಂತನೆ

- ಆಚಾರ್ಯ ತಿರುಮಲ

ಕವಿ

ಸಾಲು

...ಮಂಟಪದ ಮೇಲೆ
ಅಂಕಿತವಾಗಿರುವ
ಮಂಟಪದ ಮೇಲೆ
ಅಂಕಿತವಾಗಿರುವ
ಮಂಟಪದ ಮೇಲೆ
ಅಂಕಿತವಾಗಿರುವ



ಮಾಟವಿರುವವನಿ ಬಟ್ಟೆ ಮನಿಷ ವಿಲುವ, ನಿರ್ಮಲಮైన ಹೃದಯಂ,
ನಿಶ್ಚಲಮైన ಭಾವಂ, ಪ್ರಗಾಢಮైన ದೈವಭಕ್ತಿ, ಸದಾಚಾರ ಸಂಪನ್ನತ ಗಲ
ವಾರಿ ಮಾಟಕಿ ಶಕ್ತಿ ಎಕ್ಕುವಾಗ ಈಡುಂಡಿ. ವಾರೆಮಂಟೆ ಅದಿ
ಅವುತುಂಡಿ.ವಾರು ನೊಚ್ಚುಕುಂಟೆ ಶಾಪಂ ಅವುತುಂಡಿ. ಮೆಚ್ಚುಕುಂಟೆ
ವರಂ ಅವುತುಂಡಿ. ಇಂಚುಮಿಂಚು ಮಾರ್ವಕವುಲಂತಾ
ಸಾಧುವುಂಗವುಲು,ಸದಾಚಾರ ಸಂಪನ್ನರು. ವಾರಿ ವಾಕ್ಕು ಅಮೋಘಂ
ವುಂಡೆದಿ. ವಾರಿ ಶಬ್ದಶಕ್ತಿ ನಿರುಪಮಾನಂಗ ವುಂಡೆದಿ. ವಾರು ಶಾಪಾನುಗ್ರಹದ್ವಲ
ವುಂಡೆವಾರು. ಅಲಾಂಟಿ ಕೊಂತಮಂಡಿ ಕವುಳ್ಳಿ ಮೆಕು ಪರಿಚಯಂಚೆಸ್ತಾನು.

ಪದ್ಯಲಕ್ಷಣಾನ್ನಿ ಗುರ್ವಿ ವಿವರಿಂಚೆ ಶಾಸ್ತ್ರಂ ಛಂದಸ್ಸು. ಇದಿ ಗುರು,
ಲಘುವುಲತ್ ಕೂಡಿನ ಗಣಾಲತ್, ಯತಿ ಪ್ರಾಸಾದುಲತ್ ಎ ಪದ್ಯಮೇಲಾ
ವುಂಡಾಲ್ ತೆಲಿಯಜೆನ್ನುಂಡಿ. ಅಯಿತೆ, ಅಕ್ಷರಾಲ್ ವಿಷಮಾಕ್ಷರಾಲು,
ಅಮೃತಾಕ್ಷರಾಲಾ ವುಂಟಾಯಿ. ಪದ್ಯಪಾದಾಲ್ ವಿಷಮಸ್ಥಾನಾಲು, ಅಮೃತ

ಸ್ಥಾನಾಲಾ ಅನಿ ವುಂಟಾಯಿ. ವಾಟಿನಿ
ದೃಷ್ಟಿಲ್ ಪೆಟ್ಟುಕುನಿ ಕವಿ ಜಾಗ್ರತ್ತಾಗ ಅಕ್ಷರ
ನಿಬದ್ಧ ಶಬ್ದ ಪ್ರಯೋಗಂ ಚೆಯ್ಯಾಲಿ. ಲೇಕಪಾತೆ
ಅದಿ ಶಾಪಮೇ, ಪ್ರಾಣಾಂತಕ ಮವುತುಂಡಿ.

“ಪುರಾಸ್ತರನಗಿರಿ ರುದ್ರೇ ವ್ಯಕಚಟಪಾ
ಮಾತೃಕಾ ನಿಂದ್ಯಾ” ಅನಿ ಪದ್ಯ ಪ್ರಥಮ ಪಾದಂಲ್ 3,5,6,7,11
ಸ್ಥಾನಾಲ್ “ಅ,ಕ,ಚ,ಟ,ಪ” ವರ್ಣಾಂಚಿ ಪದ್ಯಂ ರಾಸ್ತೆ- ಅವಿ ವಿಷಮಾಕ್ಷರಾಲೆ,
ಪದ್ಯಂ ಶಾಪಮೇ ತಗುಲ್ತುಂಡಿ. ಅಲಾಗೆ -

ಪಾಜಗದವಿವಿಮಾಡವೆ
ನಿಜಮುಗನಿಂದಿಂಚಿ ಚೆಪ್ಪನೆಲ್ಲುಟಯರುದೆ
ಭುಜಗಮುನ ಕನ್ನಗೆಡು
ಸುಜನಾ ಮರ ಭೂಜರೆಚ ಸುಗುಣ ಸಮಾಜಾ!!

మూడో చోట 'హజగడ'లు "అజవ కడతా" నిల్విన మాజమ్మన, గ్రుమ్మనట్లు మడియు మనుజుడున్" అని ఆరవచోట 'త' కారం, "మగణమ్మ గదియ రగణము, వగవక కృతి మొదట నిలుపువానికి మరణంబగు"నని కావ్య ప్రారంభంలో మగణంపై రగణం ఉంచి పద్యం రాస్తే - చావటం ఖాయం. ఆ ప్రయోగాలంత సద్యోమృత్యుప్రదాలుగా ఉంటాయి. కాబట్టి, నత్కావ్యాల్లో విషమాక్షర ప్రయోగాలు చేయరాదని లాక్షణికులు శాసనం చేశారు. అదికవి నన్నయ భారత కావ్యాది ప్రార్థనా శ్లోకంలో "శ్రీ వాణీ గిరిజాశ్చిరాయ" అని 7వ స్థానంలో 'చ' కారం నిల్పటం చేత భారత రచనకు విఘ్నం కలిగిందని, నన్నె చోడుడనే రాజకవి తన కుమార సంభవ కావ్యాన్ని "శ్రీ వాణీం ద్రామరేం ద్రార్పిత" అని మగణం తర్వాత రగణం ఉండే స్రగ్ధరా వృత్తంతో ప్రారంభించటం వల్ల యుద్ధంలో దారుణంగా మరణించాడని చెప్తారు. ఇలా ఎన్నెన్నో ఉదాహరణలున్నాయి.

శాపానుగ్రహ దక్షులైన కవుల్లో వేములవాడ భీమకవి అగ్రగణ్యుడు. ఒకసారి ఈ కవిని చాళుక్య చొక్కరాజు 'నీ పేరేమి'టని అడిగినప్పుడు సమాధానంగా ఈ పద్యం చెప్పాడు:-

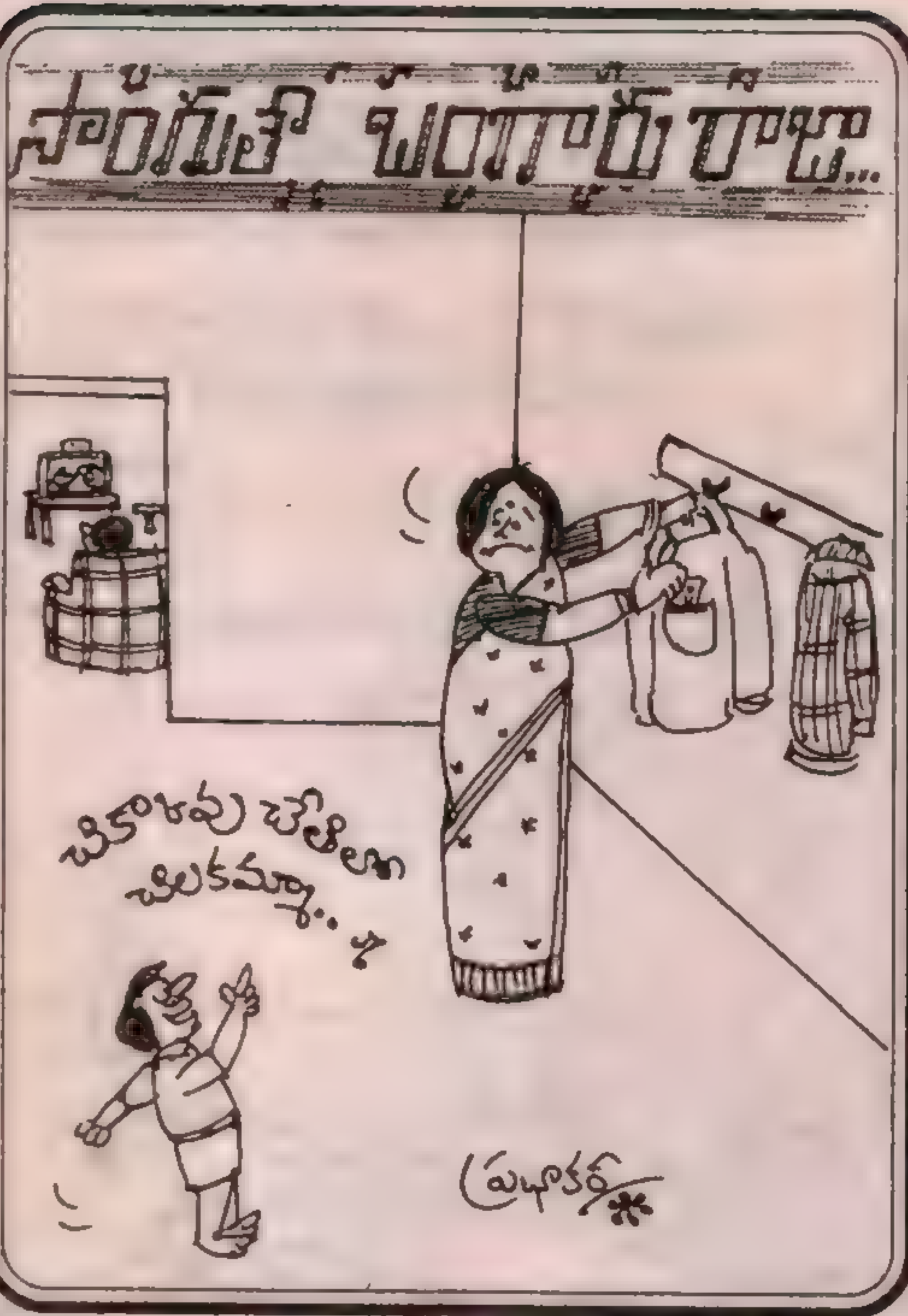
గడియలోపల దాడి కడగి ముత్తునియగాఁ
దిట్టిన మేధావి భట్టుకంటె
రెండు గడెల బ్రహ్మాదండి ముండ్లన్నియు
దుల్లు దిట్టిన కవి మల్లుకంటె
మూడు గడియలకు మొనసె యత్తిన గండి
పగుల దిట్టిన కవి భాను కంటె
అఱి జాము లోపల జెఱువు నీళ్లంకంగ
దిట్టిన బడబాగ్గి భట్టుకంటె
ఉగ్రకోప నేను నోపుదు శపేయింప,
గ్రమ్మతీంప శక్తి గలదు నాకు
వట్టిత్రాన చిగురు బుట్టింప గిట్టింప
బిరుదు వేములాడ భీమ కవిని!!

ఇలాంటి సమాధానాలు రాజుల సమక్షంలో చెప్పటానికి చాలా ఆత్మవిశ్వాసం కావాలి; అప్రతిహతమైన వాక్కు కావాలి. ఈ పద్యంలో మేధావి భట్టు, కవి మల్లుడు, భానుకవి, బడబాగ్గి భట్టులున్నారు. మేధావి భట్టు 15 వ శతాబ్దివాడు. పెద్దతిమ్మ భూపాలుడి మీద పద్యం రాయాలను కుంటే తన చేతిలో తాటాకు లేదు. ఎదురుగా తాటి చెట్టుంది. దాన్ని మూడు ముక్కలై కూలిపోమ్మని

సాకువపెద తిమ్మ మహా
పాల పరుగు వీడె వచ్చె బద్దము వ్రాయన్
కేలను లేదాకొకటియుఁ
దాళమ ముత్తునియ లగుచు ధర్మై బడుమా!

అనే సరికి ఆ చెట్టు విరిగి కూలిపోయిందట! అలాగే కవి మల్లుడు కూడా 15వ శతాబ్ది ప్రాథకవి. రుక్మాంగద చరిత్ర రాశాడు. ఇతని కొకసారి బ్రహ్మాదండి ముల్లు గుచ్చుకునే సరికి ఆ చెట్టునుండి ఆ ముల్లు రాలిపోవాలని-

గుడియన్న నృపతిఁ బొడగన
నడవంగాఁ గొండపల్లి నగరి పడమటం
గుడి యడుగు మడమగాడిన
చెడు ముందులు బ్రహ్మాదండి చెట్టున దుల్లున్!!



అని పద్యం చెప్పేసరికి జలజలా ఆ బ్రహ్మాదండి ముల్లన్నీ నేల రాలిపోయాయట! భానుకవిని గూర్చి తెలియరాలేదు. గానీ బడబాగ్గి భట్టు మాత్రం 15వ శతాబ్ది వాడు. ఇతడొకసారి త్రిపురాంతకం నుండి శ్రీశైలానికి వెళ్తు దారిలో తెలుగు రాయలు కట్టించిన చెరువులో స్నానానికి దిగాడు. స్నానం చేసి సూర్యునికి ఆర్ఘ్య ప్రదానం చేస్తుండగా తన వ్రేలి ఉంగరం జారి నీళ్లలో పడిపోయింది. ఆ ఉంగరం కోసం ఆ చెరువునీళ్లు నాలుగు ఘడియల్లో ఇంకిపోవాలని సంకల్పించి-

బడబానల భట్టారకు
కుడి చేయుంగరము రవికి గొబ్బున నర్జుం
బడు వేళ నూడి నీలో
బడియొ దటాకంబ నీటి బాయుమ వేగన్!!
అనేసరికి ఆ చెరువు నీళ్లింకిపోయి, ఉంగరం బైట పడిందట! 18 వ. శతాబ్దిలో తురగా రామకవి అని ఒక శాపానుగ్రహ దక్షుడైన కవి ఉండేవాడు. అతడు దేశాటనం చేస్తూ సంవత్సరాని కొకసారి రాజుల్ని దర్శిస్తూ బహుమానాలందుకుంటూ

వుండేవాడు. అలాగే ఒకసారి, పెద్దాపురం ప్రభువైన వత్సవాయ తిమ్మజగపతిని దర్శించి బహుమానమందుకొని, అచిరకాలంలోనే రెండోసారి వచ్చేసరికి రాజు దర్శన మివ్వక నిరాకరించి, అనాదరించేసరికి కోపగించుకుని కోటగోడ మీద బొగ్గుతో "పెద్దమ్మ నాట్యమాడును దిద్దిమ్మని వత్సవాయి తిమ్మని యింటన్" అని రాయబోగా రాజుకి తెలిసి పరుగెత్తు కుంటూ వచ్చి కాళ్ళమీద పడి శాంతింప జేసే సరికి-

అద్దరి! శ్రీ భూ నీలలు
ముద్దియ లాహరికి గలరు ముగురమ్మలలో
పెద్దమ్మ నాట్యమాడును
దిద్దిమ్మని వత్సవాయి తిమ్మని యింటన్!!

అని రాసి "ఈ శాపం నీ కాలంలో కాదు నీ మనుమని కాలంలో జరుగుతుంది" అని చెప్పి వెళ్లిపోయాడు. ఆ వశ్యవాక్కు మహిమేమిటో గానీ ఆ రాజు మనుమని కాలంలోనే పెద్దాపురం సంస్థానం పతనమై పోయింది. అక్కడ గర్భ దరిద్రం తాండవించడం మొదలు పెట్టింది.

"సూరకవి తిట్టు కంసాలి సుత్తి పెట్టు" అనే సామెతని సృష్టించిన

దీ టీవీ సిరియల్ సిచ్చి మండ్రా...



వరకవి, అశుకవి- అడిదం సూరకవి. 18వ శతాబ్ది విజయ నగర సంస్థాన పూసపాటి విజయరామ మహారాజుకి ఆశ్రితుడు, ఆస్థాన కవి. కవిజనరంజనం, చంద్రాలోకం, కవిసంశయ విచ్ఛేదం, రామలింగేశ శతకం, ఆంధ్రనామశేషం, శ్రీరామ దండకం వంటి అనేక ఉత్తమ రచనలు చేశాడు. శాపానుగ్రహ దక్షుడైన యీ కవి తనను గూర్చి తా నిలా చెప్పుకున్నాడు:-

గడియకు నూరు పద్యములు గంటములేక రచించు తిట్టగా

దొడగెడినా పెరిల్లుమని దొర్లిపడున్ కులశైల రాజముల్

విడువ కనుగ్రహించి నిరుపేద ధనాధిప తుల్యుజేతున్

నడిదము వాడ సూరన సమాఖ్యుడ నా కొకరుండు సాటియే?

ఇతనికి శాపశక్తి చాలా వుందనటానికి ఎన్నో నిదర్శనాలున్నాయి. ఒకసారతణ్ణి సవరయ్య అనేవాడు కోపంతో “వీణ్ణి పాంగరవ” అని దురుసుగా తిట్టాడట. వెంటనే సూరన “ఆ పామే నిన్ను గరవ అయ్యో సవరా!” అని శపించే సరికి ఎక్కడనుండో త్రాచుపావెంకటి బునబుసా వచ్చి సవరయ్యను కాటేయటం వాడు చావటం జరిగిపోయాయట! అలానే ఓ రోజు సూరన ద్వారపూడి వెళ్లి, ఎండకు అలిసి మజ్జిగ యిమ్మని అడిగితే ఏ యింటి వాళ్ళూ మజ్జిగ ఉంచుకుని యివ్వలేదట. దాంతో కోపగించి “దూరమైపోయేరా పాడి ద్వారపూడి” అని శపించేసరికి సాయంత్రానికి పశువులేవీ పాలివ్వలేదట. సంగతి తెలిసి గృహస్థులు వచ్చి వేడుకుంటే శాపం త్రిప్పగానే అవి పాలివ్వటం జరిగిందట! మరో రోజున మరడాం గ్రామంలో తోటలో బన చేసి భోజనం చేయటానికని కూరాకుల మల్లయ్య అనే వాణ్ణి ఓ అరిటాకు అడిగితే ‘చి పా’మ్మని చుల్కనచేశాడట. దాంతో సూరన కోపంతో “కూరాకుల మల్లిగాడు కూలున్ నూతన్” అని శపించగానే వాడు ఏతామేసేటప్పుడు కాలుజారి నూతిలో పడి చచ్చాడట! నేటికీ మరడాం దగ్గరున్న యీ నూతిని సూరన్న గారి నుయ్యి అని పిలుస్తారు.

సాంగ్రహిక పంక్తి పాటలు

ఎవ్వరి కోసం ఈ మందహాసం
ఒక పది ఎవరించువే...!?



అడిదం వంశీయుడు, సూరకవికి తండ్రి వరుస వాడైన అడిదం రామకవి కూడా గొప్ప వాక్యశక్తి గలవాడు. దంతులూరి అన్నమరాజునే గుత్తదారుడు తమ రేగ గ్రామ మాన్యం నుండి అక్కడి నోముల చెరువు మురుగునీరు పోనీక అడ్డుకట్టి చిక్కులు పెడుతుంటే రామకవి మోకాలి బంటిలో తన మాన్యంలో నిలబడి ఐదు తాటాకులు తీసుకుని ఒక్కొక్క తాటాకు మీద “బ్రహ్మాండ భాండ సంపత్తి కుక్షినిగల్గు”, “అది భిక్షుం డీతడని రోసి”, “భావింప నిలువెల్ల భాంగంబులే కాని”, “పచ్చి మాంసము కల్లు భక్షించి మత్తెక్కి”, “కృతకాద్రు లాయెనా కీలోగ్ర ఫణి ఫణా” అనే ఐదు సీస పద్యాల్ని “కదలు మిట మాని దివిజ గంగా భవాని!” అనే మకుటంతో రాసి ఆ చెరువు నీటిలో పడేయగానే ఆ రాజు కట్టిన అడ్డుకట్ట తెగి నీరంతా పల్లానికి ప్రవహించుకుంటూ పోయిందట!

నేను మొదట్లో వ్రస్తావించిన, వేములవాడ భీమకవి 12 వ శతాబ్దివాడు. త్రికాల వేది. భీమేశ్వరస్వామి అనుగ్రహానికి పాత్రుడై అమోఘ వచస్కుడయ్యాడు. నిగ్రహానుగ్రహశక్తి యితని విశిష్టత. ఇతడు బాల్యంలో వేములవాడలోని ఒక బ్రాహ్మణ చయనుల యింట శుభ కార్యమేదో జరిగి

భోజనాలకు పంక్తి నేర్పాటు చేసుకుంటే తను కూడా స్పృహతులతో వెళ్లి భోజనం పెట్టమంటే ఆ యింటిపెద్ద తిట్టి బైటకి వెళ్లగొట్టాడట. భీమన వాకిటి తలుపు సందులోంచి వడ్డించిన విస్తళ్లను చూసి-

గొప్పలు చెప్పకొంచు నను గూటికి బంక్తికి రాకుమంచు నీ
త్రిప్పడు బాపలందరును దిట్టరి కావున నొక్కమారు నీ
యప్పములన్ని కప్పలయి యన్నము సున్నము గాగ మారుచున్
బప్పును శాకముల్ పులుసు పచ్చడులుం జిలు రాలు గావుతన్!!

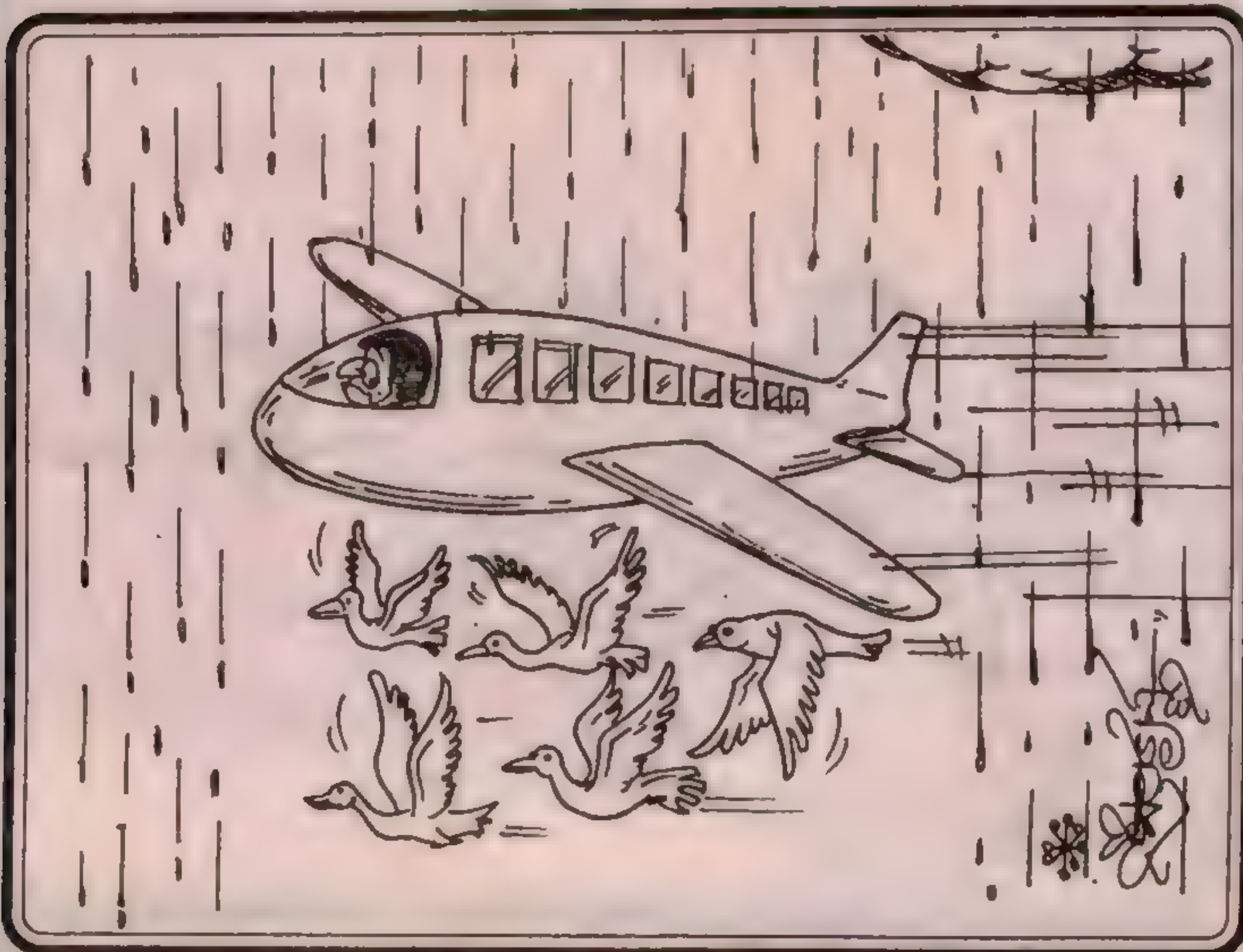
అని శపించగానే అన్నం సున్నమై, కూరలు, రాళ్లయి, అప్పాలు కప్పలై ఎగురుతుండటంతో ఇంటి పెద్ద తెల్లబోయి తోటి బ్రాహ్మణులతో వచ్చి భీముని మహిమ గుర్తించి ప్రార్థించగా దయదలిచి “నన్ గౌరవంబున నీ విప్రులు నాచిరండువలనన్ పూర్వస్థితిం జెంది భోజన వస్తు

ప్రకరంబులన్నియు యథా న్యస్తంబు లౌ గావుతన్” అని శాపోపశమనం చేసి వారి విందారగించి వెళ్లాడట. భీమకవి ప్రభావాన్ని ప్రత్యక్షంగా చూడాలనుకున్న చాళుక్య చొక్కరాజు తోటలో తను కాలు చాచుకొని కూర్చున్న మల్లెసాలె స్తంభాన్ని మహావృక్షం చేయమని తనను చూడవచ్చిన భీమకవిని కోరాడట. వెంటనే భీమన:-

అనీ తా భృషదాన శృంఖల పదాభ్యాసంబిత స్తంభమా!
నేనే వేములవాడ భీమకవి నేనిన్ చిత్ర కూటంబులో
భూన వ్యాప్యత పల్లవోప లలికా పుష్పోప గుచ్ఛంబులన్
నానా పక్య ఫల ప్రదాయి వగుమా నా కల్ప వృక్షాకృతిన్!!

అనే పద్యం చెప్పేసరికి ఆ స్తంభం మహావృక్షమై అందులో రాజు కాలు ఇరుక్కుపోయి లబోదిబో మని వృక్షాన్ని స్తంభం చేసేయమని కోరాడు. భీమన నవ్వి- “కుంభిని చొక్క నామ నృప కుంజరు పందిటి మల్లెసాలకున్, స్తంభము రీతి నీ తనువు దాలిచి యెప్పటియట్ల యుండుమా” అనగానే ఆ చెట్టు స్తంభమై రాజు కాలూడి బైట పడి గండం గడిచిందట!

ఒకసారి భీమకవి రాజ కళింగ గంగుని దర్శించటానికి వెళ్తే



'పనిలో' వున్నాను, పా'మ్మని అనాదరించ గానే-

వేములవాడ భీమకవి వేగమే చూచి కళంగ గంగుతా

సామము మాని కోపమున సందడి తీరిన వెన్న రమ్మనెన్

మోమును జూడ దోస మిరక ముప్పది రెండు దినంబులావలన్

జామున కర్థమందతని సంపద శత్రుల పాలు గావుతన్!!

అని శపించేశాడు. శాపం ఫలించి 32 రోజులకి అకస్మాత్తుగా శత్రువులు దండెత్తి వచ్చి గంగు నోడించి, వెళ్లగొట్టి రాజ్యాన్ని ఆక్రమించేశారు. గంగు బిచ్చమెత్తుకు తిరుగుతూ ఒకనాటి రాత్రి చీకట్లో కాలుజారి భీమకవి యింటి ముందు గోతిలో పడి "ఛీ! కాలి దివ్వితే లేని జన్మమేల" అన్నాడట. భీమకవి ఆ మాట విని "ఎవ్వడవురా నీ"వని గద్దించగానే "భీమకవి చేసిన జోగి"నని భీమకవిని గుర్తించి రక్షించుమని కాళ్ళమీదపడి వేడుకున్నాక- కళింగ గంగు పశ్చాత్తాపాన్ని గుర్తించి భీమకవి-

వేయి గజంబులుండ పదివేల తురంగము లుండ నాజిలో

రాయల గెల్లి సజ్జనగరంబునఁ బట్టము గట్టుకో వడిన్

రాయ కళింగ గంగు! కవిరాజు భయంకర మూర్తిఁ జూడఁదాఁ బోయిన మిఠాన మానమునఁ బున్నమ వోయిన షష్ఠి నాటికిన్!!

అని ఆశీర్వదించాడు. ఆ వచన ప్రభావంతో కళింగ గంగు భాగవతులతో వెళ్లి తటాలున ఖడ్గంతో రాయల తల నరికి సరిగ్గా అదే తిథి నాడు సింహాసనాన్ని అధిష్టించాడట.

భీమకవి ఒకప్పుడు గుడిమెట్ట గ్రామానికి వెళ్తే, ఆ వూరి ప్రభువు సాగి పోతురాజు ఇతని పంచకళ్యాణి గుర్రాన్ని పట్టి, తన గుర్రపు శాలలో కట్టించి, ఎంత వేడినా విడిచిపెట్టకపోయే నరికి కోపించి- ఆ సంఘటనని రామాయణ కథగా సంకల్పించి-

హయమది సీత, పోత వసుధాభిపుడారయ రావణుండు, ని శ్లేయముగ నేను రాఘవుడ, సహజ వారిధి, మారు దంజనా ప్రియ తనయుండు, లచ్చన విభీషణుఁ డా, గుడిమెట్ట లంక, నా జయమును పోత రక్కసుని చావును నేడవనాడు చూడదీ!!

అని పద్యం ప్రథమ పాదం 6వ చోట 'త' కారముంచి విషమాక్షర ప్రయోగం చేసి శపించాడు. ఏడవనాడా పోతురాజు గుండాగి చచ్చాడు.

ఇలాగే, సాహెబ్ మారుడనే దండనాథుడు చాళుక్య చొక్కరాజు నెదిరించినప్పుడు భీమకవి ప్రభుభక్తితో

చక్కదనంబు దీవి యగు సాహెబ్ మారుడు మారుకైవడిన్ బొక్కిపడంగలండు చలమున్ బలమున్ గల యా చళుక్కుపుం జొక్కినృపాలుడుగ్గుడయి చూడ్కుల మంటలు రాలఁ జూచినన్ మిక్కిలి రాజ శేఖరుని మీదికి వచ్చిన రిత్ర వోవునే?

అని పద్య ప్రథమ పాదం 11 వ చోట 'హ' కారముంచి శపించేసరికి మూడు గడియల్లో మారన చచ్చి చొక్కరాజుకు జయం కలిగిందట!

ఒకనాడు భీమకవి వనర్తావుంటే చూసి, తననేమి అడుగుతాడోనని పోతరాజునే వాడు భార్యతో 'లే'డని చెప్పించాడట. ఆ కుయుక్తిని కనిపెట్టి-

సాంకులేబంగారు కోకి

నువ్వు నువ్వు నువ్వే నువ్వు...
నీ ఊహల్లో నువ్వు, నీ తలపుల్లో
నువ్వు, ప్రతి నిమిషం నువ్వు...

ఓం నమశ్శివాయ
ఓం నమశ్శివాయ
ఓం నమశ్శివాయ
ఓం నమశ్శివాయ



కాటికి కట్టెలు చేరెను, నేటావల నక్కలన్ని యేడువ సాగెన్

కూటికి కాకులు వచ్చెను, లేటవరపు పోతరాజు లేడా? లేడా?

అని ప్రశ్నిస్తూ శపించి వెళ్లిపోగానే వాడు కూర్చున్న మంచం మీదే ప్రాణం పోయి, వారిగిపోయాడు. బంధు మిత్రులంతా ఒక్కసారిగా ఘోల్లు మన్నారు. పోతరాజు భార్య వరుగు పరుగున వెళ్లి భీమన కాళ్ళమీద పడింది. "దీర్ఘ సుమంగలీ భవ!" అని దీవించి, జరిగింది తెలుసుకుని- అతని పాడే దగ్గరకు వెళ్లి-

నాటి రఘురాము తమ్ముడు, పాటిగ సంజీవి చేతబ్రతికిన భంగిన్

కాటికఁ బో నీ కేటికి? లేటవరపు పోతరాజు! లేమ్మా! లేమ్మా!!

అనగానే పోతరాజు నిద్రలేచినట్టు లేచి భీమన కాళ్ళమీద వడ్డాడట. ఉద్దండుడైన యీ భీమకవిని చూస్తే రాక్షసుణ్ణి చూసినట్టే వుండేదట. అందుకే అందరూ ఇతన్ని దక్షవాటి కవి రాక్షసుడంటారు. ఇతడు కవి జనాశ్రయమనే ఛందోగ్రంథాన్ని, రామవ పాండవీయమనే ద్వ్యర్థి కావ్యాన్ని రాశాడంటారు గానీ యితని రచన లేవీ

మనకు దొరకలేదు. శాపానుగ్రహ శక్తి గల కవుల చాటు పద్యాలు చాలా వున్నాయి. నిజానికి తిట్టువేరు, శాపం వేరు. కోపంలోంచి తిట్టు వస్తుంది. అది శాపంగా పరిణమించవచ్చు కానీ శాపం ఆత్మాహతం నుండి భవిష్యద్దర్శనంతో వస్తుంది. దానికి తిరుగులేదు. అది కావ్యమైన వాల్మీకి రామాయణమే

మా నిషాద ప్రతిష్ఠాంత్య మగమ శ్వాశ్చ తీస్సమా:

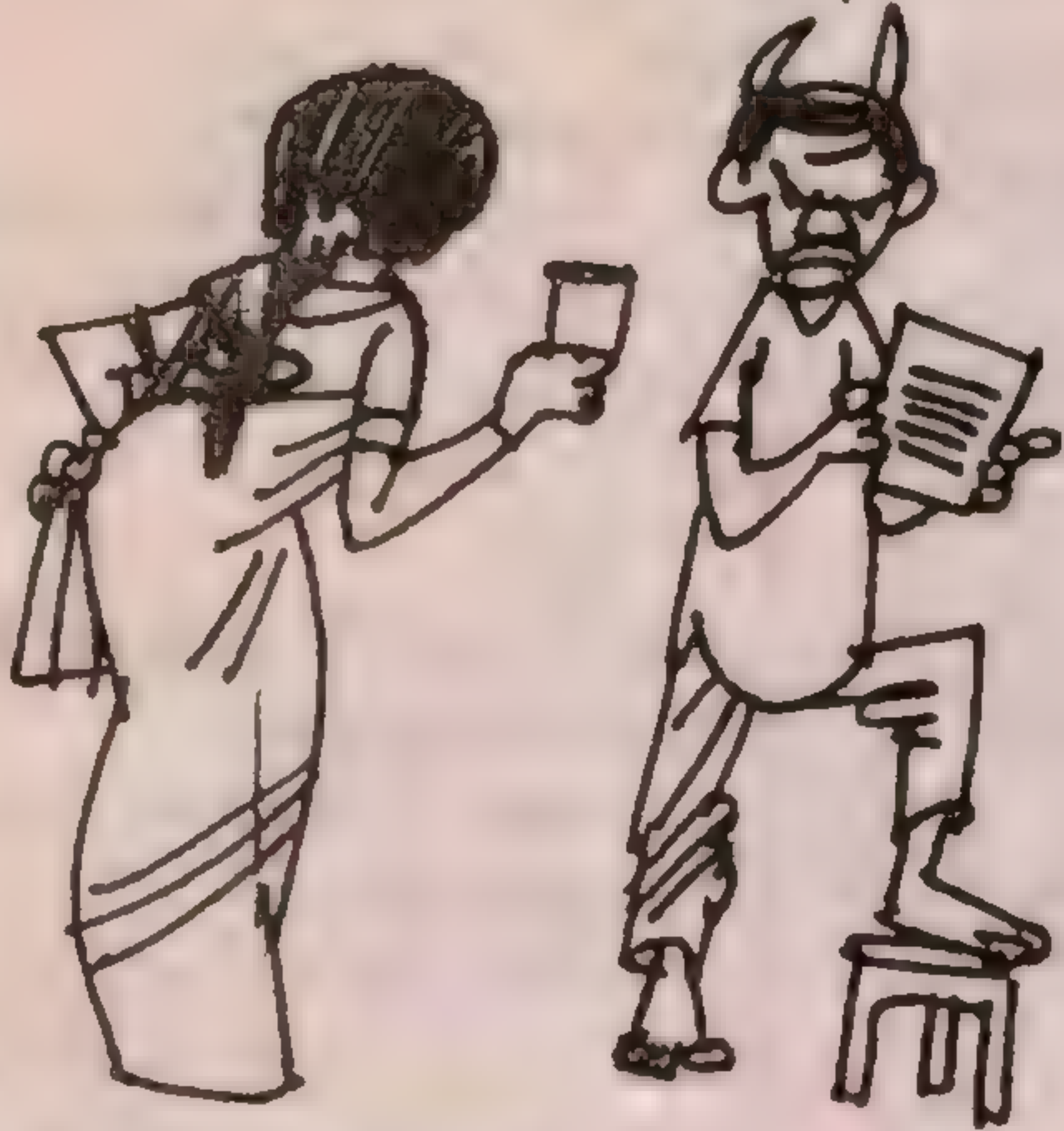
యత్ క్రౌంచ మిధునా దేక మవధీ: కామ మోహితమ్!!

అని క్రౌంచపక్షుల్లో ఒక దాన్ని కూలనేసిన బోయని వాల్మీకి శపించిన శ్లోకం నుండే వుట్టింది. వాల్మీకి వారసత్వం సాహిత్యంలో చాలా వుంది. కాబట్టి, శక్తిమంతులైన కవుల్ని అవివేకంతో చుల్కన చేసే కష్టపెట్టకుండా వుండటం మంచిది.

సుమహూర్తం టైప్ అవువోతోంది...
ఇక్కడ... మంత్రాలు చదవయ్యాయి...



కేసు నీ మొసుబ్బి...
 సుత్తున్నాన....



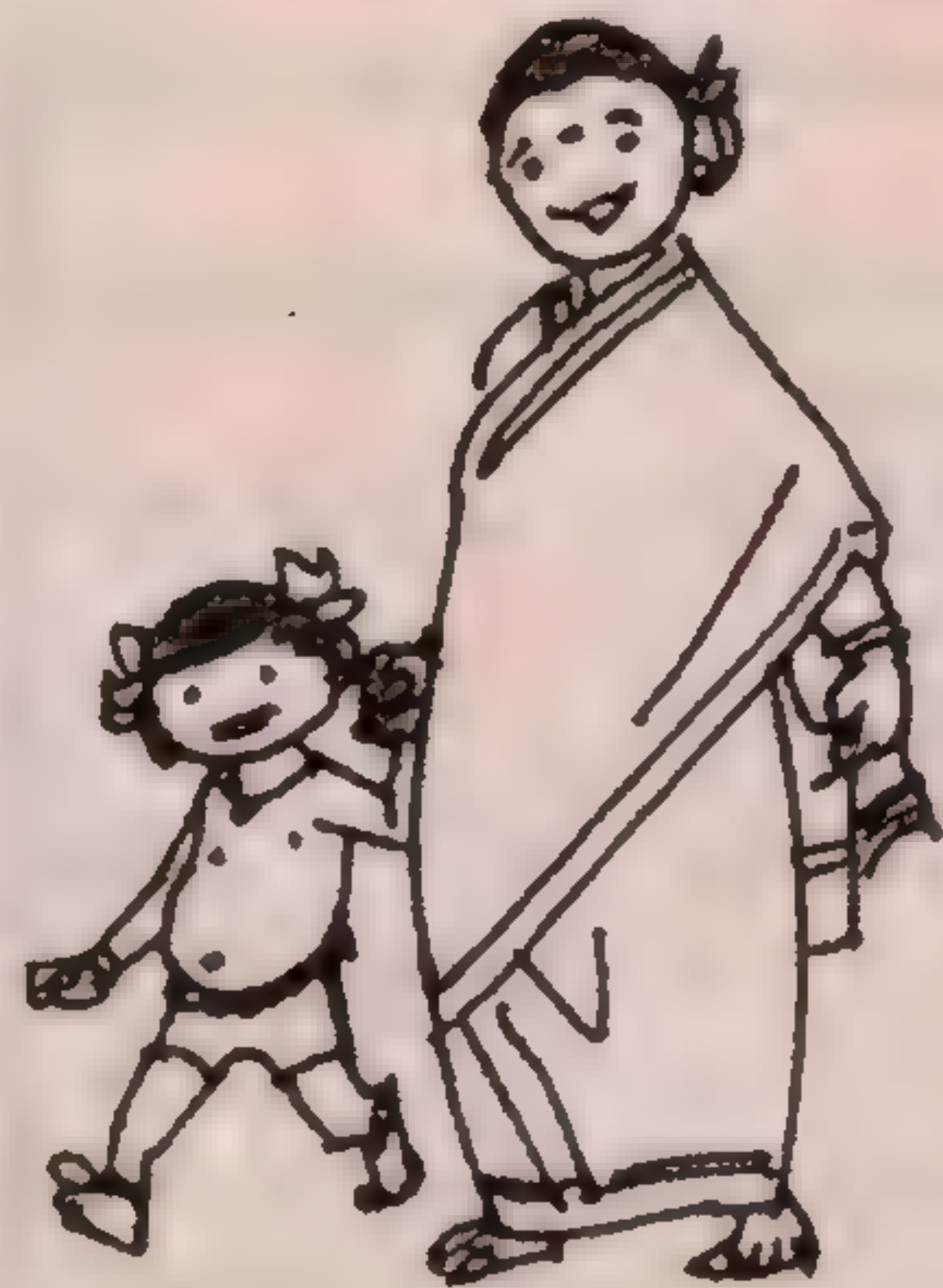
జ: మనం చెప్పిన జోకు మన సొంతం అని తెలియనప్పుడు విరగబడినవ్వి మనదని తెలిశాక 'అలావుంటే బావుంటుంది ఇలావుంటే బావుండేది' అని సలహాలిచ్చేవాడు.

అవును యే!
 త్వంటోకాదునునుందం!



- దేవులపల్లి రామమూర్తి, విజయవాడ.

ఈ రూటేవేరు ఇది నొమ్మనవరలు
పేరువరలు...



-బి.వి.రావు, రుద్రారం



ನವೆಡುಪ್ಪೆಹಳೆ
ಓಡು. ಪ್ಪೆಳಯಂತಿ



- మేదా మస్తాన్ రెడ్డి, పూణె

డబుల్ రోల్

మధ్యలోనుండి అంటవే!



మీ గోలేంటి అని అడుగుతుంటే చెప్పకుండా మధ్యలో మీ గోలేంటి?

- బి.వి.రావు, రుద్రారం

ఆ 'జాలపాలవాడు' మన 'మంజుల పాలవాడు'

- బి.శ్రీనివాస్ చారి, హైదరాబాద్.

ముందు నన్ను (మార్కులలో) మించు ఆ తర్వాతే ప్రేమించు

- బోడపాటి కృష్ణవేణి, చెన్నై

ఫార్ట్ కట్స్

మహిష్మతిని నేల
గలి, నీరు



నిందల గిరిజ = నింగి

నేమాని లక్ష్మి = నేల

గాదె లిల్లి = గాలి

వాముల నర్సమ్మ = వాన

నీడల రుక్మిణి = నీరు

పైలా ముత్యం = పైత్యం

విన్నకోట కామేశ్వరం = వికారం

రోళ్ళ గంగన్న = రోగం

- తెలికిచర్ల రామకృష్ణ, విజయనగరం.

పేరడి పేరేడ్



గాజువాక పిల్లా నే గంగిరెద్దును కానా
గాజువాక పిల్లా నే గంగిరెద్దును కానా
గాజువాక పిల్లా నే గంగిరెద్దును కానా
నువు గడ్డిపెట్టలేదా, నే కుడితి తాగలేదా
గాజువాక పిల్లా మాది గంగిరెద్దునే పిల్లా నేను

సబ్బవరం పిల్లా నే సవటగాణ్ణి కానా
సబ్బవరం పిల్లా నే సవటగాణ్ణి కానా
సబ్బవరం పిల్లా నే సవటగాణ్ణి కానా
నువు సాది కొట్టలేదా, నా పళ్ళు రాలలేదా
సబ్బవరమే పిల్లా మాది సవటగాడినే పిల్లా నేను

మువ్వలపాలెం పిల్లా నే ముప్పివోణ్ణి కానా
మువ్వల పాలెం పిల్లా నే ముప్పివోణ్ణి కానా
మువ్వల పాలెం పిల్లా నే ముప్పివోణ్ణి కానా
నే బిచ్చమడగలేదా, నువ్వు కుక్కనోదల లేదా
మువ్వల పాలెమే పిల్లా మాది ముప్పివోడినే పిల్లా నేను

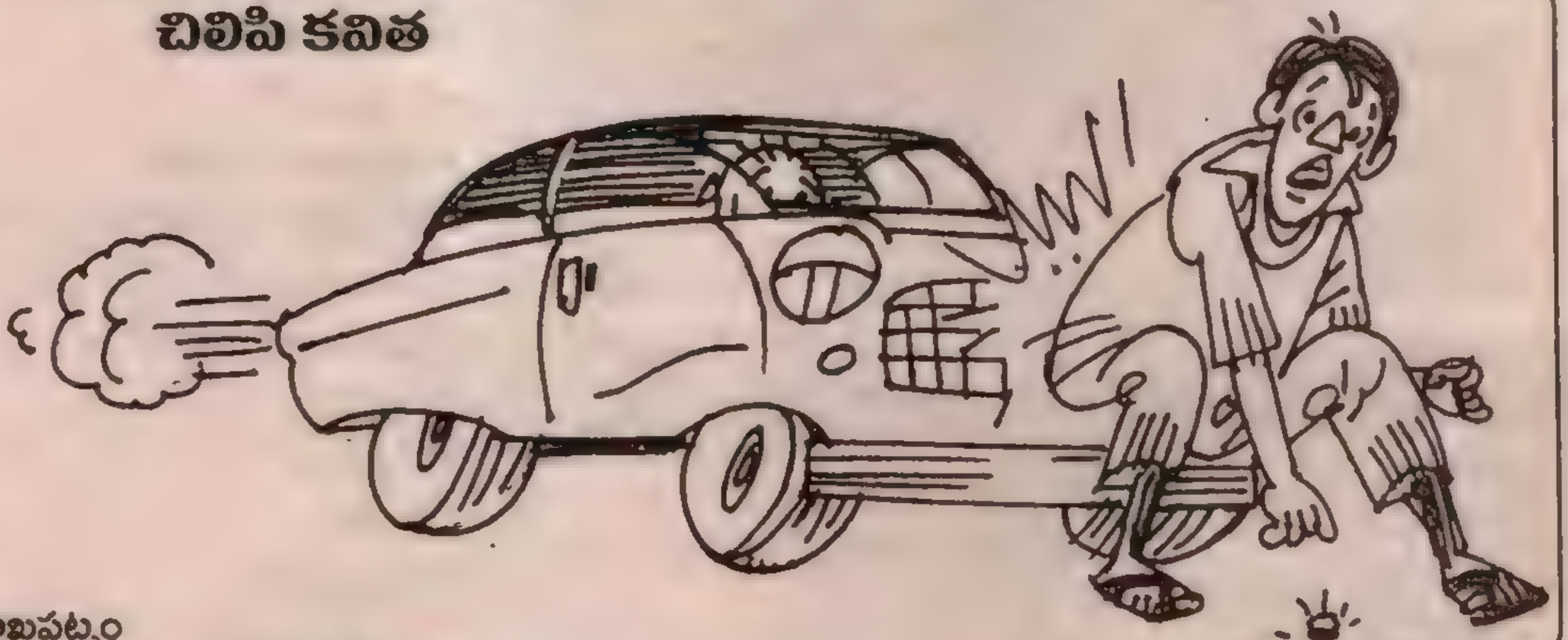
-తాళాభక్తుల లక్ష్మీ ప్రసాద్, విశాఖపట్నం.

('నువ్వునేను' చిత్రంలో 'గాజువాక పిల్లా' పాటకు పేరడిగా)

చిలిపి కవిత

రోడ్డు మీద కనిపించిన
రూపాయిని తీయ దలచి
వంగినంతలోనే
గ్రుద్దెనొక్క కారు నన్ను
మోకాలికి ప్రాక్టరయ్యే
మూతి పళ్ళు రాలిపోయే
రూపాయే కొంపముంచి
రూపాన్నే మార్చివేసే
ట్రాఫిక్ లో ఆశపడకు
ట్రాపులోన కోరి పడకు

టి.ఎల్.ప్రసాద్, విశాఖపట్నం





(1813-1846)

సంగీత 'సామ్రాట్' స్వాతి తిరుణాళ్



ఆధ్యాత్మిక రంగంలో ఆదిశంకరాచార్యులు....
హైందవ జాతి పునరుద్ధరణలో వివేకానందుడు...
ఎలాగ కృషి చేసి ప్రాతః స్మరణీయులై అతి చిన్నవయస్సులోనే పరమేశ్వరుడిలో లీనమైపోయారో!...

అలాగే కేరళ రాష్ట్రానికి చెందిన బ్రాహ్మణ మహారాజు "స్వాతి తిరుణాళ్" కూడా సంగీతంలో విశేషమైన కృషి చేసి ముపై మూడవ ఏటనే పరమపదం చేరాడు.

అల్లకల్లోలంగా ఉన్న రాజకీయ, సాంఘిక పరిస్థితులు... వారసులెవరూ లేకపోతే రాజ్యాల్ని కాజేద్దామని కోట బురుజుల మీద గిరికీలు కొడున్న "తెల్లదొరతనపు గద్దలు"...

ఐకమత్యం లేక పరస్పరం కలహించుకుని ముక్కలు చెక్కలైపోతున్న సిగ్గులేని భరతజాతీ!...

ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో 1813 వ సంవత్సరంలో లక్ష్మీబాయి, రాజరాజ వర్మలకు 'స్వాతి' నక్షత్రంలో పుట్టాడు... "స్వాతి తిరుణాళ్"!!

పదహారో ఏటనే రాజ్యానికి వచ్చాడు గానీ... కుట్రలూ కుతంత్రాల రాజకీయ చదరంగం ఏమీ నచ్చలేదు. ఎందుకో అతని మనసు సంగీతం వైపు మొగ్గింది. అలాంటి రాజకీయ కల్మషంలో గూడ... స్వచ్ఛమైన పద్మం లాగ సంగీత పరిమళాలు గుబాళించాడు!!

ఆయనో బాలమేధావి... అక్షరాలా పదహారు భాషల్ని ఆపోసన పట్టేసిన అపర సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరుడు. భాషలు నేర్చుకోవడమే కాదు ఆయా భాషల్లో కీర్తనలు రాసిన దిట్ట!... కృష్ణదేవరాయల్లాగ, భోజ మహారాజు లాగ వివిధ కళారంగాల్లో నిష్ణాతులైన వారిని ఆహ్వానించి ఉచితమైన పదవులిచ్చి గౌరవించిన సరసుడు.

ఆయన ఆస్థానంలో...

షట్కాల గోవింద మరాఠ్

పాలఘాట్ పరమేశ్వర భాగవతార్

విద్వాన్ కోయిల్ తుంపురన్

కన్నయ్య భాగవతార్

కోకిలకంఠ మేరుస్వామి

వడివేలు సోదరులు

ఇరవి వామన తంబి

కీరాబ్ది శాస్త్రి

సుబ్బు కుట్టి అయ్య...

వంటి సంగీత - సాహిత్య సామ్రాట్టులుండేవారు!... అలాగే ఆయన ఇంగ్లీషు నేర్చుకోవడానికి తంజావూరు సుబ్బారావునీ, సంస్కృతం అధ్యయనానికి కోచుపిళ్ళ వారియర్నీ, ఫ్రెంచి భాష కోసం రాజ రాజ వర్మనీ నియమించుకున్నారు.

అలాగే తన సంగీత గురువులు:

కరమన సుబ్రహ్మణ్య భాగవతార్

కన్నయ్య భాగవతార్

మేరుస్వామి

అనంత పద్మనాభ గోస్వామి

తంజావూరు సోదరుల దగ్గర శిష్యరికం చేసాడు!

అలాగే రంగ అయ్యంగార్, సులేమాన్ అనే గురువుల దగ్గర హిందుస్థానీ సంగీతం కూడా క్షుణ్ణంగా నేర్చుకున్నాడు.

సంగీత త్రయానికి నమకాలీనుడైన "స్వాతి తిరుణాళ్"కి త్యాగరాజస్వామి అంటే అపారమైన గౌరవం. అంచేత తను డాసిన కొన్ని కీర్తనలను పరిశీలనార్థం త్యాగరాజ స్వామి వారికి పంపడం... ఆయన వాటిని చదివి.... అద్భుతంగా ఉన్నాయంటూ మెచ్చుకుని ఉత్తరాలు రాయడం... (ఆ ఉత్తరాలు త్రివేంద్రం పురాతన సంగ్రహాలయంలో భద్రంగా ఉన్నాయని భాగట్టా...)

ఎలాగైనా త్యాగరాజస్వామిని తన ఆస్థానానికి పిలిపించుకుని తరించాలనే కోరికతో స్వాతి తిరుణాళ్ గోవిందమరాఠ్ అనే సంగీత విద్వాంసుణ్ణి పంపితే...

త్యాగరాజ స్వామి ఆ ఆహ్వానాన్ని సున్నితంగా తిరస్కరిస్తూ...

మళ్ళీ "ఎందరో మహానుభావులు" అన్న కీర్తన పాడి వినిపించాడు.... పరవశించిపోయిన గోవింద మరాఠ్ త్యాగరాజ స్వామి వారి పాదాలకి దణ్ణం పెట్టుకుని వెళ్ళిపోవడం... అదో కథ...

అనంత పద్మనాభస్వామి పరమ భక్తుడు అయిన స్వాతి తిరుణాళ్ తన చాలా కృతులకి "పద్మనాభ" ముద్రనే వాడాడు.

ఒక సందర్భంలో తన ఆస్థాన విద్వాంసుడైన వడివేలుని దంతపు వీణతోనూ, కనకాభిషేకం తోనూ సన్మానిస్తే.... ఆ విద్వాంసుడు ముగ్ధుడైపోయి "స్వాతి తిరుణాళ్" మహారాజు మీద ఆశువుగా కీర్తన రచిస్తే... "స్వామి మీ విద్యంతా మధ్యలో రాలిపోయే తారలాంటి మామిద వృథా చేస్తున్నారా!... ఆ కీర్తనేదో ఆది మధ్యాంతరహితుడూ, శాశ్వతుడూ అయిన అనంత పద్మనాభుడి మీద రాయండి" అని వినయంగా అభ్యర్థిస్తే సిగ్గుపడి పోయిన వడివేలు వెంటనే అనంత పద్మనాభ స్వామిని కీర్తిస్తూ ఓ కీర్తన రాసాడట...

స్వాతి తిరుణాళ్...రచనలు:

శంకరాభరణ రాగంలో	-	చలమేల
కాపి రాగంలో	-	సుమసాయక
యదుకుల కాంభోజిలో	-	స్వామి నిన్ను
అనే వర్ణాలూ....	-	అలాగే కొన్ని జావళీలు...
సైంధవి రాగంలో	-	ఇటు సాహసములు
యదుకుల కాంభోజిలో	-	భుజగ శయనే
సురటిలో	-	జలజబంధు
నీలాంబరిలో	-	నీలకంఠ
ఉసేనిలో	-	కనకమయా
రాగమాలికలో	-	పన్నగేంద్రశయనే
శంకరాభరణంలో	-	నిఖిల భువన....

అలాగే అత్యంత ప్రాచుర్యం పొందిన కీర్తన “సావేరి” రాగంలోని “భావయామి రఘురామం...” దీన్ని ప్రముఖ సంగీత విద్వాంసులు “సెమ్మంగుడి శ్రీనివాసయ్యర్” కొంతస్వేచ్ఛతో రాగమాలికలో వరుసకట్టారు. అలాగే కుంతల వరళి రాగంలోని “భోగీంద్ర శయనం” కూడా అత్యంత విశిష్టమైనది!

ఎంత సంగీతంలోపడి ఆ రసగంగలో ఓలలాడుతున్నా... రాజ్య పాలనకి సంబంధించిన కొన్ని కార్యక్రమాల్ని మొట్టమొదట చేపట్టిన వ్యక్తి “స్వాతి తిరుణాచ్”.

కేరళలో-మొట్టమొదటి - ప్రజా గ్రంథాలయ స్థాపన
మొదటి - మున్సిఫ్ కోర్టు స్థాపన
మొదటి - ఇంగ్లీషు హైస్కూలు స్థాపన

ఈ వ్యాసంపై అభిప్రాయాన్ని శ్రీ తనికెళ్ళ భరణికి తెలియజేయదలచుకునే వారు

తనికెళ్ళ భరణి,

కేరాఫ్: “హాసం”, 502, శ్రీబాలాజీ నిలయం, 13-1-212,

మోతీనగర్, హైదరాబాద్ - 500 018

అక్షసుకు ఉత్తరాలు పంపాలి.

మొదటి
- నక్షత్రశాల స్థాపన...
తొలిసారిగా ఇంజక్షన్లు ఇప్పించిన ఘనత కూడా స్వాతి తిరుణాచ్దే!...
మొత్తానికి స్వాతి తిరుణాచ్ సంస్కృతంలో 198, మలయాళంలో 63, హిందీలో 37, తెలుగులో 8, మిగతా భాషల్లో 6 కీర్తనలు రాసాడు.

ఇలా అన్ని భాషల్లోనూ అనంత పద్మనాభుణ్ణి తనవీతిరా అర్పించుకున్న “స్వాతి తిరుణాచ్” డిసెంబరు 25వ తేదీ, 1846లో పద్మనాభుడి పద పద్మాల్లో ఐక్యమైపోయాడు.



-తనికెళ్ళ భరణి

ఘంటసాల క్వీజ్

మొదటి బహుమతి : రూ. 250/- } మరియు
రెండవ బహుమతి : రూ. 200/- } ఘంటసాల
మూడవ బహుమతి : రూ. 150/- } కలర్ ఫోటో

క్వీజ్ నెం-9

1. ఘంటసాల, ఎమ్.ఎస్.రామారావు కలిసి పాడిన మొదటి చిత్రం?
జ:
2. కె.జగ్గయ్య రచనకు ఘంటసాల గానం చేసిన చిత్రం ఏది ?
జ:
3. ఘంటసాల, జిక్కి కలిసి పాడిన తొలి చిత్రం ?
జ:
4. కన్నడ నటుడు రాజ్ కుమార్ కు ఘంటసాల గానం చేసిన తెలుగు చిత్రం ?
జ:
5. అడవి బాపిరాజు రచనకు ఘంటసాల పాడిన పాట ?
జ:

పంపినవారి పేరు : _____

చిరునామా : _____

క్వీజ్ రూపకల్పన, సమర్పణ, నిర్వహణ
డా॥ కె.వి.రావు,
వ్యవస్థాపకులు,
పద్మశ్రీ ఘంటసాల గానసభ,
28, 1-1-79, ఆర్టీసీ క్రాస్ రోడ్స్,
హైదరాబాద్ - 500 020.



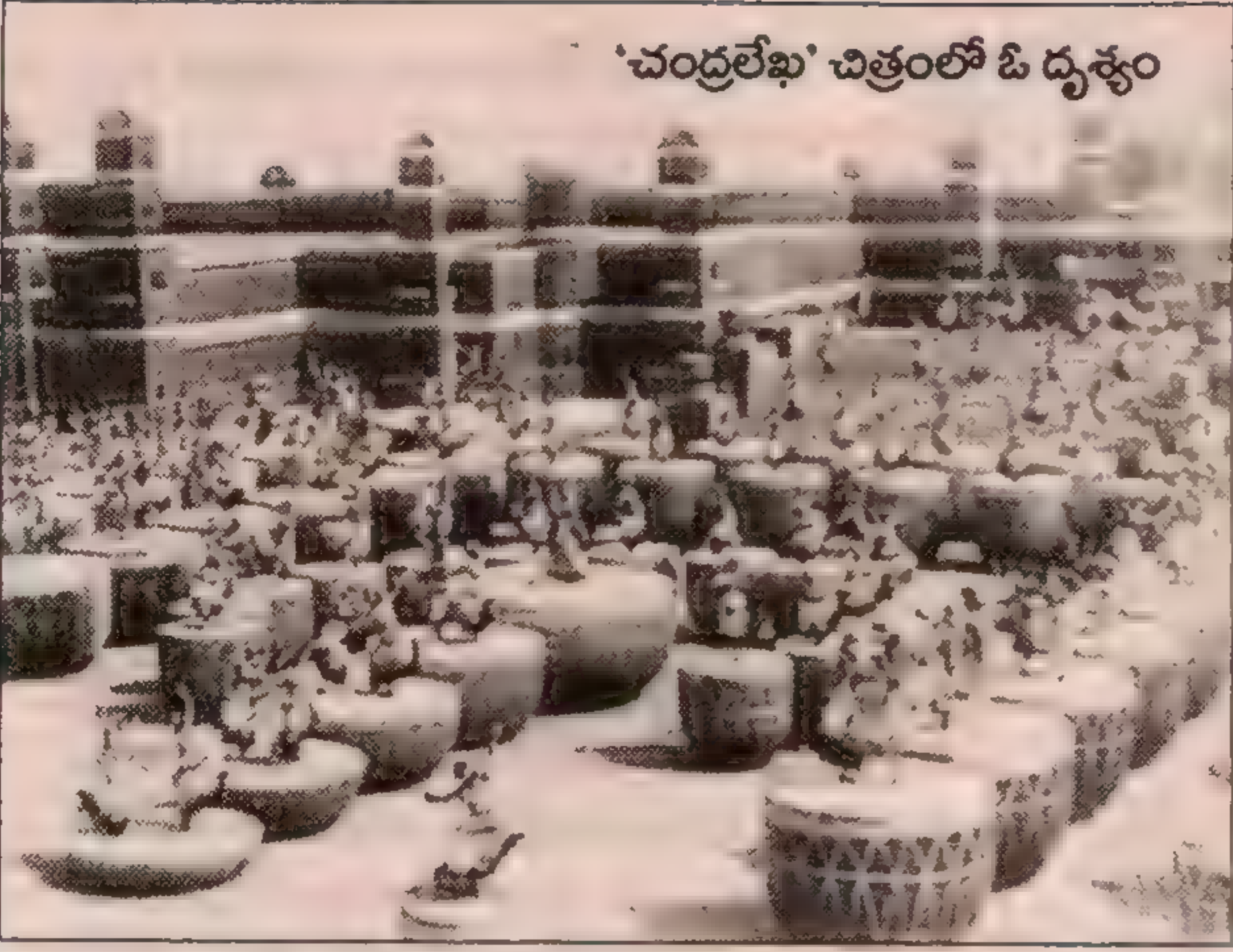
నిబంధనలు:

- ఎ) పోటీలో పాల్గొనగోరేవారు పక్కన ప్రచురించిన కూపన్ మాత్రమే నింపి కవరులో పంపాలి. కూపన్ కాకుండా మరే విధంగా పంపినా ఆ ఎంట్రీ స్వీకరించబడదు.
- బి) కవరుపై ‘ఘంటసాల క్వీజ్’ అంటూ పేర్కొనటం మరచిపోకూడదు.
- సి) ప్రకటించిన బహుమతులను వగదుగా గాని, అడియో క్యాసెట్లుగా గాని, సీడీలుగా గాని విజేతలకు పద్మశ్రీ ఘంటసాల గానసభ - హైదరాబాద్ వారిచే నేరుగా పంపటం జరుగుతుంది.
- డి) ఏ బహుమతి కైనా ఒకరు కన్నా ఎక్కువగా విజేతలుంటే తుది నిర్ణయం పద్మశ్రీ ఘంటసాల గాన సభ వారిదే!
- ఇ) ధారావాహికంగా కొనసాగే ఈ క్వీజ్ పోటీలలో ఏ కేటగిరీలోనైనా వరసగా 5 సార్లు విజేతగా ఎన్నికైనవారికి ఓ ప్రముఖవ్యక్తి ద్వారా హైదరాబాద్ లో మరొక ఆకర్షణీయమైన బహుమతిని అందజేయటం జరుగుతుంది.

కూపన్లు
15-9-2003
లోగా చేరాలి

కూపన్లు పంపవలసిన అక్షసు
‘హాసం- హాస్య సంగీత పత్రిక’
502, శ్రీ బాలాజీ నిలయం, 13-1-212,
మోతీనగర్, హైదరాబాద్-500 018.

‘చంద్రలేఖ’ చిత్రంలో ఓ దృశ్యం



ఆ రచయితకి కొత్త- అంచేత కంగారు. రాజ దర్బారులో ఎంతమంది జనం వుంటే అంతమంది డబ్బింగ్ థియేటర్లో వుండాలనే వారు. “మహారాజావారికి జై” అని దర్బారులో అటూ ఇటూ నించున్న వారు అంటే, అలాగే మైకుల దగ్గర అటూ ఇటూ నించుని అందర్నీ జై కొట్టమనేవారు. దూరంగా వుండే వాళ్ళకి మైకు అందేది

సినిమా వచ్చినా, తర్వాత హిందీవి ఎక్కువగా డబ్ కాలేదు- హిందీ ఆంధ్రులకి అర్థమయే భాషట! అయితే, తొలి దశలో మాత్రం డబ్బింగ్ ఇబ్బందుల్లో పడింది. కంఠాలు, ఉచ్చారణ బాగుంటాయని రేడియో నాటకాల్లో పాల్గొనే వాళ్ళని డబ్బింగ్ కి పిలిచారు. బొమ్మచూస్తూ ఆ పెదవులకి అనుగుణంగా సంభాషణ చెప్పడం- చాలామందికి కుదరలేదు. ఒక మలయాళం సినిమాలోని ఒక పాత్ర వంగర సుబ్బయ్యగారిలా వుంటే, ఆయన్నే పిల్చి ఆ పాత్రకి తెలుగు మాట్లాడమన్నారు. వంగరవారి గొంతులో వచ్చి వెలక్కాయ పడ్డట్టు- పెసికేది కాదు. “ఆ బొమ్మ చూస్తూ నేను అందుకునేటప్పటికి, బొమ్మ వెళ్లిపోతోంది. పోనీ నేను ముందు అందుకుండా మంటే, బొమ్మలోని వాడు స్లో అయిపోతున్నాడు. దీనికి మనకి కుదరదని చెప్పేసి, ఓ దండం పెట్టేసి పారిపోయాను” అని వంగర తన అనుభవం చెప్పేవారు. “నేను చెప్పేది చెప్తా. మీరు సర్దుకో గలిగితే సర్దుకోండి. లేదంటే నన్ను పోనివ్వండి” అని రమణారెడ్డి గారూ తప్పుకున్నారు. న్యూటన్ స్టూడియోలో ఒక తమిళ జానపద సినిమా డబ్బింగ్ చేస్తున్నారు.

కాదు. “మైకు చుట్టూ నిలబడి చెప్పినా అదే ఎఫెక్టు వస్తుంది” అని చెప్పినా ఆయన వినేవారు కాదు. సినిమాలో ఒక పాత్ర భోజనం చేస్తూ మాట్లాడుతుంది. అంచేత భోజనం తెప్పించి మైకు ముందు పెట్టి తింటూ తెలుగు సంభాషణ చెప్పమన్నారు. “అక్కర్లేదండీ, తింటున్నట్టు నోరు కదుపుతూ చెప్పాచ్చు” అని ఆ డబ్బింగ్ ఆర్టిస్టు ఎంత చెప్పినా ఆ రచయిత వినకుండా భోజనం తెప్పించారు. భోజనం తింటూ చెప్పడంలో ఆయన దృష్టి బొమ్మ మీదనే వుండేది కాదు. అంచేత లిప్ మూవ్ మెంట్ మిస్ అయ్యేది. అలా ఆరు, ఏడు టేకులయేసరికి, అన్నిసార్లు భోజనం తినేసరికి, ఆ ఆర్టిస్టు కడుపు బస్తాలాగా అయిపోయి అసలు మాట రాకుండా పోయింది. ఆ అవస్థ అంతా అయిన తర్వాత గాని, ఆ రచయిత ఆర్టిస్టు దారికి రాలేదు. అలాగే, ఒక దృశ్యంలో ఏనుగు వెళ్తూ కనిపిస్తుంది. ఏనుగుని తెప్పించాలంటాడు ఆయన! “ఎందుకండీ ఏనుగు?” అని అడిగితే, “బొమ్మలో ఏనుగుంది! అది ఫీంకరించాలి. మైకుముందు ఏనుగుని నిలబెట్టి ఫీంకరింపచేద్దాం” అంటాడాయన. ‘అక్కర్లేదండీ. ఆ బొమ్మమీద ఏనుగు అరుపుని

ట్రాన్స్ ఫర్ చెయ్యొచ్చు” అని సౌండ్ ఇంజనీర్ చెప్పి చెప్పి, నచ్చజెప్తేగాని ఏనుగుపట్టు ఆయన మానలేదు.

అప్పుడు డబ్బింగ్ టెక్నిక్ పెరగలేదు. ప్రాజెక్టర్ ఫిలిమ్ ని వెనక్కి తిప్పి, మళ్ళీ ముందుకి నడిపేవారు. డబ్బింగ్ చెప్పడంలో తప్పొస్తే, మళ్ళీ వెనక్కి వెళ్లాల్సిందే. దానివల్ల టైమ్ ఎక్కువ పట్టేది. తర్వాత లూప్ సిస్టమ్ వచ్చింది. దీనివల్ల బొమ్మ తొందరగా వచ్చేసేది. చెప్పే ఆర్టిస్టులకి ఇది ఇబ్బందిగానే వుండేది. అది వచ్చే లోపల సిద్ధంగా వుండాలి కదా!

కొత్త నిర్మాతలు చిత్ర నిర్మాణంలోకి ప్రవేశిస్తూ ముందుగా డబ్బింగ్ సినిమా చెయ్యాలి- అనుకునేవారు. అలా ఓ నిర్మాత, తమిళ సినిమాకొని డబ్బింగ్ చెయ్యాలను కున్నాడు. ఆ తమిళ సినిమా నిర్మాతకి రికార్డింగ్ థియేటరుంది. అంచేత, తన స్టూడియోలోనే డబ్బింగ్ చెయ్యండి, చేస్తే ఒరిజినల్ గా వున్న శబ్దాలూ అవీ సులువుగా జోడించేయొచ్చు- అన్నాడు. తెలుగు నిర్మాతకి ఈ ఐడియా నచ్చింది గాని, చిన్న అనుమానంలో పడ్డాడు. “ఏమిటి?” అన్నాడు ఆ నిర్మాత. “ఏం లేదు. మాది తెలుగు సినిమా కదా. మీది తమిళ థియేటర్. తెలుగు చేసుకోవచ్చునా, తమిళ థియేటర్లో అని....” అని నీళ్లు నమిల్తే, తమిళ నిర్మాత కూడా నీళ్లు తాగాడు, ఆయనగారి అమాయకత్వానికి.

* * *

శబ్దం వచ్చిన తొలి రోజుల్లో లాబోరేటరీలో సౌండ్ నెగేటివ్ ని ప్రాసెస్ చేస్తూ- బయట ఎవరైనా మాట్లాడుతూవుంటే, “షె.... లోపల సౌండ్ ప్రాసెసింగ్ లో వుంది. సైలెన్స్” అని బెదిరించేవారుట- లాబ్ వాళ్లు! మాట్లాడేవాళ్లు నోళ్లు మూసుకుని, అడుగులు చప్పుడు కూడా వినిపించకుండా, మెల్లిగా జారుకునేవారుట!

SUBSCRIPTION/RENEWAL COUPON

Name : Age: Profession.....

Address:

..... Ph. No. (O) (R) email:

I am enclosing DD/Cheque/M.O. Receipt No..... Dated for Rs. 200/- (225/- in case of outstation cheques) favouring HUMMUS INFOWAY (P) Ltd., payable at HYDERABAD for Subscription/Renewal (incl. Postal Charges) of 24 issues of 'HAASAM HAASYA SANGEETHA PATHRIKA' starting from Issue No.....(..... month, 2003)

Date:

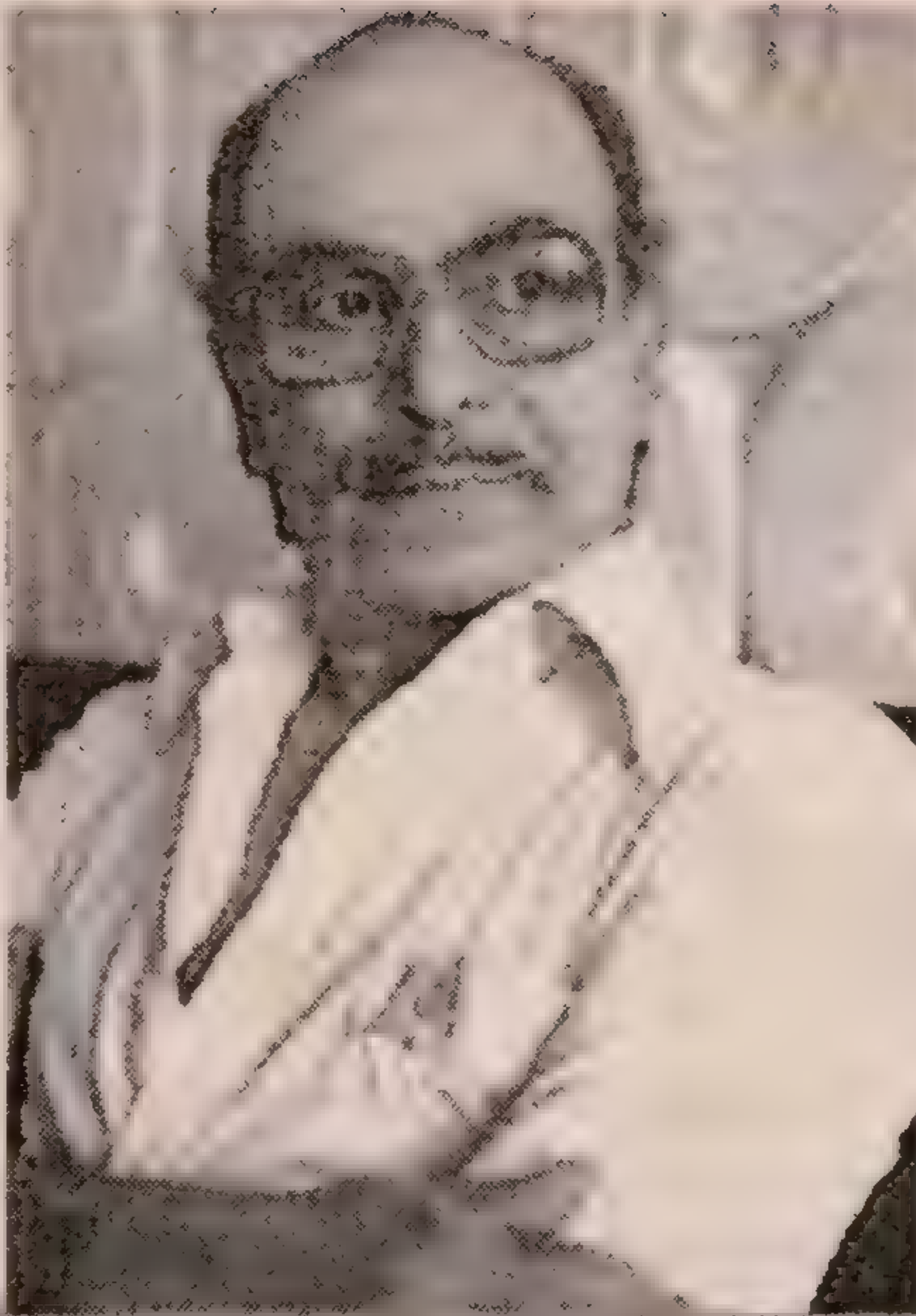
Signature

Mail to: HUMMUS INFOWAY (P) LTD., 502, SRI BALAJI NILAYAM, 13-1-212, BSP COLONY, MOTINAGAR, HYDERABAD - 500 018. Ph: 2383 1388 / 5557 0215, email: haasammag@hotmail.com

Note: If chq/DD is not drawn on Hyderabad Add Rs. 25/- towards collection charges

సెప్టెంబరు 5 సలీల్ చౌధురి వర్ధంతి సందర్భంగా...

నా సంగీతం అన్ని సంగీత ప్రక్రియల సరిహద్దులను దాటాలి. అడుగడుగునా అనూహ్యమైన బాణీ అనిపించాలి' అన్నారు సలీల్ చౌధురి ఒక ఇంటర్వ్యూలో. నిజంగానే ఆయన బాణీలు అనూహ్యమైన మలుపులు తిరుగుతూ, గాయకుల శక్తి సామర్థ్యాలనే కాక, శ్రోతల ఊహ శక్తిని కూడా పరీక్షిస్తాయి. 'ఆహ్ రిమ్ ఝిమ్ కె యే ప్యారే ప్యారే గీత్ లియే, ఆయీ రాత్ సుహానీ దేఖో ప్రీత్ లియే' అన్న తర్వాత, 'మీత్ మేరే సునో జరా హవా కహే క్యా... ఆ... సునోతో జరా, ఝింగర్ బోలే చికి మికి చికిమికి' (ఉన్నే కహా థా (1960)- లతా, తలత్) అనే వాక్యాలు అన్ని డొంకలు తిరుగుతాయనీ, అంత ఉత్తేజాన్ని కలిగిస్తాయనీ మొదటిసారి ఆ పాట వింటున్న ఏ శ్రోతయినా అనుకుంటాడా. ఈ అనూహ్యత, ఉరకలు వేసే ఉత్సాహలే సలీల్ చౌధురి ప్రేడ్ మార్కులు.



'పరఖ్' (1960) కథకుడు కూడా ఆయనే. అయితే సంగీతం ద్వారా ఆయన ప్రేక్షకులకు మరింత సన్నిహిత మయ్యారు. ఎందుకంటే, ఏక కాలంలో శ్రోతల చేత 'ఆహ్' 'ఓహ్' రెండు అనిపించు కోవడం (అంటే హృదయాన్ని, మేధను కూడా తన స్వర రచన ద్వారా తాకడం) ఆయనకే సాధ్యమైంది.

'ఐ మేరే ప్యారే వత్న్' (కాబూలీ వాలా (1961) - మన్నాదే) విని కంట తడి పెట్టని వారుంటారా? 'జులమీ సంగ్ ఆంఖ్ లడీ' (మధుమతి (1958-లత) విని ఒళ్ళు పులకించని వారుంటారా? 'అంసూ సమర్పకే క్యూ ముర్ఖే ఆంఖ్ సే తుమ్ నే గిరాదియా' (తలత్ - ఛాయా) విని హృదయం ద్రవించని వారుంటారా? హాఫ్ టికెట్ (1962)లో పాటలు విని నవ్వని వారుంటారా? ఒకే సినిమాలో ఒకే గాయకుడి చేత అసాధారణమైన వైవిధ్యంతో పాడించడం సలీల్కే తగు. మధుమతి

అనూహ్యం ఆయుధ సంగీతం



1925 లో జన్మించి, 1995 సెప్టెంబరు 5వ తేదిన మరణించిన సలీల్ చౌధురి చలన చిత్ర రంగంలో ఒక అసాధారణ సంగీత దర్శకుడు. ఆయన స్వరకల్పన చేసిన చిత్రాలు హిందీలో 75, మళయాళంలో 26, తెలుగులో సహ ఇతర భాషల్లో మరికొన్ని. మొదట బెంగాలీలో కవిగా, గీత రచయితగా, కథా, నాటకాల రచయితగా మంచి పేరు తెచ్చుకున్న సలీల్, సంగీత దర్శకుడి గానే ఎక్కువ పేరు ప్రతిష్టలు సంపాదించారు. చేతికందిన ప్రతి వాద్యాన్ని అద్భుతంగా వాయిించగల సలీల్ అణువణువు సంగీతమే. అందుకే ఆయన కవిత్వంలోనూ, నాటకాల్లోనూ, కథల్లోనూ కూడా గొప్ప లయ వినిపిస్తుంది. ఆ లయ కూడా అందరూ ఎరిగిన సామాన్యమైన లయ కాదు. ఆయనకే ప్రత్యేకమైన, ఒక విలక్షణమైన ఒరిజినాలిటీతో కూడిన విన్యాసం. 'ఓ సజనా, బరఖా బహార్ ఆయీ' (పరఖ్ -1960)లో లత) 'తుమ్ కో పుకారే మేరే మన్ కా పపీహరా' అంటూ మందగమనంతో సాగిన బాణీ, రెండవ చరణంలో 'ఐసి రిమ్ ఝిమ్ లేలో సజన్, ప్యాసే ప్యాసే మేరే నయన్, తేరే హీ ఖాబ్ మే ఖోగయే' గా మారిపోవడం ఇలాంటి విన్యాసమే. క్షణక్షణం మారిపోయే ఈ సంగీత రుచులు ఒక్క సలీల్కే సాధ్యం.

యౌవనంలో విప్లవ ఉద్యమాలతో ప్రభావితమై, కవిత్వం, నాటకం రాసిన సలీల్లో విప్లవ ఛాయలు సినిమా సంగీత దర్శకత్వంలోనూ కనిపిస్తాయి. అంటే, సంప్రదాయానికి భిన్నంగా సాగుతాయి ఆయన బాణీలు. ఆ విలక్షణత వల్లే జైకిషన్ సలీల్ని 'జీనియస్' అని పిలిచేవారు. బెంగాలీ గీతాలు, జానపద గేయాలు, రవీంద్ర సంగీతాల దగ్గర నుంచి, కేవలం నేపథ్యసంగీతం, జింగిల్స్ వరకు, అన్ని రకాల సంగీతాలు అలవోకగా అందించారు సలీల్ చౌధురి. అంతకంటే విశేషం, వేరే సంగీత దర్శకులు ఒక్క సినిమాల పాటలకు బాణీలు వేయగా, తాను ఒక్క నేపథ్య సంగీతాన్ని మాత్రమే సమకూర్చడం. ఎస్.డి.బర్మన్ సంగీతం అందించిన దేవదాసు (1955)కు, రోషన్ బాణీలు సమకూర్చిన 'అనోఖీ రాత్' (1968) కు నేపథ్య సంగీత దర్శకుడు సలీల్ చౌధురి. వట్టి నేపథ్య సంగీతం అందించడానికి మరే సంగీత దర్శకుడైనా ఒప్పుకునేవాడా అన్నది సందేహమే. సంగీతం మీద సలీల్ కున్న మమకారం అలాంటిది. సలీల్ చౌధురిది చాలా వైవిధ్య భరితమైన నినీ జీవితం. ఆయన సినిమాల్లో కథారచన చేసారు; గీత రచన చేసారు. బిమల్ రాయ్ చిత్రాల్లో తలమానికంగా భావింపబడే 'దే భీగా జమీన్' (1953) చిత్ర కథకుడు సలీలే.

(1958)లో దిలీప్ దుఃఖాన్ని 'టూటే హువే ఖాబోనే' అని తనలో పలికించిన రఫీ, అదే సినిమాలో జానీవాకర్ తాగుడు ప్రేలాపనని 'జింగిల్ మే మోర్ నాచా కిసీనే న దేఖా' అని అంత గొప్పగానూ పలికించడం వెనక సలీల్ జీనియస్ ఉంది.

చాలామంది సంగీత దర్శకుల్లా సలీల్కు ఫేవరెట్ గాయకులున్నట్టు తోచదు. తలత్, రఫీ, కిశోర్, ముఖేష్, అపుడపుడు మన్నాదే ఆయన ప్రధాన గాయకులైతే అందరిలాగే లతా, ఆశాలు ఆయన ప్రధాన గాయనులు. పాటను బట్టి గాయకులను ఎంచుకునే అలవాటు వల్ల, ఆయన తన బాణీలకు పూర్తి న్యాయం చేయగలిగారు. 'బాగ్ మే కలీ ఖలీ బగియా మెహకే'ని ఆశా (చాంద్ బెర్ సూరజ్ -1965), 'సాధీరే- తుర్ఖు బిన్ జియా ఉదాస్ రే' (పూనమ్ కీ రాత్ -1965) ని లతా, కైసే మనాపూ సేవా' ని ముఖేష్ (చార్ దివారి-1961), 'మున్నా బడా ప్యారా' ని కిశోర్ (ముసాఫిర్-1957), 'జిందగీ హై క్యా సున్ మేరి జా' ని రఫీ (మాయా-1961) తప్ప మరొకరు పాడడం ఊహించగలమా? కాలంతో పాటు కొత్త గాయకులను కూడా ప్రోత్సహిస్తూ, 'చోటిసీ బాత్' (1975) లో జేసుదాస్ చేత అద్భుతంగా పాడించారు సలీల్.

బెంగాలీ సంగీతంలో అతను అడుగు పెట్టినపుడు ఆ కొత్త తరహా బాణీలకు బెంగాలీలు అప్రతిభులైపోయారు. సలీల్ కు అనేక వాద్యాలు వాయింపగలిగిన నేర్పు ఉండడం వల్ల, వాయిద్యాలను చాలా అద్భుతంగా వాడేవారు. జాగ్రత్తగా గమనిస్తే, వాయిద్యాల నడకల్లోని విలక్షణత్వం ఆయన బాణీల్లోను కనిపిస్తుంది. అందుకే ఆయన పాటల నడక క్షణానికో రకంగా మారిపోతూ, లయల హాయిలతో మనల్ని అలరిస్తోంది. జానవద బాణీలో సాగే 'హరియాలా సావన్ థోల్ బజాతా ఆయా' (దో భీగా జమీన్ - 1953), ఉత్సాహం ఉరకలు వేసే 'యే బస్సీ క్యూ గాయే' (లతా - పరభ - 1960), 'అయివే దునియా దేవ్ దునియా' (జాగ్ రహా - 1956) పాటలు ఇలాంటి లయకు కొన్ని ఉదాహరణలు మాత్రమే. సాహిత్యం, సంగీతం, వాద్యం మూడింటిలోనూ ప్రతిభ ఉన్న సంగీత దర్శకులు ఏ భాషలోనైనా తక్కువే. అలాంటి వారిలో అగ్రస్థానంలో నిలుస్తారు సలీల్ చౌధురి.

యౌవనంలో ఇష్టా సభ్యుడిగా, కమ్యూనిస్టు పాటలు రాస్తూ, స్వరపరుస్తూ, బెంగాల్ గ్రామ గ్రామాల్లో తన పాటలను మార్మోగిస్తూ తిరిగిన సలీల్, బెంగాలీల సాంస్కృతిక వారసత్వంలో భాగమయ్యాడు. ఆధునిక బెంగాలీ సంగీతాన్ని ఇంత ఎక్కువగా ప్రభావితం చేసిన సంగీత దర్శకుడు లేడంటే అతిశయోక్తి కాదేమో. 1955 తర్వాత అతను ప్రాఫెషనల్ సంగీత దర్శకుడిగా



మారి, హిందీ రంగంలోకి ప్రవేశించాడు. ప్రాచ్య, పాశ్చాత్య సంగీత ధోరణులను అలవోకగా మేళవించగల నేర్పు అతన్ని హిందీ శ్రోతలకు సన్నిహితుణ్ణి చేసింది. ఆనాటి నుంచి, చిట్టచివరి సినిమా 'స్వామి వివేకానంద' వరకు సలీల్ అందించిన సంగీతం, రాశిలో తక్కువే అయినా, కలకాలం శ్రోతలను ఉద్రూతలూగించేదే. సలీల్ చౌధురి స్వరకల్పనలో, వింటున్న వారిలో ఉత్సాహం, ఉత్తేజం, ఆనందం కెత్తించడం ప్రధానం. ఈ అత్యున్నత రసస్థాయి కలిగించడం వెనక సుదీర్ఘ పరిశ్రమ ఉండేది.

"ఒక్కొక్క పాట తను అనుకున్నంత, ఆశించినంత బాగా రావడానికి అతను రోజుల తరబడి ఏకాంతంగా కూర్చుని, నిద్రాహారాలు మాని తపనపడే వారని" లతా మంగేష్కర్ తన జ్ఞాపకాల్లో చెప్పారు. అందుకే ఆ పాటల్లో అంత పరిపూర్ణత, నైపుణ్యం కనిపిస్తాయి.

అనంతమైన వైవిధ్యానికి 'మధుమతి' (1958), ఒకే మూడ్ ని సినిమా ఆసాంతం పోషించిన అసాధారణ ప్రతిభకు 'ఆనంద్' (1970) 'ఎక్ గావ్ కీ కహానీ' (1957), పాటల్లోనే కథను చూపించిన నైపుణ్యానికి 'కాబూలీ వాలా' (1961), 'ఉన్నే కహా థా' (1960) ఎన్నేళ్ళు గడిచినా నిత్య యవ్వనంలో ఉండే సంగీతానికి 'మాయా', 'ఛాయా'..... ఇలా చెప్పుకుంటూ పోతే, సలీల్ చౌధురి సంగీత వైశిష్ట్యానికి అవధులే లేవు. ఆయనకు చాలా తెలుసు. కథలు, చిత్ర కథలు రాయగలడు. కవిత్వం చెప్పగలడు. వాయిద్యాలు వాయింపగలడు. వీటితో పాటే, సంగీతం కూడా వచ్చు. హిందీ శ్రోతల అదృష్టం ఏమిటంటే, ఆయన వీటన్నిటిలో, చలనచిత్ర సంగీతాన్ని తన ప్రధాన రంగంగా ఎన్నుకోవడం. ఫిల్మ్ సంగీతంలో ఎంత సృజనాత్మకతకు అవకాశం ఉందో, అంతా చూపిన అసమాన ప్రతిభాశాలి సలీల్ చౌధురిని ఎన్ని నంపత్సరాలు తలుచుకున్నా తనివి తీరదు. ఆయన పాటలు ఎన్నిసార్లు విన్నా, చాలనిపించదు.

-మృణాళిని

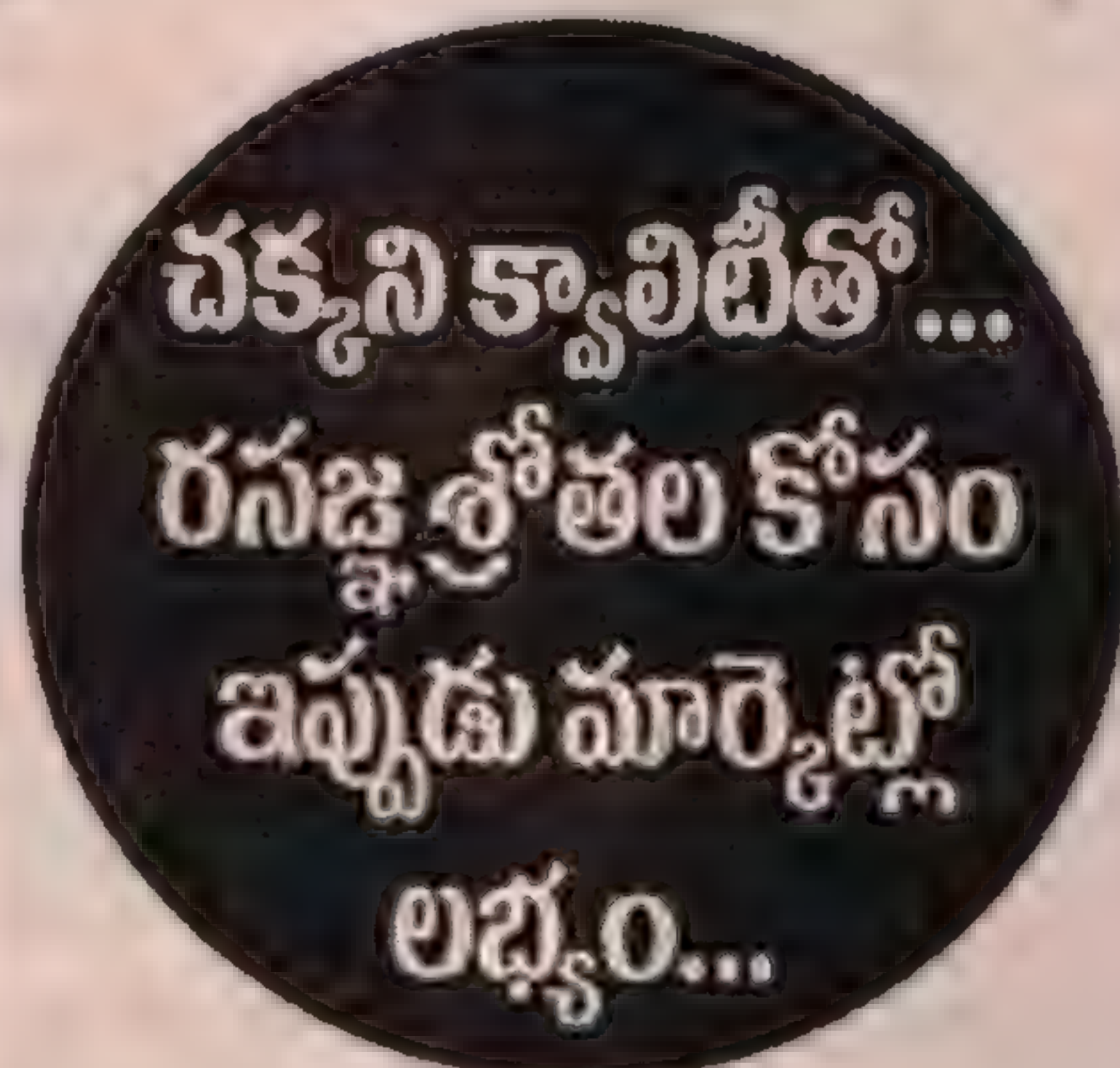


HMV

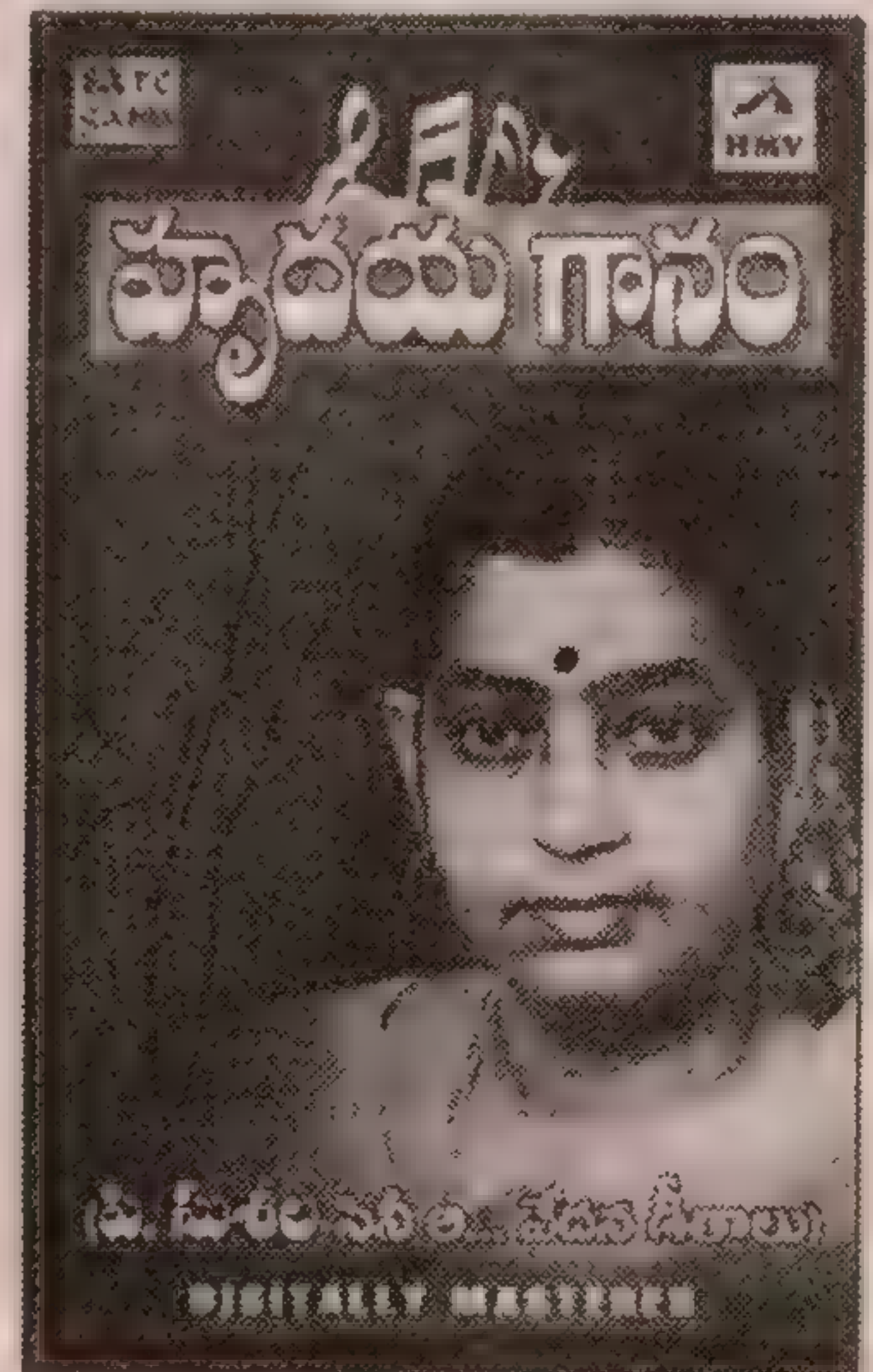
సగర్వంగా సమర్పిస్తున్నా

**SA RE
GA MA**

ఆంధ్రుల అభిమాన గాయనీ గాయక జంట
ఘంటసాల, పి.సుశీల పాడిన
31 ఫిల్మ్ హిట్స్ తో 'ప్రియరాగాలు'
క్యాసెట్లు మరియు సి.డి.లు (డబుల్ ప్యాక్ లో)



**DIGITALLY
MASTERED**





నల్ల చిరునామ

చిత్రం : చైర్మన్ చలమయ్య

ప: నయనాలు కలిసే తొలిసారి
హృదయాలు కలిగే మలిసారి
తలవే తరంగాలూ పులికించే మేను ప్రతిసారి ||నయనాలు||

డు: లాలాలాలా ఆ హా హా
చ: నాలోన నీ పేరే పాడేను రాగాలు
నాలోన నీ రూపే చేసేను చిత్రాలు
మదిలో పదే పదే స్ఫురించ మమతల తోటలోనా
తొలివలపుల పూవులు పూచే ||నయనాలు||

ప: నీలాల మేఘాల నీవేమో నిలచేవు
డు: దూరానా తీరానా నీవేమో నిలచేవు
కలలే ఇదే ఇలా ఇలా నిజమాయే పరువము బంధం వేసే
ఇ మన ప్రణయము బాసలు చేసే ||నయనాలు||

రచన : శైలేంద్ర చిత్రం : ఉస్సే కహాదా గాయకులు : లతా, తలత్

ఆహా రిమ్మిమ్మ కే యే వ్యారే వ్యారే గీతే లయే
ఆయీ రాత్ సుహాగి దేఖో ప్రిత్ లయే
మీత్ మేరే సునో జరా హవా కహా క్యా-ఆ..
సునో తో జరా, రింగర్ బోలే చీకిమీకి చీకిమీకి ||రిమ్మిమ్మ||

ఖోయీ సీ భిగీ భిగీ రాత్ రుమామే
ఆంఖోం మే సప్నో కీ బారాత్ రుమామే - 2
దిల్ కీ యే దునియా ఆజ్ బాదలోం కే సాథ్ రుమామే - ఆహా రిమ్మిమ్మ||

ఆ జావో దిల్ మే బసాలూ తుమ్మే
నైసోం కా కజ్జరా బనా లూ తుమ్మే - 2
దిల్ కీ యే దునియా ఆజ్ బాదలోం కే సాథ్ రుమామే - ఆహా రిమ్మిమ్మ||

హాథ్ ఓన్ మే తేరే మేరా హాథ్ రహా
దిల్ సే జో నికలి హై దో బాత్ రహా - 2
మేరా తుమ్హారా సాల్ జిందగీ కా సాథ్ రహా - ఆహా రిమ్మిమ్మ||

రచన : యోగేష్ చిత్రం : రజనీగంధా గాయకుడు : ముకేష్

కయీ బార్ యూ భీ దేఖా హై యే జో మన్ కి సీమరేఖా హై
మన్ తోడనే లగితా హై అన్జానీ వ్యాన్ కే పీచే
అన్జానీ ఆస్ కే పీచే మన్ దాడనే లగితా హై
రాహోంమే, రాహోంమే, జీవన్ కీ రాహోం మే
జో ఖిలే హై పూల్ పూల్ ముస్కరాకే
కాన్ సా పూల్ చురాకే, రఖ్ లూ మన్ మే సజాకే ||కయీ బార్||

జానూ నా, జానూ నా, ఉల్రున్ యే జానూ నా
సుల్ఝావూ కైసే కుచ్ సమర్పి నా పావూ
కిన్కో మీత్ బనావూ, కిన్కీ ప్రిత్ భులావూ ||కయీ బార్||

సలీల్కు ఒక భాషలో ఉపయోగించిన ట్యూన్లను తక్కిన
భాషాచిత్రాలలో ఉపయోగించే అలవాటు ఉంది. అది సంగీతకారుడిగా
తన హక్కు అని ఆయన వాదించేవాడు. బెంగాలీ ట్యూన్లు హిందీ
సినిమాలలో వాడారు, హిందీవి మలయాళంలో వాడారు. అలాగే ఈ
పాట ట్యూన్ను తెలుగు సినిమా 'చైర్మన్ చలమయ్య'లో 'నయనాలు
కలిసే తొలిసారి' పాటకు ఉపయోగించారు. ఆ పాటను పైన చూడవచ్చు.

రచన : శైలేంద్ర చిత్రం : మధుమతి గాయకుడు : ముకేష్

సుహానా సఫర్ జెర్ యే మాసమ్ హసీ
హమే డర్ హై హమే ఖో న జాయే కహీ
యేకాన్ హస్తా హై పూలోంమే ఛుప్కర్
బహార్ బేచైన్ హై కిన్కీ ధున్పర్
కహీ గున్ గున్ కీ రుమ్ముమ్
తె జైసే నాచే జమీ, ||సుహానా||

యే గోరీ నదియోంకా చల్నా ఉఛల్కర్
కి జైసే అల్లడ్ చలే పీ సే మిల్కర్
వ్యారే వ్యారే యే నజారే నిఖారే హై హార్ కహీ, ||సుహానా||

ఓ ఆస్మా రుక్ రహా హై జమీపర్
యే మిలన్ హమ్నే దేఖా యహాపర్
మేరీ దునియా మేరే సప్నే మిలేంగే శాయద్ యహీ ||సుహానా||

దిలీప్కుమార్కు ముకేష్ తక్కువ పాటలే పాడారు. బిమల్రాయ్
'యహాదీ'లో, 'మధుమతి'లో దిలీప్కు ముకేష్చే పాడించారు.
'మధుమతి'లో రఫీ ఒకపాట (టూటే హుయే ఖ్వాబోన్) పాడగా, ఇదీ,
'దిల్ తడప్ తడప్కర్' ముకేష్ పాడారు. దిలీప్-ముకేష్ కాంబినేషన్
చిరస్మరణీయమైన పాటగా ఇది మిగిలింది.

రచన : శైలేంద్ర చిత్రం : జాగత్ రహో గాయకుడు : ముకేష్

రంగీకో నారంగీ కహా, బనే దూద్ కో ఖోయా
చలతి కో గాడీ కహా, దేన్ కజీరా రోయా
జిందగీ ఖ్యాబ్ హై ఖ్యాబ్ మే రుమాట్ క్యా
జెర్ భలా సచ్ హై క్యా.. సబ్ సచ్ హై ||జిందగీ ఖ్యాబ్ హై||

దిల్ నే హమ్సే జో కహా
హమ్నే వైసా హీ కియా 2
ఫిర్ కభీ పుర్సత్ మే సోచేంగే
బురా థా యా భలా ||జిందగీ ఖ్యాబ్ హై||

ఏక్ కత్తరా మయే కా జబ్
పత్తర్ కే హోంఠోం పర్ పడా
ఉస్కీ సీనే మే భీ దిల్ ధడ్కా
యే ఉస్నే భీ కహా..క్యా ||జిందగీ ఖ్యాబ్ హై||

ఏక్ వ్యాలి భరతే మై నే గమ్ కే మారే దిల్ కో ది
జహర్ నే మారా జహర్ కో
ముద్దే మే ఫిర్ జాన్ ఆ గయీ ||జిందగీ ఖ్యాబ్ హై||

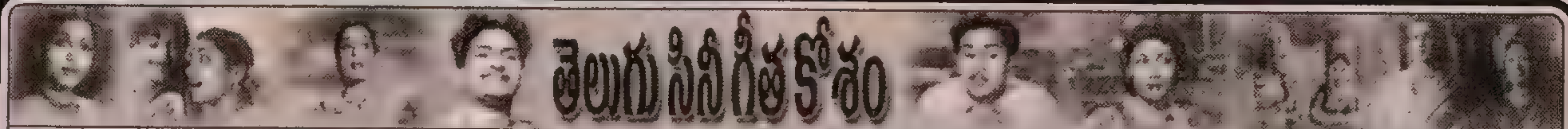
మోతీలాల్ పై చిత్రీకరింపబడిన ఈ పాట తాగుబోతుపాటల్లో
ఎన్నదగినది. ఈ సినిమాను తెలుగులో 'తిరుపతి' గా రీమేక్ చేసినపుడు
ఈ సందర్భంలోని 'రాయిరా దేవుడు, తాగినా ఊగడు' పాటలో ఈ
బాణీ ఛాయలు కనబడతాయి.

రచన : శైలేంద్ర చిత్రం : దో ఐషా జమీన్ గాయని : లతా

ఆ జారే ఆ నిందియా తూ ఆ
ల్పల్మిల్ సితారోం సే ఉతర్ ఆంఖోం మే ఆ సప్నే సజా
సోయీ కలీ సోయీ చమన్ పీపల్ తలే సోయీ హవా
సబ్ రంగ్ ఇక్ రంగ్ మే తూనే యే క్యా జాదూ కియా ||ఆ జారే||

సంసార్ కీ రానీ హై తూ రాజా హై మేరా లాడేలా
దునియా హై మేరీ గోద్ మే సోయా ముహా సప్నా మేరా ||ఆ జారే||

హిందీ జోలపాటల్లో అన్నిటికంటే గొప్పది 'అల్బేలా'లోని 'ధిరేసే
ఆజా' అని చాలామంది అంటారు. కానీ ఆ పాటను కూర్చిన
సి.రామచంద్ర మాత్రం తన పాటకంటే ఈ పాట గొప్పది అన్నారు.



నెం.	పాట	చిత్రం పేరు	సం॥	సంగీత దర్శకుడు	రచిన	గానం
1166	మల్లెపూల మంచం వుంది	ప్రయివేట్ మాస్టరు	1967	కె.వి.మహదేవన్	ఆత్రేయ	సుశీల
1167	అద్దంలో కనిపించేది ఎవరికివారు	ప్రయివేట్ మాస్టరు	1967	కె.వి.మహదేవన్	ఆత్రేయ	ఘంటసాల, సుశీల
1168	చిరు చిరు జల్లుల చినుకుల్లారా	ప్రయివేట్ మాస్టరు	1967	కె.వి.మహదేవన్	ఆత్రేయ	సుశీల
1169	మనసుంటే చాలదులే మనిషికి	ప్రయివేట్ మాస్టరు	1967	కె.వి.మహదేవన్	ఆత్రేయ	జానకి
1170	పాడుకో పాడుకో	ప్రయివేట్ మాస్టరు	1967	కె.వి.మహదేవన్	ఆరుద్ర	ఎస్.పి.బాలు
1171	తెరవకు తెరవకు	ప్రయివేట్ మాస్టరు	1967	కె.వి.మహదేవన్	సి.నారాయణరెడ్డి	ఘంటసాల
1172	ఎక్కడ వుంటావో	ప్రయివేట్ మాస్టరు	1967	కె.వి.మహదేవన్	సి.నారాయణరెడ్డి	పి.బి.శ్రీనివాస్, జానకి
1173	ఎక్కడికి వెళ్ళేవేపిల్లా	ప్రయివేట్ మాస్టరు	1967	కె.వి.మహదేవన్	కొసరాజు	పిరాపురం, సుశీల
1174	దీపాలు వెలిగే	పునర్జన్మ	1963	బి.చలపతిరావు	దాశరథి	సుశీల
1175	మానవుడా కలవరమేలా	పునర్జన్మ	1963	బి.చలపతిరావు	శ్రీశ్రీ	సుశీల, బృందం
1176	నీ కోసం నీ కోసం	పునర్జన్మ	1963	బి.చలపతిరావు	సి.నారాయణరెడ్డి	సుశీల
1177	ఓ సజీవ శిల్ప సుందరి	పునర్జన్మ	1963	బి.చలపతిరావు	శ్రీశ్రీ	ఘంటసాల
1178	పూలు విరిసెను తేనె కురిసెను	పునర్జన్మ	1963	బి.చలపతిరావు	దాశరథి	సుశీల
1179	ప్రియసి ప్రేమగా పిలిచిన వేళ	పునర్జన్మ	1963	బి.చలపతిరావు	శ్రీశ్రీ	ఘంటసాల
1180	చారెడేసి కన్నులతో	రహస్యం	1967	ఘంటసాల	మల్లాది	ఘంటసాల, సుశీల
1181	గిరిజా కళ్యాణం	రహస్యం	1967	ఘంటసాల	మల్లాది	ఘంటసాల, రీల, వైదేహి, వసుంత, మల్లిక్
1182	మగరాయ వలరాయ	రహస్యం	1967	ఘంటసాల	మల్లాది	సుశీల
1183	తిరుమలగిరి వాసా	రహస్యం	1967	ఘంటసాల	మల్లాది	ఘంటసాల
1184	లలిత భావ నిలయా	రహస్యం	1967	ఘంటసాల	మల్లాది	ఘంటసాల, వైదేహి, సరోజిని, కోమల
1185	ఇదియే దేవ రహస్యం	రహస్యం	1967	ఘంటసాల	ఆరుద్ర	సుశీల, పి.రీల
1186	శ్రీ లలితా శివజ్యోతి సర్వకామదా	రహస్యం	1967	ఘంటసాల	మల్లాది	పి.రీల
1187	ఏవో కనులు కరుగించినవి	రహస్యం	1967	ఘంటసాల	మల్లాది	ఘంటసాల, రీల
1188	పున్నదిలే దాగున్నదిలే	రహస్యం	1967	ఘంటసాల	సి.నారాయణరెడ్డి	ఘంటసాల, సుశీల
1189	సాధించిన మాట సత్యమయ్యా	రహస్యం	1967	ఘంటసాల	సదాశివబ్రహ్మం	ఘంటసాల
1190	సాధించనా జ్ఞాన	రహస్యం	1967	ఘంటసాల	సముద్రాల	ఘంటసాల, సుశీల
1191	అమ్మ దొంగ ఎగాదిగా చూస్తావు	రాజమహల్	1972	బి.వి.రాజు	ప్రయోగ	ఎస్.జానకి
1192	చెలిమి పంచుకునే వేళాయే	రాజమహల్	1972	బి.వి.రాజు	దాశరథి	ఎస్.జానకి
1193	మగువే ఒక నిషారా	రాజమహల్	1972	బి.వి.రాజు	సి.ఆర్.స్వామి	ఎల్.ఆర్.ఈశ్వరి
1194	నన్నే తెలుసుకో	రాజమహల్	1972	బి.వి.రాజు	దాశరథి	ఎస్.జానకి
1195	ఈ నిషా రేయిలోనా	రాజమహల్	1972	బి.వి.రాజు	విజయ రత్నం	సుశీల
1196	నచ్చినవాడు మనసెచ్చినవాడు	రాజయోగం	1968	సత్యం	వీటూరి	ఎస్.జానకి, లతా
1197	రావోయి నిన్నే పిలిచెను	రాజయోగం	1968	సత్యం	వీటూరి	లతా
1198	తాళం వెయ్యాలి లోకం ఊగాలి	రాజయోగం	1968	సత్యం	వీటూరి	ఎల్.ఆర్.ఈశ్వరి
1199	ఈ లోకాన ఎవరైనా	రాజయోగం	1968	సత్యం	వీటూరి	ఎస్.పి.బాలు
1200	ఈ సమయం ఏమిటో ఈ మైకం	రాజయోగం	1968	సత్యం	వీటూరి	పి.బి.శ్రీనివాస్, ఎస్.జానకి
1201	కాదులే కల కాదులే	రాజయోగం	1968	సత్యం	వీటూరి	జానకి, బాలు
1202	సురుచిర సుందర హాస	రాజయోగం	1968	సత్యం	వీటూరి	ఎస్.పి.బాలు, సుశీల
1203	పెట పెటలాడే చిన్నది	రాజు వెడలె	1976	కె.వి.మహదేవన్	ఆత్రేయ	ఎస్.పి.బాలు
1204	రాజు వెడలె రథసకు	రాజు వెడలె	1976	కె.వి.మహదేవన్	ఆత్రేయ	ఎస్.పి.బాలు
1205	అమ్మ నీ సోకుమాడే	రాజు వెడలె	1976	కె.వి.మహదేవన్	ఆత్రేయ	ఎస్.పి.బాలు, సుశీల
1206	చిక్ చిక్ చిక్కవులే	రాజు వెడలె	1976	కె.వి.మహదేవన్	ఆత్రేయ	ఎస్.పి.బాలు
1207	తోడేస్తున్నావు	రాజు వెడలె	1976	కె.వి.మహదేవన్	ఆత్రేయ	ఎస్.పి.బాలు, సుశీల
1208	తాత తాత ముంజికాయ మూతా	రాజు వెడలె	1976	కె.వి.మహదేవన్	ఆత్రేయ	ఎస్.పి.బాలు, సత్యం, రమేష్
1209	చందురుని మించు అందమొలికించు	రక్తసంబంధం	1962	ఘంటసాల	అనిసెట్టి	ఘంటసాల, సుశీల
1210	ఆకాశమేలే అందాల రాజే	రక్తసంబంధం	1962	ఘంటసాల	సి.నారాయణరెడ్డి	ఎస్.జానకి, బృందం
1211	బంగారు బొమ్మ రావేమే	రక్తసంబంధం	1962	ఘంటసాల	ఆరుద్ర	సుశీల, బృందం
1212	మంచిరోజు వస్తుంది	రక్తసంబంధం	1962	ఘంటసాల	కొసరాజు	ఘంటసాల, సుశీల
1213	పించిన తోటమాలి వెళ్ళిపోయే	రక్తసంబంధం	1962	ఘంటసాల	దాశరథి	ఘంటసాల
1214	ఒహో వయ్యాలి వదినా వులుకెందుకే	రక్తసంబంధం	1962	ఘంటసాల	ఆరుద్ర	సుశీల
1215	ఎవరో నను కవ్వించిపోయేదెవరో	రక్తసంబంధం	1962	ఘంటసాల	సి.నారాయణరెడ్డి	పి.బి.శ్రీనివాస్, సుశీల
1216	ఇదే రక్తసంబంధం	రక్తసంబంధం	1962	ఘంటసాల	దాశరథి	ఘంటసాల

సేకరణ: పున్నమరాజు శేషగిరిరావు, విశాఖపట్నం.

వచ్చే సం.చిక్లో మరికొన్ని



హాస్య సంగీతాల మేలు కలయిక అయిన 'హాసం' కు ఆది నుండి నేను వీరాభిమానిని. పది కాలాలు పదిలంగా దాచుకునే విధంగా ప్రతి సంచికను తీర్చిదిద్దుతున్న సంపాదకులు నిజంగా అభినందనీయులు. ఇంత మంచి పత్రికలో 'నేను సైతం ఏదైనా రాయాలి' అన్న తపన ఎన్నాళ్ళుగానో వుంది. ఆ మధ్య రాజాగారితో ఫోన్లో మాట్లాడుతూ ఇదే మాటన్నాను. అంటూ కొన్ని 'వెన్నెలకంటి పద్యాలను' కొన్ని 'వెన్నెలమ్మ పదాలను' వినిపించాను. రాజాగారు వెంటనే స్పందించి "బావుంది...వెన్నెలకంటి వెలుగులు" అనే శీర్షికతో ప్రతి సంచికలోనూ రాయండి" అంటూ ఆహ్వానించారు. నేనూ ఎగిరి గంతేసి ఒప్పేసుకున్నాను. గతక ప్రతి సంచికలోనూ ముమ్మల్ని అలరించే విధంగా పద్యాలు పదాలు అల్లే బాధ్యతను మోదేసుకున్నాను.

ఆ పద్యాలు పదాలు ఎలా వుంటాయంటే... అట్టే... వినబోతూ... రుచెందుకులెండి... వచ్చే సంచిక నుంచి మీరే చూస్తారుగా... చూసి ఎలా వున్నాయో మీరే చెప్పాలి.

- మీ

వెన్నెలకంటి

మళ్ళీ జనం లోకి....

ఇప్పటివరకు మనకు తెలియని త్యాగరాజస్వామి కీర్తనలు తంజావూరు లైబ్రరీలో దొరికాయని ఆ మధ్య వార్తలు వచ్చాయి.

నలభై యేళ్ళ క్రితం ఎల్విస్ ప్రెస్లీ పాడిన పాట ఒకటి కొత్తగా వెలుగు చూస్తోంది. 'రౌండ్ ఎబౌట్' అనే సినిమాకై 1964లో 'ఐ యామ్ ఎ రౌండ్ ఎబౌట్' అనే పాట ఎల్విస్ ప్రెస్లీ పాడాడు. కానీ ప్రొడ్యూసర్ ఈ పాట కాకుండా వేరేదాన్ని ఎంచుకోవడంతో ఈ పాట మరుగున పడింది.

ఆ పాట రాసిన విన్ ఫీల్డ్ స్కాట్, ఓటిస్ బ్లాక్ వెల్ అనే అతనితో కలిసి పాటను కంపోజ్ చేయడం జరిగింది. తిరస్కరించబడ్డక ఈ పాట బేపును తన కలక్షన్ లో దాచుకున్నాడు. దాని సంగతి అందరూ మర్చిపోయారా ఇన్నాళ్ళకి అతని న్యూజెర్సీ నివాసంలో బేస్ మెంట్ లో పాట దొరికింది. బి.ఎమ్.జి. అనే రికార్డింగు సంస్థకు అందజేశాడు. వాళ్లు అక్టోబరు 7 న 'ఎల్విస్, సెకండ్ టు నన్' అనే ఆల్బమ్ విడుదల చేస్తూ దానిలో ఈ పాటను చేరుస్తున్నారు. ఎల్విస్ మరణించిన 26 ఏళ్ళకు అతని అభిమానులకు ఈ కానుక అందుతోంది.

అదే విధంగా మదన్ మోహన్ అభిమానులకూ కానుక అందుతోంది - ఆయన మరణించిన 28 ఏళ్ళకు! ఈయన విషయంలో ట్యూన్ లను భద్ర పరచినది కుటుంబసభ్యులే! అవి విన్న యశ్ చోప్రా తను ప్రస్తుతం తీయబోయే సినిమాలో ఉపయోగిద్దామని నిశ్చయించుకున్నారు. సెన్సిటివ్ చిత్రాలను తీయడంలో సిద్ధహస్తదనిపించుకున్న యశ్ మాధుర్య భరితమైన మదన్ మోహన్ బాణీల కనుగుణంగా గీతాలు రాయించి మనసు మళ్ళీ మదన్ మోహన్ సీమకు మళ్ళిస్తారని ఆశించవచ్చు.

రాజ్ కపూర్ వద్ద ఇంకా ఎన్నో ట్యూన్లు ఉపయోగించ బడకుండా ఉండేవంటారు. శంకర్ జైకిషన్ ల చేత ఆయన ఎన్నో బాణీలు కట్టించి సందర్భం దొరక్క తన వద్దనే భద్రపరిచా డట. 'రామ్ తేరీ గంగా మైలీ' వంటి సినిమాలలో కొన్ని వాడాడట. రాజ్ కపూర్ మృతి చెందాక ఆయన వారసుల వద్ద ఈ ట్యూన్లు ఉండే వుంటాయి. వాటిని కూడా ఎవరైనా వెలుగులోకి తీసుకువస్తే ఎంతో బాగుంటుంది.

ఇక తెలుగురంగానికి వస్తే రామానాయుడు గారు లోగడ తను తీసిన సినిమాలలో - చిత్రీకరణ కూడా అయిపోయిన పాటలు - సినిమాకొక్కటి చొప్పున - పక్కన పెట్టేసేవాణ్ణి ఈ పత్రిక ఎడిటర్ రాజాతో ఒకసారి అన్నారు. అవన్నీ కలిపితే ఓ పది సినిమాల దాకా - తిరిగి పాటల్ని రాయించి, కంపోజ్ చేయించవలసిన అవసరమే లేదు. చిత్రీకరణ పూర్తయిపోయిన పాటలు కూడా వున్నాయి కాబట్టి వాటిని - కథలో సరదాగా కలుపుకున్నా ఆనాటి తారలను మళ్ళీ సజీవంగా చూసే అవకాశం ప్రేక్షకులకు కలుగుతుంది కదా" అని రాజా ఆయనతో అన్నప్పుడు 'అలాంటి ఆలోచన కూడా లేకపోలేదు' అని ఆయన సమాధానమిచ్చారు. సమయం చూసి వాటిని జనంలోకి తెస్తే కళ అజరామరమయినదనీ, కళాకారుల కీర్తికాయలై కలకాలం నిలుస్తారనీ మరొక్కసారి ఋజువువుతుంది.

- కమ్యూనికేటర్ ఫీచర్స్

1958

సామాన్య చంద్రగుప్త చిత్రంతో కళ్యాణ్ జీ చిత్ర ప్రవేశం. ఆ చిత్రంలోని 'ముర్రే దేఖ్ ఛాంద్ షర్మాయే..' ని కథానాయిక నిరుపమా రాయ్ రాసినట్టు టైటిల్స్ లో వేశారు.



కళ్యాణ్ జీ

ఈ చిత్రంలోని లతా-మన్నాడేల 'యే సమా హై మేరా దిల్ జవా', లతా-రఫీల చాహా పాస్ హా చాహా దూర్ హా', 'భర్ భర్ ఆయీ ఆంఖియా' హిట్ అయ్యాయి. పోస్ట్ బాక్స్ 999 చిత్రంలో లతా-హేమంత్ ల 'ఓ నీంద్ న ముమ్మికో ఆయే, దిల్ మేరా ఘబ్ రాయే', లతా పాడిన 'అరే మైతో గిరీ రే గిరీ రే గిరీ రే, కోయీ సంభాలో' పాటలు చక్కటి హిట్స్. సోదరుని దగ్గర అసిస్టెంట్ గా ఈ చిత్రాలకు పనిచేసిన ఆనంద్ జీ తర్వాత సహ సంగీత దర్శకునిగా మారారు. వీరిద్దరి కాంబినేషన్ లో ఎన్నో మ్యూజికల్ హిట్స్ వచ్చిన సంగతి తెల్సిందే.



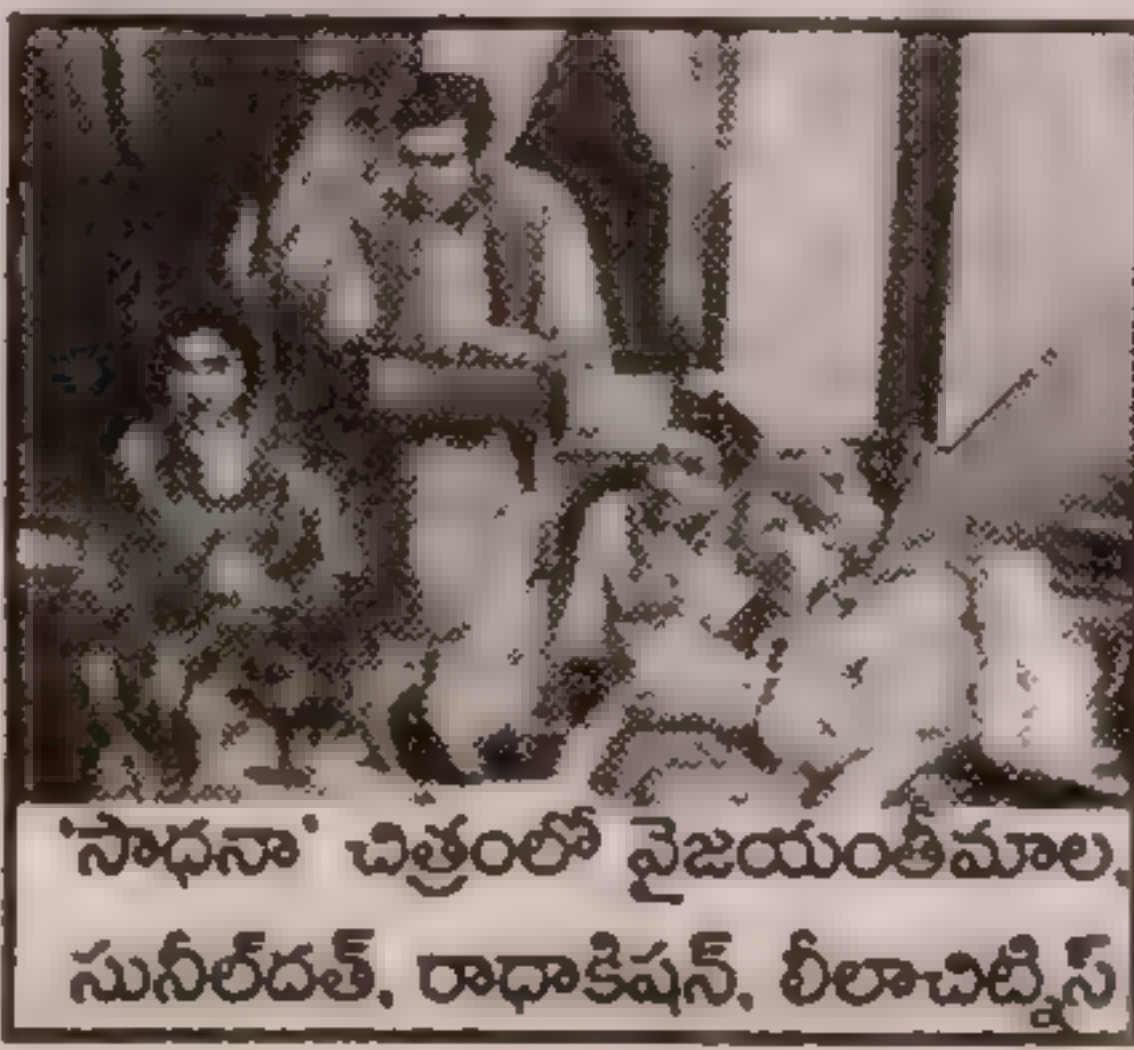
ఆనంద్ జీ

భగవాన్ స్వంత చిత్రం 'భలా ఆద్యి' ద్వారా ఆనంద్ బక్ష్ గీత రచయితగా నిస్సార్ సంగీత దర్శకత్వంలో పరిచయం. అయిదు పాటలు రాసినప్పటికీ 'ధర్మి కే లాల్ న కర్ ఇత్ నా మలాల్...' పాట ఆయనకు మంచి

హాస్య-సంగీతం
మలుపులు-మచ్చిమీస

పేరు తీసుకురావటమే కాదు తర్వాత అర్థ శతాబ్దం పాటు ఆయన వెనక్కి తిరిగి చూసుకునే అవసరం లేకుండా చేసింది.

ఈ సంవత్సరంలో మదన్ మోహన్ చాలా సినిమాలకు కంపోజ్ చేశారు. 'జైలర్' చిత్రంలో లతా గానం చేసిన 'హమ్ ప్యార్ మేఁ జల్ నే వాలోఁ కో...', 'అఖరీ దావ్' చిత్రంలో రఫీ పాడిన 'తుర్రే క్యా సునావూ మైఁ దిల్ రుబా', 'అదాలత్' చిత్రం కోసం లతా పాడిన 'జానా థా హమ్ సే దూర్ బహానే బనాలియే', 'జా జా రే జా సాజ్ నా', 'ఉన్ కో యే షికాయత్ హై కి హమ్ కుచ్ నహీ కహతే', 'యూఁ హసరతోఁ కే దాగ్' పాటలు హిట్ అయి ఆయనకు మంచి పేరు తీసుకువచ్చాయి.



'సాధనా' చిత్రంలో వైజయంతిమాల, సునీల్ దత్, రాధాకిషన్, బీలాచిట్టిస్

'ఆజి బస్ ముక్రియా' చిత్రం కోసం రోషన్ స్వరపరిచిన 'సారీ సారీ రాత్ తేరీ యాద్ సతాయే' పాట పెద్ద హిట్. లతా ఈ పాటను పాడారు.

'సాధనా' చిత్రం కోసం ఎన్.దత్తా స్వరపరిచిన 'జైరత్ నే జనమ్ దియా మర్దొంఁ కో' పాట సాహిర్-లతా కాంబినేషన్ లో ఆణి ముత్యంగా వెలుగొంద టమే కాదు దత్తా కెరీర్ లో పెద్ద హిట్ నిలిచిపోయింది. అలాగే 'లైట్ హౌస్' చిత్రం కోసం ఆశాభోంసే గానం చేసిన 'తంగ్ ఆ చుకే హై', 'ఓ కిస్ జగహ్ జాయే కిస్ కో దిఖ్ లాయే' పాటలు కూడా మంచి హిట్స్.

-(వచ్చే సంచికలో మరికొంత)

అరం చేసుకుందాం

ఆస్వాదిద్దాం

లవ్ లి లవ్

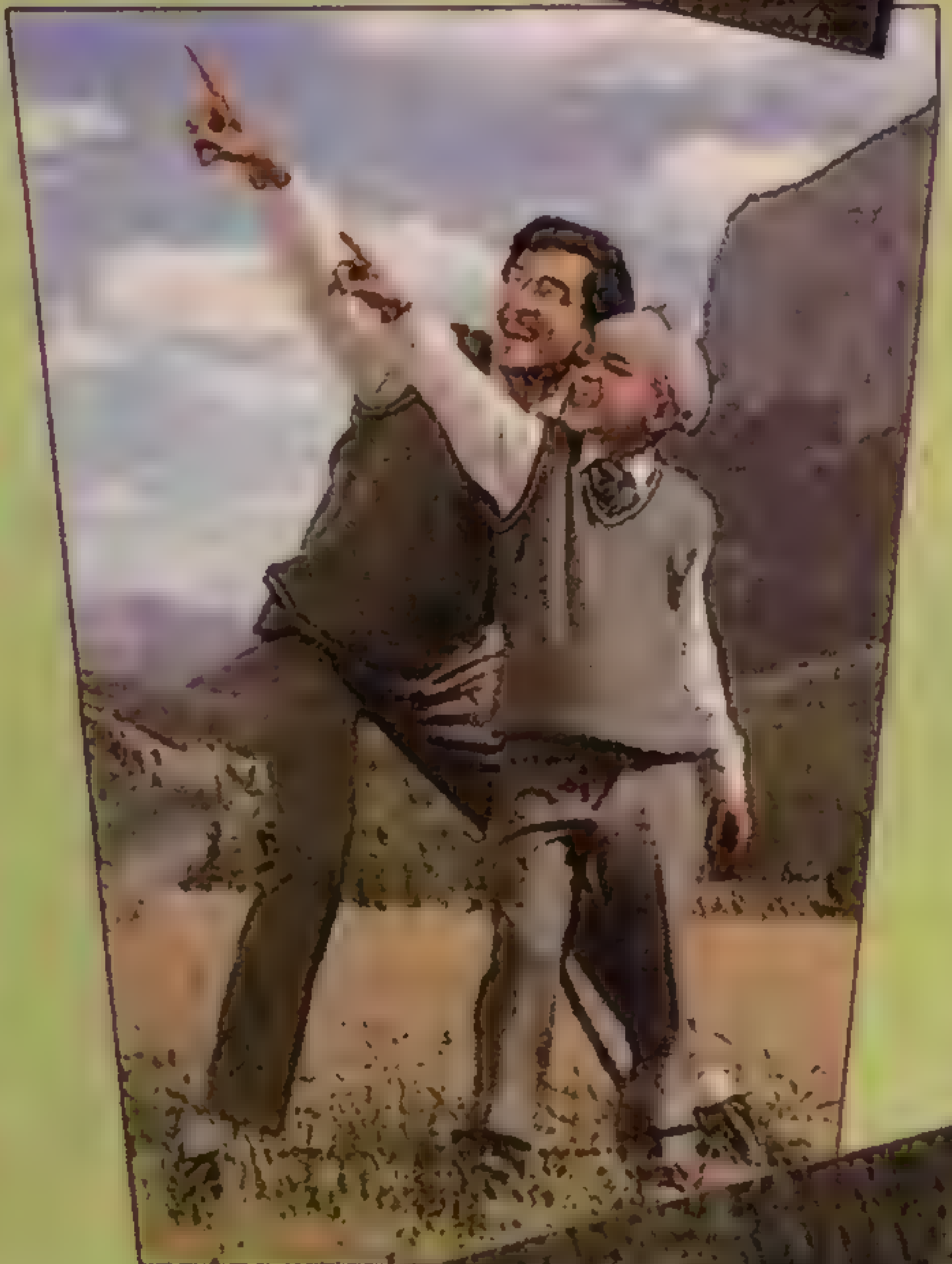


- చిత్రం : కోయీ మిల్ గయా
- రచన : ఇబ్రహీం అష్క్
- సంగీతం : రాజేష్ రోషన్
- గానం : ఉదిత్ నారాయణ్, చిత్ర
- అభినయం : హృతిక్ రోషన్, ప్రీతి జింటా



- అ: భాబో, ఖయాలో, భాహిషో కా చెహరా మిలా (2)
- మేరే హోనే కా ముత్ లబ్ మిలా
- కోయీ మిల్ గయా (2)
- అ: కాన్ మిల్ గయా?
- అ: కోయీ మిల్ గయా
- అ: యూ: తో హమ్ తుమ్ మిల్ నే కో మిల్ తే రహే (2)
- పర్ కోయీ ఆజే విసా లగా
- కోయీ మిల్ గయా (2)
- అ: కాన్ మిల్ గయా?
- అ: కోయీ మిల్ గయా
- అ: ముర్సిసే మిల్ తేర్ క్యా హోతా హై యే బచ్ లావో నా, యే బచ్ లావో నా
- అ: బాత్ యే హమ్ కానో మే: కహంగే పాస్ మే: ఆహో నా, పాస్ మే: ఆహో నా
- అ: జో బాత్ తుమ్ కహంగే వో బాత్ మై: భ జామా
- యే పాస్ మే: ఆనే కీ మై: బాత్ నహీ: మామా
- అ: సునో నా సునో నా, సునో నా
- యూ: తో బాతే: కర్ నే కో కర్ తే రహే
- పర్ కోయీ ఆజే విసా లగా
- ||కోయీ మిల్ గయా||
- అ: ఆకో మేరే పాస్ మే: తుమ్ హో, జాకో భహిషా పాస్, జాకో భహిషా పాస్
- అ: ఇన్ ఎహిసాస్ కే జైసా కోయీ బెర్ నహీ: ఎహిసాస్, బెర్ నహీ: ఎహిసాస్
- అ: యే జో భ హో రహే హై కోయీ జాన్ తా నహీ: మై:
- అ: లవ్ నే హి దిల్ కీ బాతే: ఏహిదాన్ తా నహీ: మై:
- అ: ఏహిదానో, ఏహిదానో, ఏహిదానో
- దిల్ తో లవ్ నా ఏహిలే భ ధడ్ కా కియా
- పర్ కోయీ ఆజే విసా లగా
- ||కోయీ మిల్ గయా||

కోయీ మిల్ గయా



యా...



భారత
దేశపు తొలి
సైన్స్ ఫిక్షన్
చిత్రంగా 'కోయా మిల్
గయా' చిత్రానికి ప్రచారం
లభించింది. సైన్స్ ఫిక్షన్ అంటే
కేవలం అంతరిక్షనౌకలు,
గ్రహంతర వాసుల గురించిన కథలే
అయితే ఇది నిజమే. కానీ 'మిస్టర్
ఇండియా' (హిందీ), 'ఆదిత్య 369' (తెలుగు)
వంటి కల్పనాత్మకమైన చిత్రాలు ఇంతకు ముందు
వచ్చాయి. గ్రహంతరవాసులు అంటూ ఉంటే, వారు
భూమి మీదకు వస్తే ఎలా ఉంటుందనే కొత్త కోణాన్ని
భారతీయులకు పరిచయం చేసిన ఘనత 'కోయా మిల్
గయా' చిత్రానికే దక్కుతుంది. హాలీవుడ్ లో ఇలాంటి చిత్రాలు
సర్వసాధారణం. స్టీవెన్ స్పిల్ బర్గ్ తీసిన 'ఇ.టి. - ఎక్స్ ట్రా టెరెస్ట్రియల్'
నుంచి గత సంవత్సరం భారతీయ సంతతికి చెందిన మనోజ్ నైట్
శ్యామలన్ తీసిన 'సైన్స్' వరకు ఈ చిత్రాలు విజయం సాధిస్తూనే ఉన్నాయి.
'కోయా మిల్ గయా' చిత్రం కూడా ఘనవిజయం సాధించి కొత్త ఒరవడి
సృష్టించింది.

'కహానా ప్యార్ హై' చిత్రం ద్వారా తన కుమారుడు హృతిక్ రోషన్ ను
హీరోగా పరిచయం చేసిన రాకేష్ రోషన్ తదుపరి చిత్రం 'కోయా మిల్
గయా'. ఇందులో కూడా హృతిక్ హీరో అయినా అతనిది చాలా భిన్నమైన
పాత్ర. తల్లి గర్భంలో ఉండగా ఆమెకు జరిగిన యాక్సిడెంట్ వల్ల తలకు
గాయమై మానసిక పరిణితి చెందని యువకుడిగా నటించాడు. పెరిగి
పెద్దవాడైనా చిన్నపిల్లల మనస్తత్వం కలవాడిగా అతని నటనను చిత్ర
పరిశ్రమ, ప్రజలు వేనోళ్ళ కొనియాడుతున్నారు. హృతిక్ నటించిన గత
నాలుగు చిత్రాలు సరిగా ఆడకపోవటంతో ఈ చిత్ర విజయం అతనికి
కొత్త ఊపిరినిచ్చిందనే చెప్పాలి. ఈ చిత్రకథ 'ఇ.టి. - ఎక్స్ ట్రా టెరెస్ట్రియల్'
నుంచి ఇన్ స్పిరేషన్ అయినదే. అందులో పిల్లలే ముఖ్యపాత్రధారులు.
కానీ మనదేశంలో పిల్లలు ముఖ్యపాత్రధారులుగా తీసిన సినిమాలకు
మార్కెట్ లేనందువల్ల (ఇది బాధాకరమైన విషయం) హీరోని చిన్న
పిల్లవాడిగా చూపించారు. తెలుగులో వచ్చిన 'స్వాతిముత్యం' (హిందీలో
'ఈశ్వర్'), ఆంగ్లంలో వచ్చిన 'ఫారెస్ట్ గంప్ చిత్రాలలో నాయకుడిలా
నిష్కల్మషత్వం, పట్టుదల కలిగిన పాత్ర అది.

ఈ చిత్రంలో ఏలియన్ (గ్రహంతరవాసి) పాత్ర ధరించినది చోటూ
దాదాగా చిత్రపరిశ్రమలో పేరు గడించిన మరుగుజ్జు నటుడు. 30
సంవత్సరాలుగా అతను పలు చిత్రాలలో నటిస్తున్నాడు. హాలీవుడ్ లో
సంచలనం సృష్టించిన 'ద లార్డ్ ఆఫ్ ద రింగ్స్' చిత్రంలో హబిట్స్ అనే
మరుగుజ్జు పాత్రలలో ఒకడిగా నటించాడు. 'కోయా మిల్ గయా' లో
అతని పాత్ర పేరు జాదూ. జాదూ అంటే మ్యాజిక్ అని అర్థం. వేరే గ్రహం
నుంచి భూమికి వచ్చి నాయకుడితో, అతని సహచరులైన పిల్లలతో స్నేహం
చేసి తన అద్భుత శక్తులతో వారిని మురిపించి, ఆ శక్తులను నాయకుడికి

ఇచ్చే పాత్ర ఇది. ఇలాంటి పాత్రకు పిల్లలలో ఎంత ఆదరణ లభిస్తుందో
ఊహించవచ్చు. 'జాదూ జాదూ' అనే పాట కూడా ఉంది ఈ చిత్రంలో.

ప్రీతి జంటా ఈ చిత్రంలో హీరోయిన్. హీరో తల్లి పాత్రను ప్రముఖ
నటి రేఖ పోషించారు. హీరో స్నేహితులుగా ఆరుగురు పిల్లలు నటించారు.
హీరో తండ్రిగా అతిథి పాత్రలో రాకేష్ రోషన్ నటించారు. ఈయన ఒక
సైంటిస్ట్. ఇతర గ్రహాలపై ప్రాణికోటి ఉందని నమ్మిన వ్యక్తి. సృష్టికి
మూలమని హిందువులు భావించే ఓంకార నాదాన్ని అంతరిక్షంలోకి
ప్రసారం చేస్తాడు. దానికి ప్రతిస్పందన అంతరిక్షం నుండి
వస్తుంది. దీనితో అతడి నమ్మకం బలపడుతుంది. కానీ
అతని మాటలను అధికారులు నమ్మరు. ఆ తరువాత
జరిగిన ప్రమాదంలో అతను మరణిస్తాడు. గర్భవతి
అయిన అతని భార్య గాయపడుతుంది. హృతిక్
వుట్టి పెరిగి చిన్నపిల్లలలో ఒకడిగా
మెలుగుతుంటాడు. ఒక అంతరిక్షనౌక
భూమికి వస్తుంది. అందులోని ఒక
ఏలియన్ భూమిపై
ఉండిపోతుంది. ఈ
విషయం తెలిసిన
అధికారులు ఆ
ఏలియన్ ని
స్వాధీనం



చేసుకోవాలను
'ఊం టా రం'.
హృతిక్, అతని
సహచరులు ఆ
ఏలియన్ ని రక్షించి దాని
గ్రహానికి తిరిగి పంపుతారు.

రాకేష్ రోషన్ చిత్రాలన్నిటికీ
సంగీతం అందించే రాజేష్ రోషన్ ఈ
చిత్రానికి కూడా సంగీతం అందించారు.
'జాదూ జాదూ' పాట ట్యూన్ ఆకట్టు
కుంటుంది. పిల్లలకు, పెద్దలకు అవలీలగా
పట్టుబడే ట్యూన్ కావటంతో అందరూ పాడుకునే
పాటగా మారింది. 'ఇథర్ చలా మై, ఉథర్ చలా' హీరో
చిలిపి చేష్టలతో సాగే సరదా పాట. 'ఇట్స్ మ్యాజిక్' పాట
స్టీరియో నేషన్ బ్యాండ్ కి చెందిన తాజ్ పాడారు. అర్ధకుడిలా ఉండే
హీరో ఒక్కసారిగా అద్భుతంగా డ్యాన్స్ చేస్తే ఉండే పాక్ వ్యాల్యాని
చక్కగా క్యాష్ చేసుకున్న పాట ఇది. హృతిక్ డ్యాన్స్ స్కిల్ కి చక్కని షోకేస్.
'హైలా హైలా' పాట హుషారైన డ్యూయెట్. 'నమక్ హలాల్' లోని 'ఆజ్
రఫట్ జాయే' పాట చరణాల ట్యూన్ గుర్తు తెచ్చే ట్యూన్ జతపడింది.
'ఇన్ పంచాయో' పాట సందర్భాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకుంటే రాజేష్ రోషన్
తన సోదరుడి చిత్రాలకు అన్నీ మంచి ట్యూన్లే ఇస్తారనే వాదన నిజమే
కదా అనిపిస్తుంది. ఇక 'కోయా మిల్ గయా' పాట అందమైన ప్రేమ గీతం.

'కోయా మిల్ గయా' అంటే 'నేస్తం దొరికింది', 'తోడు దొరికింది' అని. చిత్రకథను బట్టి ఇది ఏలియన్ కు వర్తించినా ఈ పాటలో హిరోహిరోయిన్లకే వర్తిస్తుంది. 'కుచ్ కుచ్ హోతా హై' లోని హిట్ పాట 'కోయా మిల్ గయా' ప్రభావం ఏమాత్రం పడకుండా, అసలు ఆ పాట గుర్తు కూడా రాకుండా ఈ పాటను మలచిన రాజేష్ రోషన్ ప్రతిభను పొగడకుండా ఉండలేం.

ఖాబ్ అంటే కల. ఖయాల్ అంటే ఊహ, తలపు. ఖాహిష్ అంటే కోరిక, ఆశ. చెహరా అంటే ముఖం, రూపం. ఆకృతి అని కూడా అనుకోవచ్చు. మత్లబ్ అంటే అర్థం.

అ: 'కలలు, ఊహలు, ఆశలకు ఆకృతి వచ్చింది

నా ఉనికికి అర్థం తెలిసింది

ఒక తోడు దొరికింది'

అ: ఎవరు దొరికారు?

అ: ఒక తోడు దొరికింది

అ: ఇన్నాళ్ళూ నువ్వు, నేను కలుసుకుంటూనే ఉన్నాం

కానీ నేడు ఎందుకో అనిపించింది

ఒక తోడు దొరికిందని

అ: ఎవరు దొరికారు?

అ: ఒక తోడు దొరికింది

ఆమె కలల్లో ఊహించుకున్న రాజకుమారుడు అతనేనని ఆమెకు తెలిసింది. ఇన్నాళ్ళూ కలుసుకుంటూనే ఉన్నా ఈనాటికి మనసులో ఉన్న ప్రేమ తెలిసింది. అబ్బాయి, అమ్మాయి స్నేహితులుగా ఉండి తరువాత ప్రేమలో పడే సందర్భాలు హిందీ సినిమాలలో కొన్ని ఉన్నా ఇంత చక్కటి పాట రాలేదనే అనిపిస్తుంది.

అ: నాతో ఉంటే ఎలా ఉంటుందో కాస్త తెలుపవా, కాస్త తెలుపవా

అ: ఆ మాట నేను చెవిలో చెబుతా చెంతకు రావా, చెంతకు రావా

అ: నువ్వు చెప్పే మాట ఏంటో నాకు బాగా తెలుసు

ఇలా చెంతకు రమ్మంటే నేను ఒప్పుకోను

అ: వినరాదా, వినరాదా, వినరాదా

ఇన్నాళ్ళూ ఊసులెన్నో చెప్పుకుంటూనే ఉన్నాం.

కానీ నేడు ఎందుకో అనిపించింది

ఒక తోడు దొరికిందని

ప్రేమికులు చెప్పుకునే స్వీట్ నథింగ్స్, చిన్న చిన్న అలకలు చక్కగా వివరించారు ఇక్కడ. ఇన్నాళ్ళూ ఎన్నో మాటలు చెప్పుకున్నా ఈనాడు చెప్పుకునే మాటలకు అర్థం ప్రేమ.

అ: చెంతకిచ్చి చేరువయ్యావు, కనుమరుగైనా చేరువే, కనుమరుగైనా చేరువే

అ: ఈ అనుభూతిని మించిన అనుభూతి లేదులే, అనుభూతి లేదులే

అ: ఏదో అవుతోందిలే, ఎందుకో తెలియలేదు

నా మనసులోని మాట నాకే అంతుచిక్కలేదు.

అ: తెలుసుకో, తెలుసుకో, తెలుసుకో

ఈ హృదయం మునుపు కూడా స్పందించేది

కానీ నేడు ఎందుకో అనిపించింది

ఒక తోడు దొరికిందని

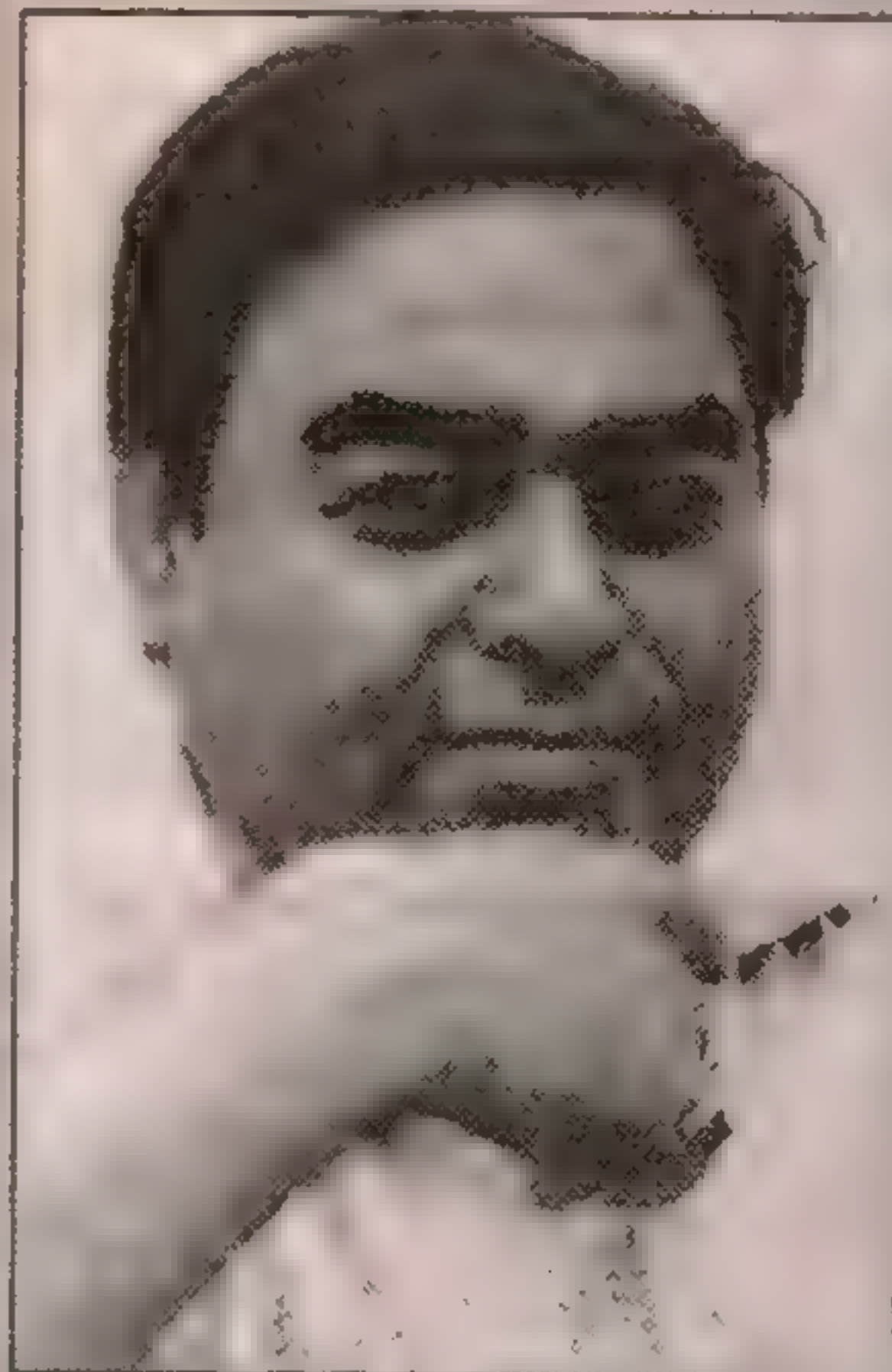
నేస్తం కట్టి చేరువయిన వారు ఇప్పుడు ఎడబాటులో కూడా చేరువగానే ఉన్నారు. ప్రేమ మహత్తు అలాంటిది. ఆ మహత్తును మించినది లేదు. అమాయకుడైన అతనికి తన మనసులోని భావాలు ఏమిటో తెలియటం లేదు. అది ప్రేమే అని ఆమె చెబుతోంది. గుండె ఇంతకు ముందు కూడా సవ్వడి చేసినా ఇప్పుడు కొత్త భావాలతో నిండిపోయింది.

'కహో నా ప్యార్ హై' లో చక్కని గీతాలు వ్రాసి మెప్పించిన ఇబ్రహీం అష్కీ ఈ చిత్రంలో కూడా మంచి పాటలు వ్రాసి ఈ ఆడియో విజయానికి దోహదం చేశారు. ఈ ఆడియో హెచ్.ఎమ్.వి ద్వారా విడుదలయింది.

- పి.వి. సత్యనారాయణ రాజు

నోకగీతాలకు అతడు పెట్టింది పేరు....కాదు

...పెట్టుకున్న పేరు - ఇబ్రహీమ్ అశ్కీ



అతడి అసలు పేరు ఇబ్రహీమ్ ఖాన్. కానీ అతను దాన్ని ఇబ్రహీమ్ అశ్కీగా మార్చుకున్నాడు. అశ్కీ అంటే కన్నీరు. అదేం పేరు అంటే కవిత్వంలో 70 శాతం విషాదగీతాలే! అందుకే నేనా పేరు పెట్టుకున్నాను. 'కోయా మిల్ గయా..తో మళ్ళీ అందరి దృష్టిలోనూ పడిన ఈ గేయరచయిత రోషన్ ప్యామిలీ ప్రాడక్షన్ 'కహో నా ప్యార్ హై' లో 'క్యూం చలేతి హై పవన్.. పాట (అది ఒక ఇంగ్లీషు ట్యూనుకి అనుగుణంగా రాశాడట) ద్వారా,

'సితారోం కీ మెహఫిల్.. పాట ద్వారా తన కీర్తిబావుటాను ఎగరేశాడు.

అశ్కీ సినిమాపాటల కంటే ఘజల్స్ ద్వారా ఎక్కువ ఖ్యాతి గడించాడు. జగజీత్ సింగ్, చిత్రా సింగ్, భూపేందర్, మితాలీ సింగ్, అనూప్ జలోటా, హరిహరన్, సురేష్ వాడ్కర్, వాణీ జయరాం, కుమార్ సానూ, అల్కా యాజ్జీక్, అనూరాధా పౌడ్వాల్ ఇత్యాదుల 600 ఆల్బమ్స్ కు అతడు పాటలు రాశాడు. మొట్టమొదటిసారిగా హెచ్.ఎమ్.వి. వారి 'పర్వాజ్' ఆల్బమ్ లో 'దీవారోం సే బాతే కర్నా.. పాట రాయడంతో మొదలయిన అతని ప్రస్థానం అవిరళ కృషితో అనాఘాతంగా సాగిపోతోంది.

ఘజల్స్ రాసేముందు అశ్కీ జర్నలిస్టుగా ఉండేవాడు. మధ్యప్రదేశ్ లోని మాన్యాలో జన్మించిన అశ్కీ హిందీభాషలో మాస్టర్స్ డిగ్రీ పొందాడు. ఉర్దూ అతని మాతృభాష. ఇండోర్ సమాచార, సరితా, షమా-సుశమా పత్రికలలో రాసేవాడు. ఇటీవలే ఫూలిబ్ రచనలపై ఒక విమర్శనాత్మక పుస్తకం వెలువరించాడు. చిన్నప్పుడే 1962లో చైనా దురాక్రమణ సందర్భంగా ఓ కవిత రాసి వాళ్ళ ఊరివాడే అయిన కవి, హిందీ సినీగీతరచయిత స్రదీప్ కు చూపించాడు. ఆయన మెచ్చుకున్నాడు.

పత్రికలలో పనిచేశాక స్రదీప్ ఆహ్వానం మేరకు హిందీ సినిమాలలో చేరదామని బొంబాయి వచ్చిన అశ్కీ గజల్స్ రాసి పేరు తెచ్చుకున్నాడు. దానితో హిందీ సినీరంగంలో ప్రవేశం సుగమం అయింది. అతడి మొదటి సినిమా 'గీత్ మేరే ప్యార్ కా' విడుదలే కాలేదు. టీవీ సీరియల్ 'జునూన్'కి పాట రాశాడు. 'డాన్' సినిమా తీసిన చంద్రా బారోట్ 'బాస్' తీయబోతూ కళ్యాణ్ జీ ఆనంద్ జీ సంగీతదర్శకత్వంలో అశ్కీ చేత నాలుగుపాటలు రాయించాడు. కానీ కర్మకాలి ఏమో అదీ రిలీజ్ కాలేదు. చివరకు 1990 లో 'బహార్ ఆనే తక్' రిలీజయి 'మొహబ్బత్, ఇనాయత్' పాట పేరు తెచ్చిపెట్టింది.

ఆ తరువాత అతను పాటలు రాసిన సినిమాలు 'యే తేరా ఘర్ యే మేరా ఘర్, శివ్-రామ్, జీనా మర్నా తేరే సంగ్, దో పల్, ముహఫిజ్ - ఇవేమీ సరిగా ఆడలేదు. మరి అశ్కీకు విషాద సంగీతం నచ్చడంలో ఆశ్చర్యం ఏముంది? సినిమాలు ఆడకపోయినా పాటలు బాగుండడంతో అతడికి పని లభిస్తూనే ఉంది. 2000 సంవత్సరంలో 'కహో నా ప్యార్ హై' వచ్చి అతనికి అన్ని విధాలా పేరుప్రఖ్యాతులను తెచ్చిపెట్టింది.

ప్రస్తుతం సుభాష్ ఘాయ్ 'చాందినీ చౌక్', ఫిరోజ్ ఖాన్ 'జానపీన్', 'ధోడా తుమ్ బద్లో', 'మిస్ ఇండియా'లకు అశ్కీ పాటలు రాస్తున్నాడు.

- కమ్యూనికేటర్ ఫీచర్స్



'అందువల్లే హిందీరంగంలో నాకు రావల్సినంత గుర్తింపు రాలేదు'

-(హమ్మ హమ్మ ఫీమ్) రెమో ఫెర్నాండెజ్

ఇండి పాస్ లో అంగ్ల గీతాలు పాడే వాళ్ళను తలుచుకుంటే మొట్టమొదట మదిలో మెదిలేది రెమో ఫెర్నాండెజ్. ఇండియన్ పాస్, రాక్ సింగర్ గా 1987 నుండి అంగ్ల భాషలో పాటలు పాడుతున్న రెమో ఫెర్నాండెజ్ అల్బమ్స్ రికార్డు స్థాయిలో అమ్ముడుపోయి అతన్ని శిఖరాగ్రంలో నిలిపాయంటే అతిశయోక్తి కాదు. ఈ కేటగిరిలో గోల్డెన్ డిస్కులు పొందిన ఏకైక అంగ్ల గాయకుడు రెమోనే.

పోర్చుగీసు ఆధీనంలో ఉన్న గోవాలో 1953 మే 8వ తేదిన రెమో జన్మించాడు. పోర్చుగీసు, బ్రెజిలియన్, లాటిన్, అమెరికన్, గోవన్ సంగీతాలంటే అతని తండ్రికి అమితమైన ప్రీతి. చిన్నప్పట్నుంచే తండ్రి సేకరించిన వివిధ దేశాల, భాషల సంగీతాలను రెమో వినడం మొదలు పెట్టాడు. కొడుకుకు ఈ సంగీతం పట్ల ఉన్న ఆసక్తితో తండ్రి కూడా కొత్తగా మార్కెట్ కు ఏ వాయిద్యం వచ్చినా కొనిపెడుతూ ఉండేవాడు. అలా చిన్నప్పట్నుంచే రెమోకు పాటలు, సంగీతం పట్ల ఓ రకమైన పట్టు వచ్చింది. ఐదేళ్ళ వయసులో పోర్చుగీసు పాట ఒకదాన్ని ప్రజల సమక్షంలో వేదిక మీద పాడి తన తల్లికి

పుట్టింది : మే 8, 1953.... గోవాలో
తల్లిదండ్రులు : బెర్నాడ్, లోబా
చదువు : ఆర్కిటెక్చర్ లో డిగ్రీ
అభ్యయనం : పోర్చుగీసు, బ్రెజిలియన్, లాటిన్ అమెరికా, గోవన్ సంగీతాలు.
బాండ్ : అవేక రకాల బాండ్స్ లో కలిసి పనిచేశాడు. 1962లో తొలిసారి గోవాలో తొలి ఎలక్ట్రిక్ పాస్ గ్రూప్ 'ద బీట్ 4'ను ఏర్పాటు చేశాడు.
ముటుంబం : ఫ్రెంచ్ భార్య మిచెల్, ఇద్దరు అబ్బాయిలు నోహ (17 సం.రాలు), జోవా (14 సం.రాలు)
ఇతరాలు : తాను పాడే పాటల్ని తానే రాసుకుని పాడటమే కాకుండా, వాటికి ట్యూన్స్ పనుకూర్చు కోవడం, వాయిద్యాలన్నింటినీ తానే ఉపయోగించి, రికార్డు చేయడం అలవాటు.

అంకితమిచ్చాడు రెమో. అదే పాటను తన రెండో అల్బమ్ 'ఓల్డ్ గోల్డెన్ గోవన్'లోనూ పొందుపరిచాడు. సంగీతం పట్ల ఉన్న ఆసక్తితో స్కూల్ లో చదువుతున్న రోజుల్లోనే పాపులర్ పాటల్ని పాడే ఓ మ్యూజిక్ గ్రూప్ ను తయారు చేసుకున్నాడు. 1961లో గోవాలో మొట్టమొదటి ఎలక్ట్రిక్ పాస్ గ్రూప్ 'ద బీట్ 4' ను ఏర్పాటు చేశాడు. వీళ్ళు 'ద బీట్ లెస్', 'ద రోలింగ్ స్టాన్స్', 'ద షాడోస్' లోని పాటల్ని పాడేవారు. ఆ తర్వాత కెరీర్ దృష్ట్యా రెమో ముంబాయి చేరాడు. అక్కడ ఐదేళ్ళపాటు ఆర్కిటెక్చర్ విద్యను అభ్యసించాడు. ఆ విశాల వ్రదేశంలో ఓ సంగీతకారుడిగా, గాయకుడిగా ఎదిగాడు. ముంబాయి లోని ప్రముఖ రాక్ గ్రూప్ 'ద సెవెజెస్'లో గాయకుడిగా, గిటారిస్టుగా చేరాడు. అదే గ్రూప్ తో కలిసి 'పాలిడోర్ ఇండియా' అనే ఆల్బమ్ ను విడుదల చేశాడు. ఇందులో సగం వరకూ పాటల్ని రెమోనే కంపోజ్ చేశాడు. ఒక వైపు ఆర్కిటెక్చర్ కోర్సు చేస్తూనే మరోవైపు 'ద సెవెజెస్' గ్రూప్ తోనూ, వ్యక్తిగతంగానూ - గాయకుడిగా అనేక ప్రదర్శనలు ఇచ్చాడు. ఆల్ ఇండియా రేడియోలో,



దూరదర్శనలతో పాటుగా 'గాడ్స్పెల్', 'జీసస్ క్రీస్ట్ సూపర్ స్టార్', 'మెన్ ఆఫ్ లా మన్చా' నాటకాల్లో పాల్గొన్నాడు.

సంగీత ప్రియులకు రెమో సంగీతంలో వినిపించే కొత్త ధ్వనుల పట్ల ఎంతో మక్కువ. తన గిటార్ను సితార్లా మలచి అతనందించే ఇండో-వెస్ట్రన్ సంగీతం వాళ్ళను అమితంగా ఆకట్టుకునేది. దానికే తర్వాత 'రాగా రాక్' అనే పేరు స్థిరపడిపోయింది. ఆర్కిటెక్చర్ కోర్సు పూర్తి చేశాక రెమో అనేక దేశాలలో పర్యటించాడు. యూరప్, ఉత్తర అమెరికాలోని వివిధ దేశాలను చుట్టి వచ్చాడు. అక్కడి సంగీతాలను ఆకళింపు చేసుకున్నాడు. 1980లో భారత దేశానికి తిరిగి వచ్చాక, తన పర్యటన తాలుకు అనుభవాలను స్వరాలాపనలో ఉపయోగించుకున్నాడు. భారతీయ, లాటిన్ అమెరికా, రాక్ సంగీతాలను మిళితం చేస్తూ, కొత్త స్వరాలను అందించేందుకు 'ఇండియానా' అనే ఓ ఇండో వెస్ట్రన్ పూజన్ బ్యాండ్ను రెమో ఏర్పరిచాడు.

1982లో 'గోవన్ క్రేజీ' పేరుతో ఓ ఆల్బమ్ను రెమో విడుదల చేశాడు. తన సొంత మినీ రికార్డింగ్ థియేటర్లో వాటిని రికార్డు చేశాడు. 'గోవానా' అనే డిస్ట్రిబ్యూషన్ కంపెనీ ద్వారా ఆ ఆల్బమ్ను విడుదల చేశాడు. ఆ రోజుల్లో ఆంగ్లంలో పాడిన పాప్సాంగ్స్కు ఆదరణ అంతగా ఉండేది కాదు. ఏ ఒక్క ఆడియో కంపెనీ అతని పాటల పట్ల ఆసక్తి చూపించకపోవడంతో సొంతగానే తన పాటల్ని ప్రజల దగ్గరకు తీసుకెళ్లే ప్రయత్నం చేశాడు రెమో. రెండు వేల క్యాసెట్లు తయారు చేసి, స్కూటర్ మీద తిరుగుతూ గోవాలో తెల్లినవాళ్ళందరికీ పంచాడు. ఈ 'గోవన్ క్రేజీ' పాటలు శ్రోతల్ని బాగా ఆకట్టుకోవడంతో సినిమా నిర్మాతలు, దర్శకుల దృష్టి రెమో మీద పడింది. శ్యామ్ బెనగర్ 'త్రికాల్' కు సంగీతాన్ని సమకూర్చడంతో పాటు గుల్ ఆనంద్ 'జల్వా' సినిమా బైటిల్ సాంగ్ను పాడాడు. 1985లో 'ఓల్డ్ గోవన్ గోల్డ్' ఆల్బమ్ను విడుదల చేశాడు. పోర్చుగీసు, గోవన్ సంగీతాన్ని తనదైన శైలిలో పాడిన రెమో ఈ ఆడియోతో మంచిపేరు తెచ్చుకోవడమే కాకుండా కమర్షియల్ సక్సెస్నూ రుచి చూశాడు. 1986లో 'ప్యాక్ దట్ స్మాక్' అనే ఆల్బమ్ను విడుదల చేశాడు. ఓ చక్కటి సందేశాన్ని అందించిన ఆల్బమ్ ఇది. డ్రగ్ ఎడిక్ట్లను ఆ వ్యసనంతో పోరాడమని ప్రేరేపించే బైటిల్ సాంగ్ బాగా పాపులర్ అయ్యింది. అలానే ఈ సమాజం మహిళల పట్ల చూపుతున్న వివక్ష, మతపరమైన నియమాలతో కించపరచడంపై ద్వజమెత్తాడు. అలానే భార్య మిచెల్, కొడుకు నోహాల్ నుద్దేశిస్తూ కొన్ని ప్రేమ గీతాలను ఈ ఆల్బమ్లో పొందుపరిచాడు. ఈ ఆల్బమ్కూడా ఇంగ్లీషులో రూపొందిన భారతీయ పాప్, రాక్ ఆల్బమ్స్లో రికార్డును సృష్టించింది. 1987లో విడుదల చేసిన 'బాంబే సిటీ' ఆల్బమ్లోని బైటిల్ సాంగ్లో మతకలహాలను రెమో తీవ్రంగా వ్యతిరేకించాడు. ఆ తర్వాత రాజకీయ నాయకుల అవినీతిని ఎండగడుతూ, ఎయిడ్స్పై పోరాటం చేయాలని చెబుతూ, 'పోలిటీషియన్స్ డోంట్ నో టు రాక్ ఎన్ రోల్' ఆల్బమ్ను రూపొందించాడు. ఆ తర్వాత ఎనిమిదేళ్ళ విరామం తర్వాత రెమో 'ఓ మేరీ మున్నీ' పేరుతో తొలి హిందీ పాప్ ఆల్బమ్ను 1998లో

విడుదల చేశాడు. గత ఆల్బమ్స్కు పూర్తి భిన్నంగా, కమర్షియల్ ఎలిమెంట్స్కు ప్రాధాన్యం ఇవ్వకుండా ఆత్మసంతృప్తి కోసమన్నట్టుగా రెమో 'ఇండియా బియాండ్', 'సింఫోనిక్ ఛాట్స్' ఆల్బమ్స్ను విడుదల చేశాడు. 'బొంబాయి' సినిమాలో ఎ.ఆర్.రెహమాన్ సంగీత దర్శకత్వంలో పాడిన 'హమ్మా.... హమ్మా' పాట రెమోకు విశేషమైన గుర్తింపును తెచ్చిపెట్టింది. ఆ తర్వాత మళ్ళీ అంతపేరును 'ప్యార్తో హోనా హీ థా' చిత్రంలోని బైటిల్ సాంగ్ తెచ్చింది. అయితే ఈ పాట అవార్డుల నామినేషన్కు వెళ్ళినా అవార్డును గెలుచుకోలేకపోయింది. ఈ విషయమై రెమో స్పందిస్తూ "ప్రజలలో వచ్చిన గుర్తింపుతో పోల్చితే అవార్డులు ఎప్పుడూ గొప్పకాదు. పైగా బాలీవుడ్లోని వ్యక్తుల్ని 'జీ' అంటూ గౌరవిస్తూ, వాళ్ళకి చెంచాగిరి చేయడం నాకు మొదటి నుండీ అలవాటు లేదు. అందువల్లే నాకు హిందీ సినిమా రంగంలో రావాల్సినంత పేరు, అవకాశాలు రాలేదు. అయినా ప్రేక్షకుల సమక్షంలో సంగీత కార్యక్రమాల్ని ప్రదర్శిస్తూ ఎంతో హాయిగా జీవితాన్ని గడిపేస్తున్న నాకు అవార్డులు, పేరు రాలేదనే అసంతృప్తి ఏరోజూ లేదు" అని అంటున్నాడు.

ఈ యేడాది మే నెలలో యాభై ఏళ్ళ మైలురాయిని దాటిన రెమో ఇకపై మరింత అర్థవంతమైన సంగీతాన్ని, సాహిత్యాన్ని అందించే ప్రయత్నంలో ఉన్నాడు. "నేను నా పాటల్లో వీలైనంత వరకూ చక్కటి సందేశాన్ని అందించే ప్రయత్నం చేశాను. అయితే లెక్చర్ను వినిపిస్తే ఇవాళ వెంటనే డేప్ రికార్డ్ను శ్రోతలు కట్టేస్తారు. అందువల్ల వాళ్ళకు కావాల్సిన సంగీతాన్ని అందిస్తూనే, అందులో ఓ మంచి పాటను చెప్పాల్సి ఉంటుంది. నా ప్రయత్నం కూడా అదే. నా పాటలు విని డ్రగ్ ఎడిక్ట్స్ వెంటనే దానికి దూరమౌతారని చెప్పలేను కాని, కనీసం ఆ వ్యసనంతో పోరాడాలనే స్ఫూర్తి వాళ్ళకు నా పాట కలిగిస్తుందనే నమ్మకం ఉంది" అని అంటున్నాడు. తన పాటను మిలటరీ బ్యాండ్ మ్యూజిక్తో రెమో పోల్చుతాడు. ఆ మ్యూజిక్ బ్యాండ్ శత్రువులతో పోరాడదు. కానీ అది అందించే సంగీతం సైనికుల్ని



ప్రోత్సహిస్తుంది, నా పాట కూడా అంతే, తమలోని వ్యసనాలతో పోరాడే వాళ్ళకి స్ఫూర్తినిస్తుంది" అని చెబుతున్నాడు.

భవిష్యత్ కార్యక్రమాల గురించి చెబుతూ, "అప్రతిహతంగా సంగీతాన్ని అందించడమే నా లక్ష్యం. అయితే అది ఏ రకమైనదీ అనేది నాకు తెలియదు. ఆ సమయానికి నా మనసుకు ఏది తడితే అది అందిస్తాను. అలానే నాకు ప్రయాణాలంటే ఎంతో ఇష్టం. బ్రెజిల్, దక్షిణ అమెరికా, చైనా... వంటి దేశాలు తిరగాల్సి ఉంది. అదేమదిరిగా ఓ నెలరోజుల పాటు రికార్డింగ్, సౌండ్ ఇంజనీరింగ్కు సంబంధించి ఓ క్రాష్ కోర్స్ చేయాలనుకుంటున్నాను. వీడియో ప్రొడక్షన్ కూడా నాకు బాగా ఇష్టమైన విషయం. పుస్తకాలు చదవడం, క్లాసికల్ మూవీస్ చూడటం కూడా...! జీవితంలో నేర్చుకోవాల్సినవి, అస్వాదించాల్సినవి ఎన్నో ఉన్నాయి.... కానీ సమయమే చాలా తక్కువ ఉంది" అని నవ్వేస్తాడు రెమో ఫెర్నాండెజ్.

- వి. అరుణ సత్యవతి

రోహిత్, గజాలా, రేఖ, ప్రేమ కాంబినేషన్ తో అంజి శ్రీను దర్శకత్వంలో యస్.రమేష్ బాబు నిర్మించిన 'జానకి వెడ్స్ శ్రీరామ్' ఆడియో మార్కెట్ లో వుంది. ఘంటాడి కృష్ణ ఈ చిత్రానికి సంగీత దర్శకుడు. ఆయన స్వర రచనలో తైదలబాపు రాసిన నాలుగు పాటలు, సీతారామశాస్త్రి రాసిన రెండు పాటలు, చైతన్య ప్రసాద్ రాసిన రెండు పాటలు మొత్తం ఎనిమిది పాటలున్నాయి ఈ క్యాసెట్ లో.

తైదలబాపు రాసిన 'మెరా దిల్ తుర్ముక్ దియా - గుండెల్లో నీవే ప్రియా' అనే పాట క్యాసెట్ లో మొదటి పాట. ఈ పాటను కుమార్ సాను, బృందం పాడగా రోహిత్ పై చిత్రీకరించారు. మెలోడీ, బీట్ రెండూ సమానస్థాయిలో కుదిరిన పాట యిది. పల్లవిలో 'దియా - ప్రియా' సౌండింగ్ వల్ల ట్యూన్ కి మరింత ఊపు చేకూరింది. సీతారామశాస్త్రి రాయగా టీనా కమల్ అనే నూతన గాయని పాడిన 'పండు వెన్నెల్లో ఈ వేణుగానం నీదేనా' ప్రియనేస్తం అంటుంది నా ప్రాణం' పాటలో గజలా ప్రధాన పాత్రధారిణి. మధ్యమావతి రాగం ఆధార రాగంగా స్వరపరచబడిన ఈ పాట ఘంటాడికృష్ణ మెలోడిస్ లో వన్ ఆఫ్ ది బెస్ట్ గా చెప్పుకోవచ్చు. చక్కటి ఉచ్చారణతో పాడిన టీనాకమల్ తెలుగులో బిజీ అయ్యే అవకాశం చాలావుంది. ప్రియనేస్తం, దిగుతావే చక్కా - అలిశాక నీ రెక్కా, కళ్యాణ రామయ్య, వరమాల ఇవి సీతారామశాస్త్రి గారిని పట్టి యిచ్చే పదాలు. జానకి రాముల కళ్యాణం గురించి 'విరహాల విల్లు విరిగేలా' అని వర్ణించటం ప్రశంసార్థమైన ప్రయోగం.

బాగా పాపులర్ అయిపోయిన ట్యూన్ కి అనుకరణలు అనుసరణలు రావటం సహజం. అనున్యజనాలు రావటం కష్టం. లోగడ ఏవీయమ్ వారి 'చోరీ చోరీ' లో 'రసిక్ బల్ మా' అంత కుముందు 'ఆహ్' లో 'ఏ శామ్ కి తన్ హాయియా' పాటల ద్వారా శంకర్ - జైకిషన్ ఏర్పరుచుకున్న ముద్రతో సమానంగా 'పేయింగ్ గెస్ట్' అనే సినిమాలో యస్.డి.బర్మన్ 'చాంద్ ఫిర్ నిక్ లా' అనే పాటను స్వరపరిచారు. తెలియని వాళ్ళకి ఈ మూడూ ఒకే సంగీత దర్శకుడు స్వరపరిచాడని అనుకునే అవకాశం వుంది. ఇంచుమించుగా అటువంటి పేర్లల్ క్రియేషనే అనుస్థానం అంటే సరిగ్గా అలాటిదే జరిగింది చిత్రంలో....

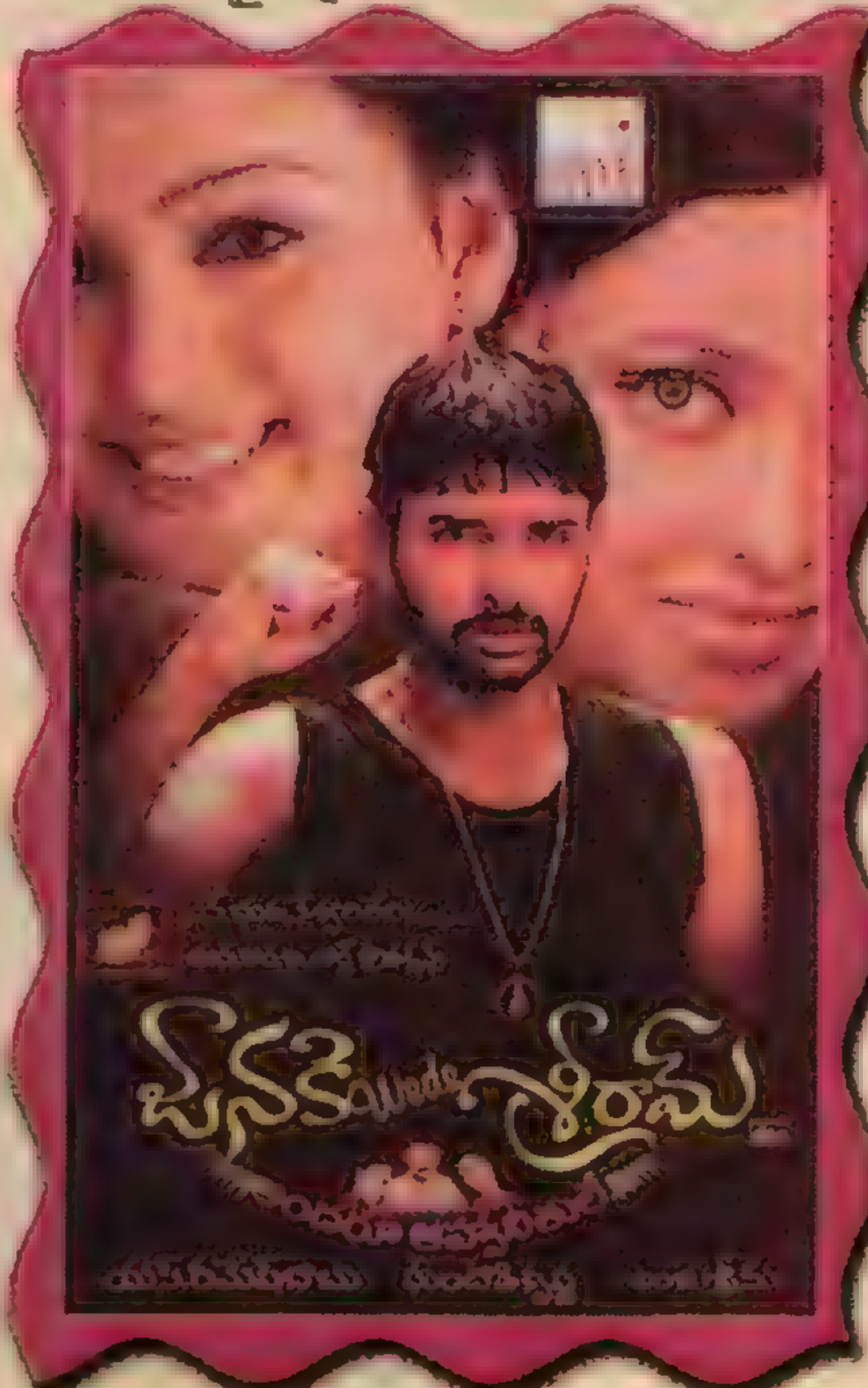
'మనసంతా నువ్వే' చిత్రం ద్వారా 'తూనీగ తూనీగ' ట్యూన్ ఎంత ప్రచారంలో కొచ్చిందో అందరికీ తెలుసు. సరిగ్గా ఆ ట్యూన్ ను గుర్తుకు తెస్తూ కాపీ చెయ్యకుండా స్వంత ముద్రతో బాణీని సమకూర్చటం మామూలు విషయం కాదు. ఈ 'జానకి వెడ్స్ శ్రీరామ్' చిత్రంలోని 'రివ్వన ఎగిరే గువ్వా నీ పరుగులు ఎక్కడికమ్మా' పాటను విని, సమన్వయ భావంతో విశ్లేషించు కోగలిస్తే ఈ పాటలోని పనితనం, నేర్పరితనం తెలుస్తుంది. చైతన్యప్రసాద్ రాసిన ఈ పాటని



సునీత, ఉష, నంజీవని, మంటాడికృష్ణ, ఘటికాచలం, వరికుప్పల యాదగిరి, బృందం పాడగా చిత్రంలోని ముఖ్య పాత్రధారులపై చిత్రీకరించారు. చక్కటి విజువల్స్ కలిగిన ఈ పాటని చైతన్య ప్రసాద్ రాసిన పద్ధతి కూడా ఎంతో బావుంది. 'ఫలానా అబ్బాయిని పెళ్ళి చేసుకో నీ కడుపున పుడతాను'

అని ఓ పెద్దాయన అంటే 'కూతురుగా పుట్టు నీపేరే పెడతాలే' ఈ అమ్మాయి అనడం అందుకు ఉదాహరణ.

తైదలబాపు రాయగా సందీప్ భౌమిక్, సునీత, నిష్కా, బృందం పాడిన 'అందాల భామలు క్యాట్ వాకు చేపలూ' పాటను రోహిత్, గజాలా, రేఖ తో పాటు కొంతమంది నృత్య కళాకారులపై చిత్రీకరించారు. ఈ పాటకు కూడా



ఎటుదల : సూర్యా మ్యూజిక్
పెరి : రూ 38/-

అధార రాగం మధ్యమావతే! చైతన్యప్రసాద్ రాయగా రాజేష్, నిత్య సంతోషిణి పాడిన 'ఎక్కడ నిన్ను వెదకాలి ఎవరిని నేను అడగాలి' పాటను రోహిత్, గజాలాపై చిత్రీకరించారు. ఘంటాడికృష్ణ తన సినీ జీవితంలో ఇప్పటివరకూ చెయ్యని ట్యూన్ ఇది. 'ఒకటో నంబరు కుర్రాడు' సినిమాలో కీరవాణి చేసిన 'నువు చూడు చూడకపో నే చూస్తూనే వుంటా' అనే పాట ప్రేరణ గాని అటువంటి ట్యూన్ తో ఒక మెలోడీ చెయ్యాలన్న కోరికగాని ఘంటాడికృష్ణలో ఉందేమోనని పెస్తుంది ఈ పాట వింటుంటే! ఈ పాటను కూడా చైతన్యప్రసాద్ చక్కటి బాలెన్స్ తో రాశాడు. అన్ని కలిసొస్తే (మ్యూజిక్) ఇండస్ట్రీలో అతి ప్రముఖ స్థానాన్ని ఆక్రమించే రోజులు ఈయనకు అతి దగ్గరగా వున్నాయనిపిస్తుంది.

పాట చివర్లో వచ్చే 'జతగా తాను కలిసేవరకూ' అనే వాక్యంలో 'బ్రతికే శిలనమ్మా' అనే ఎక్స్ ప్రెషన్ 'అత్యుబలం' సినిమాలో 'నాలుగు కళ్ళు రెండయినాయి' పాటలో ఆత్రేయ రాసిన 'కదిలే శిలగా మారిపోతిని' అనే ఎక్స్ ప్రెషన్ కి మిరర్ ఇమేజ్ లాంటిది.

తైదలబాపు రాయగా ఉదిత్ నారాయణ్, టీనా కమల్ పాడిన 'నిన్ను ఎంత చూసినా చూసినట్టు ఉండదు' పాట పక్కా మాస్ మసాలా పాట. రిథమ్ సెక్టన్ వరకు ఇంకొంచెం ఫోర్స్ ఉన్నా ఫరవాలేదనిపించే ఈ పాటను రోహిత్, అతని కన్నా సీనియర్ నటి అయిన ప్రేమతో పాటు మరికొంతమంది నృత్య కళాకారులపై చిత్రీకరించారు. సీనియర్ నటితో హీరోకి ఓ స్పెషల్ సాంగ్ ఉండాలనే ప్రస్తుతపు కమర్షియల్ ట్రెండ్ కి అనుగుణంగా రూపొందించబడ్డ గీతమిది.

ఒకే ట్యూన్ కి హ్యాపీ అండ్ శ్యాడ్ వెర్షన్ లు వేర్వేరు రచయితలతో రాయించటం వల్ల వైవిధ్యం ప్రస్ఫుటంగా తెలుస్తుంది. ఇద్దరు రచయితలూ తమ తమ ప్రతిభలని పూర్తిగా ఆవిష్కరించే అవకాశం వుంటుంది. హ్యాపీ వెర్షన్ లో ఫస్ట్ హాఫ్ లో వినిపింప చేసిన 'రివ్వన ఎగిరే గువ్వా' పాటను అదే మకుటంతో మూడవలైను నుండి మార్పు చేసుకుంటూ సీతారామశాస్త్రి గారితో రాయించిన శ్యాడ్ వెర్షన్ కి గాత్రధారి బాలు. రిపీట్ అయినా సరే బోరు కొట్టకుండా - హృదయంలో మరింతగా బలపడే ఈ ట్యూన్ కి హ్యాపీ వెర్షన్ బొమ్మ అయితే శ్యాడ్ వెర్షన్ బొరుసు. సీతారామశాస్త్రి కలం బలంతో ఆ బొరుసు కథాచక్రానికి ఇరుసులా నిలిచింది. రోహిత్, రేఖ ప్రధాన పాత్రధారులుగా కనిపిస్తారీ శ్యాడ్ వెర్షన్ లో. తిరిగిచ్చే దారి మరవటం - ప్రేయసి జాడను చూపించమని అడుగుతూ ఉబికి కన్నీరు ఇంకి పోవక పోవటం - నక్షత్రాలు ఎదురుచూసే ప్రియుని చూపుల దీపాలవటం - ఆ దారిలో తూరుపుగా రమ్మని ప్రేయసిని కోరటం - ఆ తూరుపే ఓదారుపుగా ప్రేయసిని వర్ణించటం - బంధం తెగిపోలేదనటానికి, స్నేహం క్షేమంగా ఉందనటానికి సాక్ష్యం దేహంలో ఆయువుండటమేనని ప్రియుడు అనటం - ఇవన్నీ సీతారామశాస్త్రి గారి భావనలలో ఎంతటి గాఢత ఉందో తెలిపే అక్షర శిల్పాలు.

శంకర్ మహదేవన్, సురేఖామూర్తి పాడిన 'ఈఫిల్ టవర్ నా మన చార్మినారికి సాటిరాదురా' పాటను రోహిత్, రేఖ, మరికొంతమంది నృత్య కళాకారులపై చిత్రీకరించారు. రచయిత తైదలబాపు చక్కటి ప్రతిభ కనబరిచాడు. ఇండస్ట్రీలో ఆయన బాగా నిలదొక్కుకోవటానికి ఈ సినిమా దోహదం చేస్తుంది. అలాగే సురేఖామూర్తికి కూడా ఈ పాట ద్వారా మరింత గుర్తింపు లభించే అవకాశం వుంది.

ఘంటాడి కృష్ణకి గత వైభవాన్ని తిరిగి కల్పించగల ఈ ఆడియోని అతి తక్కువ ధరలోనే... అంటే యాభై అయిదు రూపాయలకే... నీడీల ద్వారా సూర్యామ్యూజిక్ వారు అందించటం అభినందనీయం.

ఎ.ఎమ్.రత్నం
సమర్పించు
శ్రీ సూర్యా మూవీస్

హామస్

శంకర్
ఎ.ఆర్.రహమాన్

ప: నేడే... నేడే... నేడే... నేడే... కావాలి... నేడే కావాలి...

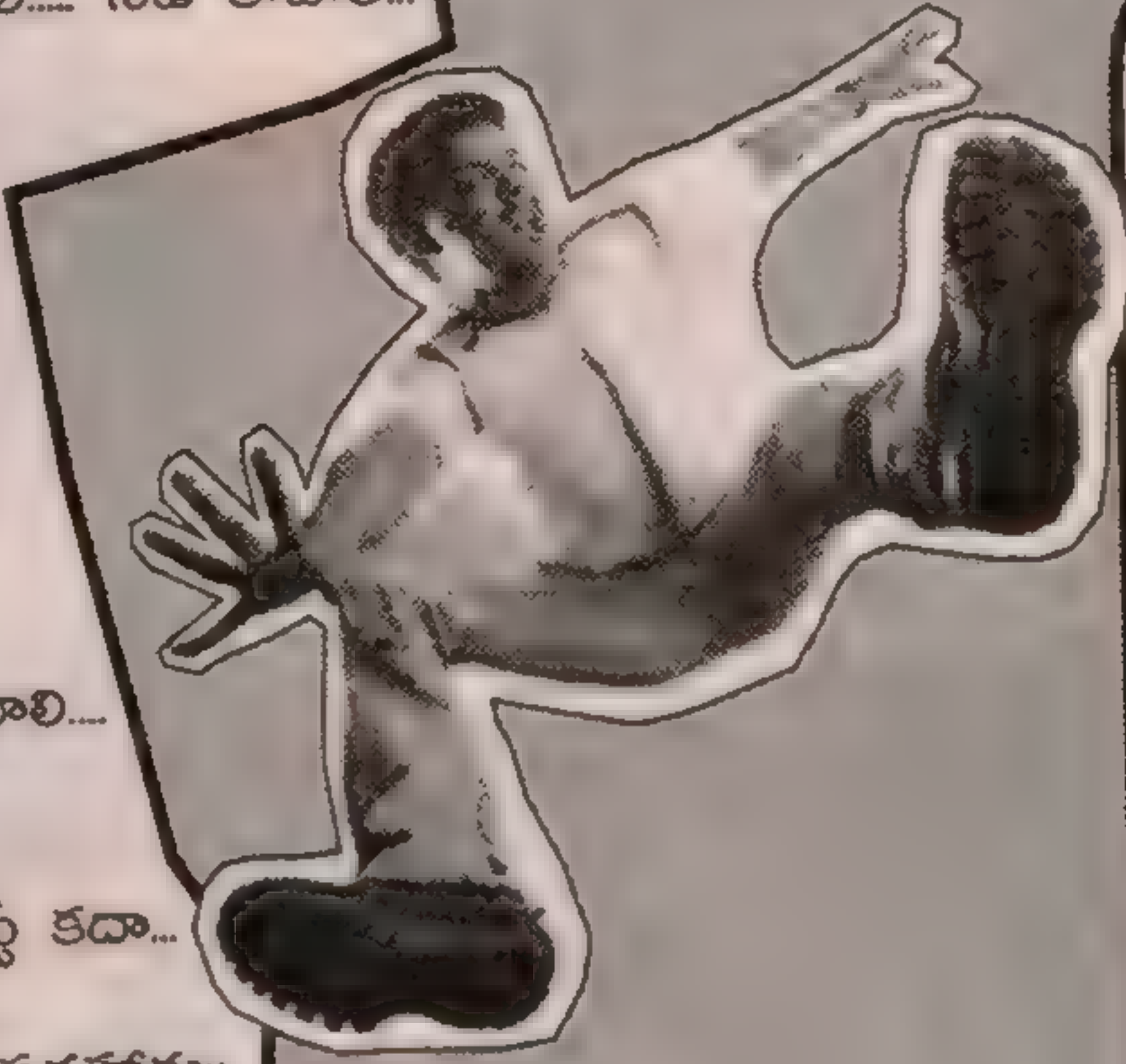
పదహారు ప్రాయంలో
నాకొక గర్లప్రెండ్ కావాలి...
నేటి సరికొత్త జాజి పువ్వుల్లే...
నాకొక గర్లప్రెండ్ కావాలి...
వెబ్సైట్ కెళ్ళి
లవ్ ఫైల్ తెరచి
ఈ మెయిల్ హాసుకే కొట్టాలి...
చెమట పడితే
వానలో తడిస్తే
ముఖము ముఖముతో తుడవాలి...
నాకొక గర్లప్రెండ్ కావాలెరా...
నాకొక గర్లప్రెండ్ కావాలెరా...
గర్లప్రెండ్ అంటే బాయ్ కి బూస్ కదా...
గర్లప్రెండ్ లేని లైఫ్ వేస్ట్ కదా...
గర్లప్రెండ్ కావాలి

||పదహారు||

చ: ఫ్రెండ్ యొక్క కవితను తెచ్చి
నా యొక్క కవిత అని చెప్పి...
హృదయంలో చోటే పట్టంగా...
ఫ్లాపైన సినిమాకు వెళ్ళి
కార్టర్ లో సీటు ఒకటి పట్టి
బబుల్ గమ్ము - చిరుపెదవుల మార్వంగా...
సెల్ ఫోన్ జల్ పెరగ జోకులతో చెవి కొరక...
ఎస్.ఎమ్.ఎస్ పంప... కావాలి గర్లప్రెండ్ లే...

ప: నాతోటి నడిచేటి నాకొక గర్లప్రెండ్ కావాలి
కాలం మరిచేటి కబురులాడేటి
నాకొక గర్లప్రెండ్ కావాలి...
చంద్రుని చెణుకై - గదిలో చినుకై
సంపంగి మొలకై - ఉండాలి...
ఇంకొక నీడై ఇంకొక ప్రాణమై
ఇరవై వేళ్ళయి ఉండాలి...
||నాకొక||

చ: బైకెక్కి ఊరంత తిరగ
ఆ... అంటే ట్రీట్ ఇచ్చు కొనగ...
ఊ... అంటే గ్రీటింగ్ కార్డ్ ఇవ్వంగ...
హాచ్ అంటే కర్తీస్ ఇచ్చి...
ఉమ్ అంటే కుడిబుగ్గ చూపి
టక్ అంటూ తలమీద కొట్టంగ...
చూస్తే బల్బ్ వెలగ... బాల్బ్ డోర్ వంటి
హానీటెల్ తోటి
కావాలి గర్లప్రెండ్ లే... ||గర్లప్రెండ్||



నాకీ: ఎవరి నడిగి నా గుండెల్లో
ఎడం పక్క - నువ్వు దూరావు...
నీ ఊపిరిలో - నీ పేరులలో
కుడిపక్క - నా పేరు - చేర్చేదవా...
డి.ఎ.టి.ఐ.ఎన్.జి
యూ అండే మి వెర్ మీట్ టు జి
హా... ఐ కెన్ క్లియర్లీ నీ
డేటింగ్ ఈజ్ ఏ ఫ్యాంటసీ
ఊ...

బా: బాయ్ నవస్థ పెట్టొద్దు
హార్డ్ కి హెల్పెట్ తొడగద్దు
ప్రెండ్ అని పులిస్తూ పెట్టొద్దు
ప్రేమిస్తే శీలం చెడిపోదు...

గ: గర్ల్ గి చూయింగ్ మి గమ్ చెయ్యొద్దు
హార్డ్ లో గుడిసే వెయ్యొద్దు
పురాతన వస్తువు తొవ్వొద్దు
చెలిమికి రెడెరోజ్ చూపొద్దు...

బా: డు దట్ తింగ్ యు లైక్ టు డు
డు లెట్ మి వన్ యువర్ హార్డ్
లెట్ మి నెవర్ స్టాప్ అండే లెట్ మి స్టార్ట్
ఆల్ ఐ వన్నా డు ఈజ్ వన్ యువర్ హార్డ్...

గ: అయ్యో... లవ్ ఈజ్ పుల్ ఆఫ్ పేయిన్ ||2||

పోరా... లవ్ ఈజ్ యే జస్ట్ ఏ స్టేషన్... ||2||

ఐ డోంట్ వన్నా లవ్
ఐ డోంట్ వన్నా లవ్...
లవ్ ఈజ్ హాట్ ఏ గేమ్ లవ్ ఈజ్ హాట్ ఏ గేమ్...

బా: ఫ్రెండ్ షిప్ అంటే ఆర్.ఎ.సి.లవ్
కన్ఫర్మ్ చెయ్యవే ప్రేయసీ...
ఫ్రెండ్ షిప్ అంటే పుల్ సేఫ్టీ
లవ్ లో లేదోయ్ గ్యారంటీ... ||అయ్యో||

గ: గర్ల్... యూ నో గేట్ మి థింకింగ్ ఆల్ ఎబౌ యూ
అండే ఐ రియల్లీ వన్నా నో.. ఇట్ యూ లవ్ మి టూ...
విల్ యూ లెట్ మి నో... కాన్ మై హార్డ్ ఈజ్ ట్రూ
బాబి వెన్ ఐ నీ యువర్ ఫేస్ ఐ వన్నా బి విత్ యూ

గ: తమ తమ నెలవులు తప్పినచో
తమ మిత్రులె శత్రువునంట...
కచట తపలు గసడ దవలు
మరిపించుటయే లవ్వంట...

బా: ఐ రియల్లీ డు కేర్ అండే ఐ విల్ బి దేర్
ఐ కేన్ టేక్ యూ ఎవరి వేర్
స్టే విత్ మి అండే ఐ విల్ లెట్ యూ నీ
ఇన్ మై హార్డ్ వేర్ యూ విల్ బి

గ: లవ్ లో పడితే లేవరు ఎవరు
ప్రేమ పచ్చి అబద్ధాల బ్యాంకు...
ప్రేమ కామ భిక్షను కోరు
బోరు... హే హే... వద్దవ్వా... ||ఫ్రెండ్ షిప్||

చ: లవ్ ఈజ్ నాట్ ఏ వ్యాషన్ లవ్ ఈజ్ నాట్ ఏ ట్రెండ్
లవ్ ఈజ్ ఫర్ లూజర్స్ బిట్ ఇట్ మై ఫ్రెండ్
లవ్ ఈజ్ నాట్ ఫర్ మి లవ్ ఈజ్ నాట్ ఫర్ యూ
లవ్ ఈజ్ బట్ ఏ డ్రీమ్ నో జీ మై ఫ్రెండ్

గ: చిన్న చిన్న తప్పులు చిన్న చిన్న ఒప్పులు
చెయ్యమని చెప్పెను కుర్తతనం...
డాష్ డాష్ ఏమీ ఇంత వరకెరుగము...
ఖాళీలన్నీ పూరిద్దాం...

గ: లవ్ ఈజ్ సచే ఏ జిగ్ మిస్టేక్
లిస్టన్ టు మి బాయ్ ఐ నో
ఓన్లీ ఫ్రెండ్ షిప్ టేకిస్ యూ హైయర్ ఎవరి డే
యాజ్ ఫ్రెండ్ షిప్ గ్రో

బా: ఏ తప్పులు మేము - చేయే బోము
గిప్పులు మాత్రం చేస్తుంటాము...
మా పర్సులు - మొత్తం ఖాళీ
అందులో ముద్దులు వెయ్యండి...

||గర్ల్ గి చూయింగ్ మి||

అ: ఎగిరి దుమికితే గుంగి తగిలెను...
పదములు రెండూ పక్షులాయెను...
వేళ్ల చివర పూలు పూచెను...
కనుబొమ్మలే దిగి మీస మాయెను...
అలె...అలె...అలె...అలె...
అలెఅలెఅలెఅలెఅలెఅలెఅలె
ఆనంద భాష్ట్రలో - మునిగా...
ఆ: ఒక్కొక్క పంటితో నవ్వా...
అ: కలకంఠ మోసుకుంటూ నడిచా ఒక చీమై
ఆ: నే నీళ్లలో పైపైన నడిచా ఒక ఆకై... అలె... అలె...
అ: ప్రేమను చెప్పిన క్షణమే - అది దేవున్ని కన్న క్షణమే...
గాలి ఎగిరెను - మనసే... ఓ... ఓ... ||ఎగిరి||
అ: నరములలో - మెరుపులకెనులే
తనువంతా - వెన్నెలాయెనులే...
ఆ: చందురుని - నుపు తాకగనే
తారకలా - నే - చెదిరితనే...
అ: మనసున మొలకే - మొలిచెనులే
అది - కరువై - తలనే - దాటలే... అలె... అలె...
ఆ: నే చెలినం లేని కొలనుని
ఒక కప్ప - దూకగా - ఎండితిని ||ప్రేమను|| ||ఎగిరి||
ఆ: ఇసుకంతా - ఇక చక్కెరయూ
కడలంతా - మరి - మంచిరీరా...
అ: తీరమంతా - నీ - తాలిగుర్తులా
అలలన్నీ - నీ - చిరునవ్వులా...
ఆ: కాగితం నాపై ఎగరగ - అది
కవితల పుస్తకమాయెనులే... అలె అలె...
అ: హరివిల్లు తగులుతూ ఎగరగ - ఈ
కాకి కూడా - నెమలిగా - మారెనులే... ||ప్రేమను|| ||ఎగిరి||



అ: బూమ్బూమ్ షికికా షికికాకా
బూమ్బూమ్ ఏఏఏ ||బూమ్||
ఆ: ప్రేమ - ఇదితే - అదితే - అని అడుగునా...
ప్రేమ - స్థితిని - గతిని - అన్నీ చూచునా ||ప్రేమ||
అ: ముళ్లమీద - కాకిపిల్ల - నిదురించదా...
చెత్తకుప్పమీద రోజూ - వికసించదా
ఆ: పూలపై నా ఫర్వాలేదు - ప్రేమంటే చాలు...
పరమాన్నాలు అక్కర్లేదు - నీళ్లుంటే చాలు ||ప్రేమ||
అ: ప్రేమ పుడితే - ఇత్తడి కూడా
పుత్తడి గని జెను...
ఆ: చిల్లుల డబ్బోలో - ప్రేమ దూరితే
పిల్లన గ్రోహెను...
అ: చెట్టు చెక్కిన పొట్టు తోటి
పూల పానుపు - చేదాం...
ఆ: మెడ విరిగిన బాటిల్లో
దీపములై - వుందాం... ||ప్రేమ||
అ: పుట్ట గొడుగుని పట్టే నా చే
హత్తుకుని వుందాం...
ఆ: సాలె గూటిలో - సాలీడులమై
ఊయలలూగేదాం...
అ: వాన నీటి బురదలలో...
వానపాముల మోదాం...
ఆ: కుళ్లపోయిన మామిడిలో
జిత పురుగుల మోదాం... ||ప్రేమ|| ||బూమ్||

అ: హే కో హే ||2|| ఆ: హే కో హే ||2||
అ: సే నా కో నా ఆ: సే రీ కో రీ
అ: సే గా కో గా ఆ: సే హే కో సే వాట్
అ: మార్చివేసయ్ ఆ: మార్చి వేసయ్
ఇ: మార్చివేసయ్ ||7|| కో: దట్ట వాట్ వుయసే
అ: ఓహో...హో...హో...
సాలీ గమే పాదగిసే మార్చి వేసయ్... దట్ట వాట్ ఏ సే...||2||
తెలుసుకో
లక్కు - పావుకిలో... లాసు - పావుకిలో...
లేబర్ - పావుకిలో... చేర్చుకో...
భక్తి - పావుకిలో... హోపు - పావుకిలో... టాలెంటు - పావుకిలో...
అన్నిటిని - కలిపి కట్టిన పెద్ద పొట్లమే... సీక్రెట్ ఆఫ్ సక్సెస్...||సాలీగమే||
ఈ సంగీతం - సాంత గీతం వేదనలో - పుట్టిన గీతం...
టు బి ఎ స్టార్ విల్ ఫో యూ హా
టు రిచ్ ఫర్ ది స్ట్రెస్ అండ్ నెవర్ నెవర్ గివ్ ఇట్ అప్
అ: బాధే విజయపు రహస్యము...
కో: వుయ ఆర్ ది బాయ్ ||4||
అ: పిట్టగోడ ఎక్కి - ఒట్టి మాటలాడి
ప్రేమలీలలో - పాటం భాగలేరా
ఎదోలాసెంట్ ఏజ్ లో సుఖాలెన్నో - కోరి
దెబ్బలెన్నో తిన్నాం - కదరా...
ఆ: తప్పన దారిలో - వెళ్లాం రైటైన రూటు - కనుగొన్నాం...
మిస్సెక్స్ ఆర్ ది సీక్రెట్ ఆఫ్ సక్సెస్
అ: మేము పారిపోయాం - లోకాన్నెరిగాం
ఆమె కోసమే - పనిలో పడ్డాం...
ఆ: లవ్ ఈజ్ ది సీక్రెట్ ఆఫ్ సక్సెస్ ||సాలీ||
చ: హయర్ వి కమే హయర్ వి కమిన్
హే... వి కమిన్ అప్ విత్ సమ్మింగ్ అండ్
యు నో దట్ వి ఆర్ జింగింగ్ ఇట్ టు నంబర్ వన్
పుల్ ఆఫ్ ఫన్ అండ్ లాఫర్ కమిన్ ఎ లిటిల్ ఫాస్టర్
హే! యు నో వి ఆర్ నంబర్ వన్...
కోతిలాగా - ఉడుం లాగా పట్టందల్లా - పట్టు పట్టు
మాటిమాటికొచ్చునా - అవకాశం అనాన్స్ చేసి వచ్చునా
లేబర్ తోటి వచ్చునా...
ఏదో రోజు వచ్చురా... సీక్రెట్ ద డే ||సాలీ|| ||హయర్||
సుత్తిరా - నోదరా కష్టంరా - నష్టంరా
అయినా గాని - గట్టిగా చెబుతారా...
గెలుపుకి సీక్రెట్ గెలుపుకి ఫార్మూల్
నిజాయితీ నిజాయితీ నిజాయితీ రా... ఓహోహో...హో...హో...
నిజాయితీ - విజయపు రహస్యము... ఓహోహో...హో...హో...
నిజాయితీ విజయపు రహస్యము...



ప: మారో మారో - చౌకా చక్కా - సా మారో
మారో మారో - బాయ్స్ చేతిలో - టుమారో...
మేరే సలాం - స్వరములతో పలుకుదాం...
అబ్దుల్ కలాం - చేత - జిరుదులు పొందుదాం...
ధిల్లీ - బాంబే - కలకట్ట...
సంగీతంతో - చేపట్టాం...
లండన్, మెల్బోర్న్, అట్లాంటా
అంతా - జే కొట్టా రబ్బా రబ్బా హైరబ్బా
జోరుగా ముందుకు సాగబ్బా
పాతని, రాతని, గీతని, దాటబ్బా...ఏఏఏ
అ: బ్రేక్ ద రూల్స్... కో: ఓయే
అ: చెవికి పోగు - పెడితే తప్పు
జుట్టుకు రంగు - కొడితే - తప్పు...
ఒంటికి పాంటూ - వేస్తే తప్పు...
ఫ్రెండ్స్ కూడా - తిరిగితే తప్పు...
ఆ: బొడ్డుకి లింగు - పెడితే తప్పు...
ట్రైటుగా ప్యాంటూ - వేస్తే - తప్పు...
పెడిక్యూర్ తప్పు - మనిక్యూర్ తప్పు...
వాక్సింగ్ తప్పు - ట్రెడింగ్ తప్పు...
అ: నైట్ అంతా మెలకువ తప్పు
9'ం క్లాక్ లేస్తే తప్పు...తప్పు
జిగ్గరగా నవ్వుతే తప్పు... ఒళ్లంతా విరిస్తే తప్పు...
ఇ: ఊరుకుంటే ఎన్నో చెబుతారా...
అ: బ్రేక్ ది రూల్స్... కో: ఓయే ||మారోమారో||
అ: ఎక్స్ట్రా ఫీజు - నొక్కితే - తప్పు
పరీక్ష వేళ - క్రికెట్టు - తప్పు...
ఇంటి లేటుగ - వస్తే - తప్పు...
ఫ్యాషన్ చానల్ చూస్తే తప్పు...
ఆ: హ్యాతిక్ రోషన్ - ఇష్టమంటే తప్పు
ఫోనులో హాస్య - కొడితే తప్పు...
మేడపైన నిలిచుంటే - తప్పు
మాటకి మాట చెపితే తప్పు...
అ: పువ్వుని - తుమ్మెద చూస్తే - తప్పు...
తుమ్మెద తుమ్మెద కలిస్తే తప్పు...తప్పు
కూర్చుంటే తప్ప తప్ప నిలుచుంటే తప్ప తప్ప
ఇ: ఊరుకుంటే ఎన్నో చెబుతారా...
అ: బ్రేక్ ద రూల్స్... కో: ఓయే ||మారోమారో||



ఎ.ఎం.రత్నం



శంకర్



ఎ.ఆర్.రెహమాన్



శివగణేష్

సాంకేతిక నిపుణులు

తారాగణం

సిద్ధార్థ్, భరత్, నకుల్,
మణికంఠన్, సాయి,
జెన్నిలియా డిసాజా

మాటలు	:	శ్రీరామకృష్ణ	పైట్స్	:	సూపర్ సుబ్బరామన్
సంగీతం	:	ఎ.ఆర్.రెహమాన్	కెమెరా	:	రవిచంద్రన్
పాటలు	:	ఎ.ఎం.రత్నం, శివగణేష్	నిర్వహణ	:	లకహరి రఘురామ్
ఎడిటింగ్	:	వి.టి.విజయన్	సమర్పణ	:	ఎ.ఎం.రత్నం
కళ	:	సాబు సిరిలే	నిర్మాణం	:	శ్రీ సూర్యా మూవీస్
డ్యాన్స్	:	రాజు సుందరం	కథ, స్క్రీన్ ప్లే - దర్శకత్వం	:	శంకర్

ఆలోచిద్దాం చలిద్దాం

సమాజంలో ప్రతి వ్యక్తి ఆత్మతృప్తికై శ్రమిస్తాడు. కళాకారుడు మాత్రం ఆత్మానందంతో బాటు సమాజానికి మేలు కలిగేందుకు, మెల్లొల్పేందుకు కృషి చేస్తాడు. ఆ సేవకు ప్రతిఫలం దక్కుతుందో లేదో తొలిదశలో పట్టించుకోడు. సమాజం మెప్పుకోవడమే అతని ఆరాటమంతా...

ఉద్యోగిలా పెన్షన్, గ్రాట్యుటీలు లేవని, వ్యాపారస్తునిలా నాలుగు కాసులు వెనక వేసుకోలేదని అతను గ్రహించేసరికి జీవిత చరమాంకంలో ఉంటాడు. ఈ పరిస్థితి వల్లనే 'వృద్ధ కళాకారులను ఆదుకోవడం సమాజం బాధ్యత' అనే నినాదం తరచు విసబడుతుంటుంది. అయితే బాధ్యత ఎంతవరకు అన్నది చర్చనీయాంశంగా మారింది.

ఆర్థిక పరిపుష్టిలేని కళాకారులను ఆదుకోవడంతో ఆగాలా? లేక వారి కుటుంబ సభ్యులకు కూడా (కళతో కాక, కళాకారులతో బాంధవ్యం ఉన్న కారణంగా) రాయితీలు ఇస్తూ పోవాలా?

ప్రముఖ షెహనాయి విద్వాంసుడు బిస్మిల్లాఖాన్ తన మనుమడికి పెట్రోలు బంక్ శాంక్షన్ చేయకుండా తనకు సత్కారాలు చేస్తే ఏం ప్రయోజనమని అంటున్నారు.

'కళాకారుడి పట్ల సమాజం బాధ్యత' అనే ఈ సున్నితమైన అంశం గురించి ఇద్దరు విజ్ఞుల అభిప్రాయాలు అందిస్తున్నాం.

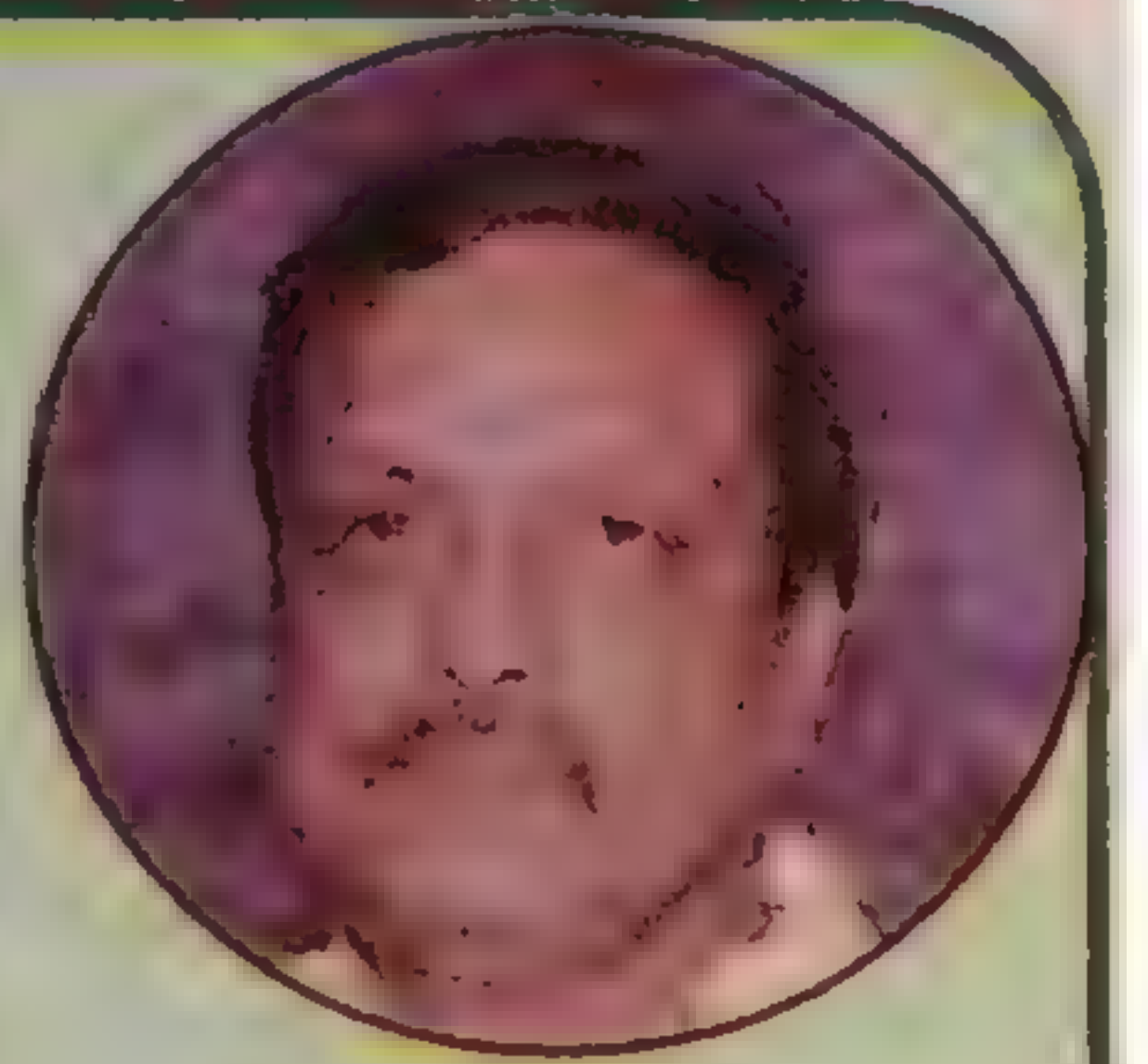


ఈ దేశంలో పుట్టిన గొప్ప కళాకారుల్లో చాలామంది తమ చరమాంకంలో దరిద్రాన్ని అనుభవించిన వారే ! బిస్మిల్లాఖాన్ కనీస అవసరాలకు లోటు లేకుండా చూసుకోవలసిన బాధ్యత ప్రభుత్వానిదీ, సమాజానిదీ! దేశాధి నేతల అభిమానాన్ని సైతం సంపాదించుకున్న ఎమ్మెస్ సుబ్బులక్ష్మి తన ఆస్తిని ట్రస్ట్ కిచ్చింది. మంగళంపల్లి బాలమురళీకృష్ణ ఒకానొక సమయంలో తన ఆత్మగౌరవాన్ని కాపాడుకోవటం కోసం అప్పటి

ప్రభుత్వానికి వ్యతిరేకంగా ఆంధ్రప్రదేశ్ లో కచ్చేరీ ఇవ్వనని ప్రకటించి, పాటించారు కూడా! రుక్మిణి అరందేల్ ప్రభుత్వం నుండి ఏమీ ఆశించకుండా ఆకాడమిని ఏర్పాటు చేసుకుంది. కానీ ప్రభుత్వాన్ని ఇలా అడగవలసిన పరిస్థితి బిస్మిల్లాఖాన్ కి రావటం నిజంగా దురదృష్టం. ఈ వార్ధక్యంలో ఆయనకి, ఆయన సమీప కుటుంబ సభ్యులకి ఆర్థికపరమైన ఇబ్బందుల్లేకుండా ప్రభుత్వం చర్యలు తీసుకుంటే బావుంటుంది. అలాగని మొత్తం ఆయన బంధువర్గాన్ని పోషించాల్సిన బాధ్యత సమాజానిది కాదు. ఆయన పేరుని ఉపయోగించుకొని కుటుంబ సభ్యులు లబ్ధి పొందాలనుకోవటం, ఆ విధంగా ఆయన మీద పరోక్షంగా ఒత్తిడి తీసుకురావటం ఎంతమాత్రం సమర్థనీయం కాదు.

- కె.రామచంద్రమూర్తి

ఆంధ్రజ్యోతి దినపత్రిక సంపాదకులు



ఒక వ్యక్తికి ప్రభుత్వం జీవనోపాధి కల్పించడానికి మూడు రకాల సందర్భాలుండాలి. 1. దేశాన్ని ప్రపంచ స్థాయిలో నిలబెట్టడానికి లేదా దేశ ప్రజల ఉన్నతికి, నంతోపానీ తన మొత్తం జీవితాన్ని వెచ్చించి సంపాదించే అవకాశం వున్న ఏమీ సంపాదించుకోలేనివాడు

2. దేశ ప్రతిష్టను పెంచటమే తప్ప ఏ సంపాదనా లేనివాడు

3. దేశ ప్రతిష్టను పెంచే వృత్తిని చేస్తూ ఏదైనా ప్రమాదం ద్వారా జీవనోపాధి కోల్పోయినవాడు

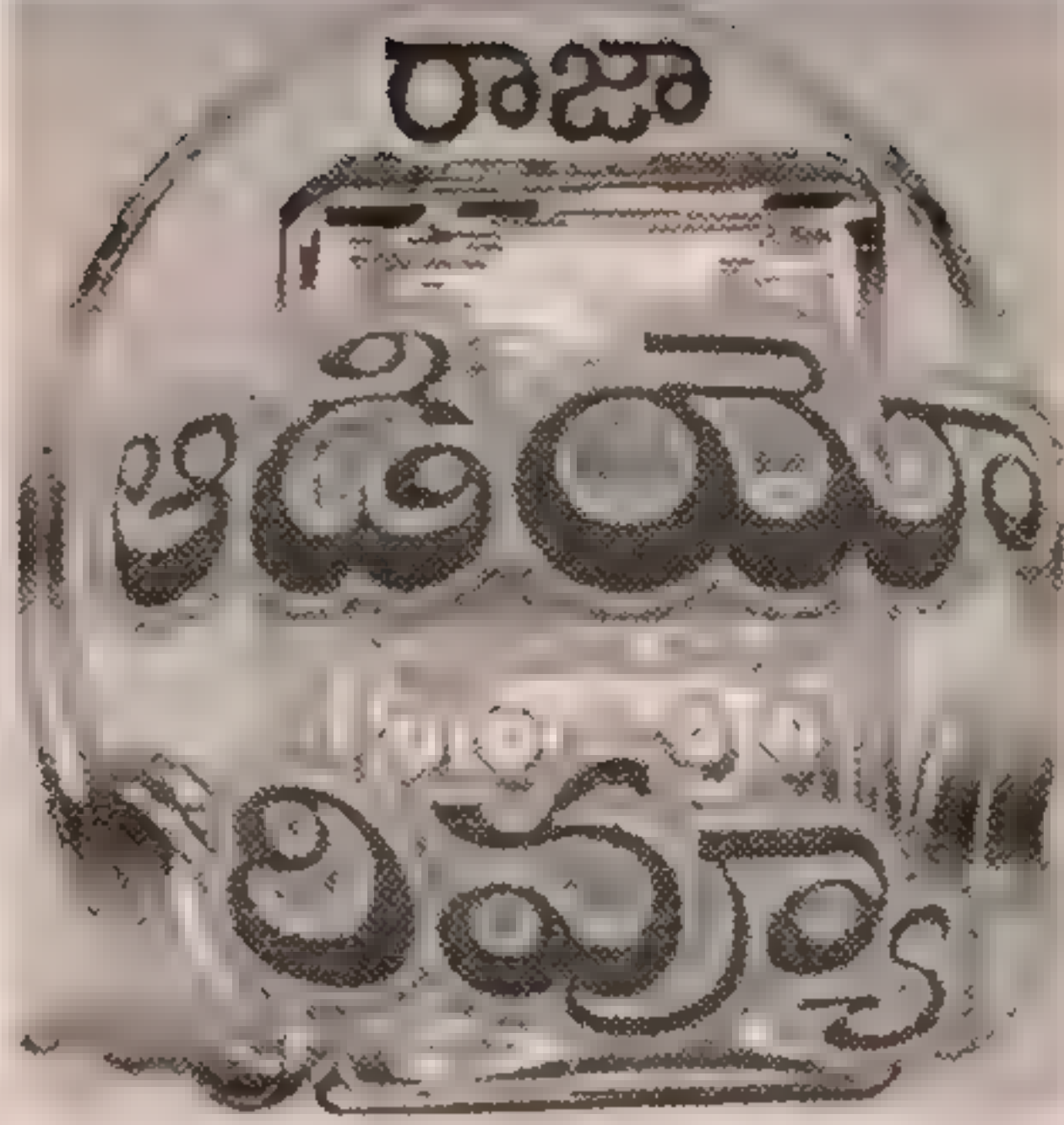
బిస్మిల్లాఖాన్ పై మూడిటిలో ఏ కేటగిరిలో కొస్తారో అంచేత ఆయన మనవడికి పెట్రోల్ బంకు ఇవ్వడం సమంజసమో అసమంజసమో అనే నిర్ణయాన్ని పాఠకులకే ఒదిలేస్తున్నాను.

- యందమూరి వీరేంద్రప్రసాద్

రచయిత



విడుదల : హెచ్.ఎం.వి.
వెల : రూ 55/-



'సత్యనారాయణ మహాత్మ్యం' లోని 'ఓం నమో నారాయణ మాంపాహి నారాయణ' పాట ద్వారా - విని ఆ అనుభూతిని ఆసాంతం ఆస్వాదించిన వారికి - వీరందరి కన్నా ముందే 1959లోనే 'దాసిగ సేవించ తగనా' (సతీ తులసి) పాట ద్వారా యస్.వరలక్ష్మి ఆ రసానుభూతిని రసజ్ఞ శ్రోతలకు అందించిందని తెలుస్తుంది.

'మీరజాలగలడా నా యానతి' అంటూ స్థానం నరసింహారావు గారు నాటకాల ద్వారా ప్రచారంలోకి తీసుకువచ్చిన ట్యూన్ తెలియని వారు 1966 లో వచ్చిన శ్రీకృష్ణతులాభారంలో సుశీల పాడిన ట్యూన్ తెలిసినవారు - 1955 లో వచ్చిన శ్రీకృష్ణ తులాభారం లో యస్.వరలక్ష్మి పాడిన వెర్షన్ వింటే (ఇది 'ఏ' సైడునవుంది) ఆమె స్వీయ ప్రతిభ ఎటువంటిదో అర్థమవుతుంది.

ఉపాయంలో అపాయం, ఖైదీ బాబాయ్, మంచి బాబాయ్ వంటి చిత్రాలకు దర్శకత్వం వహించి, ఆదుర్తి సుబ్బారావు దగ్గర ఎడిటర్ గా ఎన్నో చిత్రాలకు పనిచేసిన స్వర్ణీయ టి.కృష్ణ తన తొలిరోజుల్లో - ప్రభుత్వానికి వ్యతిరేకంగా పోరాడుతూ - అజ్ఞాత జీవితాన్ని గడుపుతూ కూడా కేవలం యస్.వరలక్ష్మి పాటలు వినడం కోసం మునుగులు కప్పుకుని బాలరాజు (1948) సినిమాకు వచ్చి 'ఓ బాలరాజా' పాటను విని వెళ్ళిపోయేవారు. ఆనాటి ఆ ఆరాధనా భావంతోనే తను తొలిసారి దర్శకత్వం వహించిన 'ఉపాయంలో అపాయం' చిత్రంలో 'ఓ... బాలరాజా' పాటను తిరిగి సుశీలతో ఓ ప్యారడీ బిట్ గా పాడించుకున్నారు.

ఆదుర్తి సుబ్బారావుగారు కృష్ణప్రేమ (1961) తీసే రోజుల్లో ఆ చిత్రంలో నటించిన యస్.వరలక్ష్మిని దగ్గరగా చూస్తూ మరింత క్లోజ్ గా మాట్లాడొచ్చు కదాని ఆమెను షూటింగ్ కి తీసుకురావటం తిరిగి ఇంట్లో దిగబెట్టడం వంటి బాధ్యతల్ని స్వయంగా ఏరికోరి నెత్తిన వేసుకుని తృప్తి చెందారాయన. (ఈ విషయాలను, వివరాలను 'హాసం' 2వ సంచికలోని 64 పేజీలో రాయటం జరిగింది కూడా!) టి.కృష్ణ వంటి ప్రతిభావంతుడైన సాంకేతిక నిపుణుణ్ణి కాక ఇంకెంతో మంది సామాన్య ప్రేక్షకుల్ని, కళాకారుల్ని తన గానంతో ప్రభావితం చేసిన యస్.వరలక్ష్మి గత వైభవం ఎంతటిదో ఏ సైడున గల బాలరాజు పాటలు (ఓ బాలరాజా, ఎవరినే) వింటే తెలుస్తుంది.

ఇలా చారిత్రక ప్రాధాన్యం గల గాన జీవితం కలిగిన యస్.వరలక్ష్మి పాడిన కోయిలొకసారి వచ్చి (ఇల్లాలు - 1940), లీలా కృష్ణా నీ లీలలు (మహామంత్రి తిమ్మరుసు), ఎన్ని తరాల

పుణ్యమో (వయ్యారి భామ), చందమామ (పల్నాటి యుద్ధం - 1947), వరాల బేరమయా (వెంకటేశ్వర మహాత్మ్యం - 1960), ఎవరో తానెవరో (సతీతులసి), అనందమౌగా పల్లెసీమ (జీవితం - 1950), నవనీత చోరుడు (కృష్ణప్రేమ), రామా ఇది ఏమి కన్నీటి గాఢా (అభిమానం - 1960) పాటలతో పాటు - సతీ సావిత్రిలో బాలమురళీకృష్ణతో పాడిన ఓహోహో విలాసాల పాట, పల్నాటియుద్ధం లో నేటికీ ప్రసిద్ధనటుడైన అక్కినేని నాగేశ్వరరావుతో పాడిన ఓహో చారుశీలా పాటలు కూడా ఉన్నాయి ఈ క్యాసెట్ లో.

గతాన్ని విస్మరించని వారు భవిష్యతులో రాణిస్తారంటారు. మనకు తెలిసిన గతాన్ని స్ఫురణకు తెచ్చుకోవటమే కాకుండా తెలియని గతాన్ని గురించి కూడా తెలుసుకోగలిగితే ముందు తరాలవారికి మరి కొన్ని మార్గదర్శక సూత్రాలను అందించగలం. ఈ క్యాసెట్ లోని పాటలు విని సాధన చేసి పట్టు సాధించ గలిగినవారికి ఇవాళ వస్తున్న పాటలను పాడడం మంచి నీళ్ళు తాగినంత సులువని అనిపిస్తుంది. అందుకే రసజ్ఞ శ్రోతలతో పాటు నేటి తరం గాయనీమణులు, లేక గాయనులుగా వెలుగొందాలని కోరుకునేవారు ఈ క్యాసెట్ ని వినడమే కాక అధ్యయనం చేయటం కూడా తప్పనిసరి. ఫిల్మ్ ఇన్ స్టిట్యూట్స్ లో సంగీత విభాగాన్ని ఏర్పాటు చేయాలనుకునేవారు - ఒకవేళ ఇదివరకే ఉంటే మరింత బలోపేతం చేయాలనుకునేవారు - ఒక సిలబస్ లా విద్యార్థులకు అందించాల్సిన క్యాసెట్ యిది.

ఇటువంటి ఉపయోగ కారకమైన ఆడియోను ప్రజలకు అందించాలను కోవటం కమర్షియల్ గా క్లిక్ అవటం కోసమా లేక అభిరుచి ప్రసరింప చేయటం కోసమా అన్నది ఎవరికివారు నిర్ణయించుకోవలసిందే.



సురభి మ్యూజిక్
విడుదల : రూ.50/- (క్యాసెట్)
వెల : రూ.100/- (సి.డి.)

ఈ క్యాసెట్లు, సి.డిలు 'హాసం' ఆఫీసులో లభ్యమవు తున్నాయి. నేరుగా కావాలనుకునేవారు దిగువ నున్న అడ్రస్ కు ఎం.ఓ. ద్వారా ఫైకాన్ని పంపి కొరియర్ లో తెప్పించుకొన వచ్చును. కొరియర్ చార్జీలు అదనం.

1-9-289/3/1/ఎ, విద్యానగర్, పోస్టాఫీసు దగ్గర,
మెగాసిటీ నెం.774, హైదరాబాద్-500 044,
(ఫోన్ : 27616880)

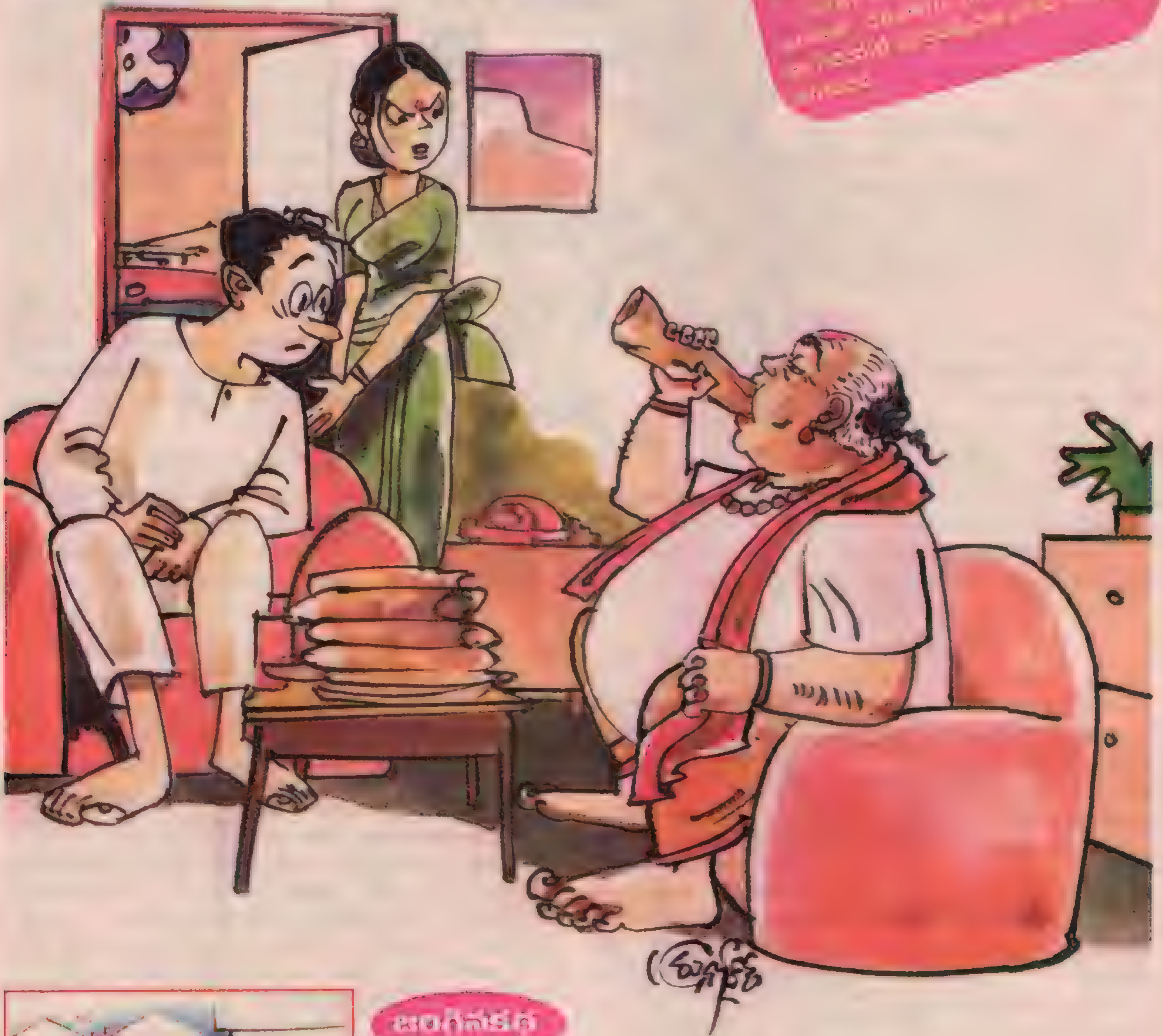
ఎలక ఎచ్చె గెల్ల భద్రం

ఇలవచ్చుకొని చురకనెచ్చుకొని



13

మనసులో
చాలామంది మనసులో
చాలామంది మనసులో
చాలామంది మనసులో
చాలామంది మనసులో
చాలామంది మనసులో
చాలామంది మనసులో
చాలామంది మనసులో
చాలామంది మనసులో
చాలామంది మనసులో



జాగ్రత్త

వెంట్రావు, నుంచిని ఇంట్లోకి ఎలుక చేరి నానా రహసా చేస్తుంటుంది. దాన్ని చంపడానికి పెట్టిన మందును వాళ్ల పాత రుచియోదనంలో ఉన్నట్టి పరిశీలన పీరిట దాడర్లు వేలాని రూపాయలు ఇచ్చిపెట్టిస్తారు. ఎలుకలదేమో పెట్టి దాన్ని ఎలుక కొంటేస్తుంది. మేనేజరు ఇంటినుండి పిల్లని తెస్తారు. అది ఎలుకను పట్టుకుంటూ పరిశీలించుకుంటూ ఉంటే వెంట్రావు ముందేమదాడు. కొంటేపట్టక మూడుస్తాడు. మూడు నీలికలు పీరికగై కనిపించింది ఎలుక. అప్పటినుండి పిల్లి కనబడడం మూసేస్తుంది. కంగారుపడుతుండగానే కొన్నాళ్లు ఆరుకూసలలో సహా అటకమీద ప్రవృత్తునువుతుంది. పిల్లి కూకలలో ఒకటి చనిపోవడంలో పట్టించి అందాళ్ళు సలహాలో ప్రాయశ్చిత్తం చేయించాలని పురోహితుడు శాస్త్రని కలుస్తాడు. వాచ్చి వెంట్రావు ఇంటికి వస్తాడు.

-(ఇత చదవండి)

“మధ్యలో అనడానికి నేనెవరూండీ! ఇంతకూ పిల్లి విషయం...”

“చెబుతాను చెబుతాను. అమ్మాయ్... ఇవాళ టిఫిన్ చేశారు?”

“ఇప్పుడే తినేశామండీ”

పగలబడి నవ్వారు శాస్త్రిగారు.

“అమ్మాయి కూడా చమత్కారాల్లో మిమ్మల్ని మించిపోతున్నదండీ. నా ఉద్దేశ్యం అది కాదు... టిఫిన్ ఏం వండావూ అని.”

“పెసరట్టు, ఉప్పా కొబ్బరి చట్నీ, అల్లప్పచ్చడి, కారప్పాడి” చెప్పింది సుందరి.

బాధగా మూలిగారు శాస్త్రిగారు.

“హతవిధీ.... ఒళ్లు అరగంట ముందుగా రాకపోతినే! దాన్లేముందిలే ఉప్పాలేకపోతే పోయే! ఓ డజను అట్లు వెయ్యడం నీకెంతసేపు పని?” అన్నారు.

తిట్టు కుంటూ లోవలికెళ్ళింది సుందరి.

శాస్త్రిగారి వాలకం చూస్తే అట్లుతని మరో లోటా కాఫీ తాగితేనే కానీ ఇహలోకం లోకి వచ్చేట్లు లేరు.

“శాస్త్రిగారూ.... పిల్లి సంగతి?”

“వస్తున్నా అబ్బాయ్... మనం దేనికి తొందర పడరాదు. నిదానమే ప్రధానం. కడుపులో ఎలుకలు పరిగెడుతున్నాయ్..”

“అయ్యబాబోయ్.... ఎలుకలా? ఎక్కడ?” కెవ్వన కేక పెట్టింది సుందరి ప్లేటుతో వస్తూ.

నవ్వారు శాస్త్రిగారు, వెంకట్రావు.

“ఒక ఎలుక మిమ్మల్ని ఇంతగా భయ పెట్టిందంటే విశేషమే. ఎక్కడా కాదమ్మాయ్... నా కడుపులో. ఆ ఎలుకలకు మందు నువ్వుపెట్టే వేడి వేడి పెసరట్లే. రెండు చట్నీలు కలిపి కారప్పాడి అద్ది గొంతులోకి తోశానంటే చచ్చారు కుంటాయ్..” వెయిత్తం అట్టును ఒకే మడతగా చుట్టి చట్నీలలో ముంచి నోట్లోపెట్టుకున్నారు శాస్త్రిగారు.

“అహ.. ఈ అల్లప్పచ్చడి అమృతం. కొబ్బరి చట్నీ దివ్యం. కారప్పాడి పూల నుగంధాల పుప్పాడి. దీనికితోడు సాంబారు కూడా ఉంటేనా! వదిజన్మల వర్యంతం మర్చిపోలేం.”

మధ్యే మధ్యే ఉదకపానీయంలా కామెంట్లు చేస్తూ ప్లేటు, గిన్నెలు ఖాళీ చేశారు శాస్త్రిగారు.

“అమ్మాయ్.... కమ్మని టిఫిన్ చేసిన తరువాత కాఫీ తాగకపోవడం శాస్త్ర విరుద్ధం. కాబట్టి శాస్త్రీయంగా మరో లోటా కాఫీ పట్రామ్మా” అన్నారు శాస్త్రిగారు.

సాంకేతిబంగారు రోజు

చిన్నదిన... ఓసి చిన్నదిన
శ్రీశైలేష్వరి వారూర్ చిన్నదిన...



శాస్త్రిని బండ బూతులు తిట్టుకుంటూ వంటింట్లోకి వెళ్ళింది సుందరి. కాఫీని సేవించి తృప్తిగా త్రేన్చి రెండు సార్లు గొంతు సవరించుకున్నారు శాస్త్రిగారు.

“హమ్మయ్య... మరో గంటపాటు దిగుల్లేదు. ఇప్పుడు చెప్పండి వెంకట్రావుగారూ... ఎన్ని

తృప్తి కలిగించింది శాస్త్రిగారికి.

“వందమంది బ్రాహ్మల్ని హత్య చేసినవాడిని వెల్లికిలా పడుకోబెట్టి కదలకుండా కట్టేసి ఇనుప ముక్కుల కాకులతో కళ్ళలో పొడిపించమన్న యమధర్మరాజు, వెయ్యిగోవులను చంపినవాడి కాళ్ళు గాడిపాయిలో పెట్టి కాలబెడుతూ నూనె

ఎలుకను కొట్టబోయి కరెంట్ పాక్ కు గురై వ్యక్తి మృతి

చిక్కడపల్లి, జూన్ 18 (న్యూస్టుడే): నిద్రకు భంగం కలిగిస్తున్న ఎలుక అంతుచూర్చాముని ప్రయత్నించి ప్రాణాలు పోగొట్టుకున్న ఓ యువకుడి ఉదంతమిది. ఎలుకను చంపేందుకు దానిని వెంబడించిన ఆ యువకుడు పట్టుకున్న ఒక మెటల్ శైవు ప్రమాదవశాత్తు శైవునై వెళ్తున్న తగలడంతో అతను విద్యుదాఘాతానికి గురై మరణించిన ఈ సంఘటన చిక్కడపల్లి పోలీసు స్టేషన్ పరిధిలో జరిగింది. సబ్-ఇన్ స్పెక్టర్ ఎ.సుదర్శన్ కథనం ప్రకారం... న్యూబాకారులోని ఆన్నపూర్ణ నిలయంలోని 202 ఫ్లాట్ లో నివసిస్తున్న జి.రజనీకాంత్ (28) వ్యక్తిరీత్యా కంప్యూటర్లను అద్దెకు ఇస్తుండేవారు. అతనికి భార్య ఒక బాబు ఉన్నారు. వాళ్ళ ఇంట్లో ఎలుకల బెడద విపరీతం. వాటిమూలంగా కొన్ని సందర్భాల్లో వీరికి రాత్రంతా నిద్ర

కూడా ఉండేది కాదు. ఇటీవల ఒకరోజు రాత్రి నిద్రపోతుండగా రజనీకాంత్ కు ఎలుక కరిచింది. అదివారం రాత్రి కుటుంబ సభ్యులందరూ పన్నెండు గంటల వరకు డి.వి.చూస్తున్నారు. ఇంతలో ఒక ఎలుక భార్య జ్యోతిపై నుంచి వెళ్ళడంతో ఆమె గట్టిగా అరిచింది. ఈ సంఘటనతో మరింత కోపోద్రిక్తుడైన ఆయన ఒక ఇనుప రాడ్డు చేతిలో పట్టుకుని ఆ ఎలుక వెంట పడ్డాడు. అది ఫ్లాట్ బాల్కనీలో కనిపించడంతో దాన్ని కొట్టేందుకు చేసిన ప్రయత్నంలో ప్రమాదవశాత్తు చేతిలో పట్టుకున్న రాడ్ శైవునై వెళ్తున్న తగిలింది. అంతే, ఆయన ఒక్కసారిగా విద్యుదాఘాతానికి గురై కిందపడిపోయాడు. వెంటనే కుటుంబసభ్యులు అతడిని సాగర్ లాల్ ఆస్పత్రికి తీసుకువెళ్లారు. అప్పటికే రజనీకాంత్ మృతి చెందినట్లు వైద్యులు ధ్రువీకరించారు.

కాగబెట్టమన్న ఆ సమవర్తి ఒక్క పిల్లిని చంపిన వాడిని మాత్రం తోలు వలిచి ముక్కులు ముక్కులు చేసి శనగపిండిలో కలిపి పకోడీలను వేయించినట్లు ఎర్రగా వేయించమని చెప్పాడని యమపురాణంలో తొంభై ఆరోపర్యంలో స్పష్టంగా చెప్పబడి ఉంది.” నశ్యం వట్టు బిగించి చెప్పారు శాస్త్రిగారు. చెమటలు కారి పోయాయా దంపతు లకు. “అసలీ పిల్లి ఎంతటి మహర్షంతువో చెబుతా వినండి. పిల్లి సాక్షాత్తు శ్రీ

పిల్లులను చంపారు?” అడిగారు.

“అయ్యయ్యే... మేమేమీ పిల్లులను పనిగట్టుకుని చంపలేదండీ. పిల్లులు కాదు... పిల్లి... పిల్లి... ఒక్క పిల్లి కూన చచ్చింది.” కోపంగా అన్నాడు వెంకట్రావు.

“ఆ... ఏదైతే ఏం లెండి? చచ్చాడన్నా పులి ఎవరు?”

మహా విష్ణువుకు బంధువర్గంలోనిది.”

“పిల్లి మహావిష్ణువుకు బంధువా? ఎలాగా?”

“వినండి అసలు పిల్లి ఎవరు?”

“ఎవరూ అంటే పిల్లే...”

“..తప్పు. పిల్లి సాక్షాత్తు పులికి మేనల్లుడు. పులి ఎవరు?”

“ఎవరు?”

“పులి సాక్షాత్తు అదిశక్తి వాహనం. అదిశక్తి ఎవరు?”

“అదిశక్తి అంటే.. అది...అది..”

“వినండి అదిశక్తి లక్ష్మీదేవి అంశలోనిది. ఆ లక్ష్మీదేవి మహా విష్ణువు సతీమణి. ఆ విధంగా పిల్లి శ్రీ మహావిష్ణువు బంధువైంది. అంతేకాదు. పిల్లి మేనమామ పులి అయ్యప్పస్వామికి వాహనం. అయ్యప్పస్వామి హరిహరసుతుడు. ఆ విధంగా అదిశంకరుడికి కూడా పిల్లి బంధువైంది. మరి అటువంటి పిల్లిని చంపితే ఆ యముడు ఊరు కుంటాడా?”

“పిల్లికంతమంది బంధువులుంటారని మాకు తెలియదండీ. చాలా పాపం చేశాం” భయంగా అన్నాడు వెంకట్రావు.

“అంతేనా! శతకకారుడు గొడ్డెన ఏమన్నాడు?”

“గొడ్డెన ఎవరండీ?”

“బద్దెన బ్రదరు. ఏమన్నాడు?”

“తెలియదండీ.”

“పర్వత్య శంఖము కన్న గర్జించెడి దర్పసింగ గజముల కంటెన్ మార్కలము సాటి యేది మహిలో సుమతీ! అని చాటాడు.”

“మేమేన్నడూ ఈ పద్యం వినలేదండీ.

సుమతీ శతకం చదివే కానీ ఇలాంటి పద్యం తగలేదు.” చెప్పింది సుందరి.

“చిన్నప్పుడు చదివారు కదా. మర్చి పోయింటార్లే. ఇంకా ఈ పిల్లి గురించి భాగవతంలో పోతన వారేం చెప్పారో తెలుసా?”

“తెలియదండీ... భాగవతం శ్రీకృష్ణ లీలలని విన్నాం. అందులో కూడా పిల్లి గురించి ఉందా?”

“అయ్యో... ఇందు గలదని అందులేదని సందేహం వలదు. ఎందెందు వెదకి జూచిన అందందే గలదు బిడాలము కంటే! అని.... ఆ పద్యాలు... శ్లోకాలు మీకు కొరుకుడు పడవు కానీ తాత్పర్యము వివరిస్తాను వినండి. చూడమ్మాయీ సుందరి. శ్రీ కృష్ణున కిష్టమైన పదార్థములేమిటి?”

“అందరకూ తెలిసినవేగా పాలు, పెరుగు, వెన్న”

సాంకేతికంగా రిజో

చేతిలో చెయ్యని చెప్పజివి...

ఓం రాజ్యం... విదివరకోరెండు సాల్లెలార్ ప్రామిస్ చెయ్యజాతే వేళ్ళకున్న ఉంగరిన్ని కొట్టేశారు!



“చూశారా... పిల్లిని కూడా సరిష్టు ఇవంటేనే ఇష్టం. శ్రీకృష్ణుడు దొంగతనంగా గోపెమ్మల ఇళ్ళలో దూరి పాలు, పెరుగు కాజేస్తూ ఎవరైనా వస్తున్న అలజడి కాగానే తురున పారిపోతాడు. పిల్లి కూడా ఎవరూ చూడటం లేదులే అనుకుని దొంగతనంగా ఇళ్ళలో దూరి కళ్ళుమూసుకుని పాలు, పెరుగు తాగుతూ ఏదైనా అలజడి కాగానే తురున పారిపోతుంది. శ్రీకృష్ణుడు వెన్న తిన మూతి తుడుచుకోనట్లే పిల్లికూడా పాలుతాగి మూతి తుడుచుకోదు. శ్రీకృష్ణుడిని నల్ల పిల్లిగా అభివర్ణించారు కవులు. దీన్నిబట్టి మీకేం అర్థమౌతున్నది?”

“అది కూడా మీరే చెప్పండి”

“పిల్లి శ్రీకృష్ణుడి హంశతో పుట్టింది. పిల్లిని చంపడం అంటే సాక్షాత్తు శ్రీకృష్ణభగవానుడిని

చంపినట్లే. లక్షమంది ఇంద్రులను, పది లక్షల మంది ద్విజులను చంపడం కంటే ఒక్క పిల్లిని చంపడం పాతకాలలోకెల్లా మహాపాపమని బ్రహ్మపురాణం. అఖండ పురాణం. వైదిక శాస్త్రాలలోనూ వేదాలలోనూ, వేదాలలోనూ, ఉపనిషత్తులలోనూ, యోగ సాంఖ్యాయనంలో, జ్యోతిషాది మంత్రశాస్త్రాలలోనూ ప్రవచించడం జరిగింది.” మరో నశ్యం పట్టు పట్టారు శాస్త్రిగారు.

గొంత తడారిపోయింది దంపతులకు.

“దీని వెనక ఇంత గందరగోళం ఉంటుందనుకోలేదు. పుణ్యానికిపోయి పాలు పోస్తే పావం వెడ కు చుట్టుకుంది.” విచారంగా అన్నది సుందరి.

“ఇంకా వినండి. అజ్ఞాతవాన సమయంలో అర్జునుడు అఖిభుక్కు మహర్షి ఆశ్రమాన్ని సందర్శించినపుడు అర్జునుడికి నీతి సూత్రాలు బోధిస్తూ జంతు దయ గురించి ప్రస్తావిస్తూ ఆ మహర్షి ఏం చెప్పాడో తెలుసా?”

“మేం అసలు ఆ మహర్షి పేరు కూడా వినలేదు. మీరే చెప్పండి”

“తప్పేదేముంది? వినండి.

అర్జున లేని పెనిమిటిని

తర్జన భర్జనలు లేని తర్కములున్నా

మార్కల రహిత గృహముది వి

సర్జింప వలయును వినుము సరిగా పార్థా!

ఈ విధంగా పిల్లి ప్రాశస్త్యాన్ని ఎందరెందరో చాటారు.”

“మైగాడ్... దరిద్రపు పిల్లికి కూడా ఇంత చరిత్రం ఉందని, కవులు, మునులు కూడా పిల్లికి ఇంత ఇంపార్టెన్స్ ఇచ్చి మా కొంప ముంచుతారని మేము ఊహించలేదు. ఇప్పుడు మీరు చెబుతుంటే మాకు వెన్నులో చలివేస్తున్నది. ఏం చెయ్యాలి?” వణుకుతూ అన్నది సుందరి.

“అవును శాస్త్రిగారూ. నాదో సందేహం” అన్నాడు వెంకట్రావు.

-(ఇంకావుంది)

ఈ సీరియల్ను స్పాన్సర్ చేస్తున్నవారు

కె.ఎం.సి.కన్స్ట్రక్షన్స్ లి.

తరపున

శ్రీ రాజమోహన్ రెడ్డి

చైర్మన్ & మేనేజింగ్ డైరెక్టర్





కొమ్మ కొమ్మలో నీగ్నాయి...

నాయుడుగారూ - నవమినాటి వెన్నెల నేను దశమి నాటి జాబిలి మీరు



అక్షరాన్ని అమృతకలశంగా మూగవేదనను మురళీగానంగా వ్యభిత వ్యాధయాన్ని సుధాలాపంగా మార్చి నేను వెలిగించుకున్న అక్షర బీపాలతో స్వరలక్షణ హారతులందించిన సరస్వతీ చరణచారణ చక్రవర్తి శ్రీ రమేష్ నాయుడు. ఆయన భౌతికంగా దూరతీరాలకు, సుధాలోకాలకు వెళ్లిపోయిన రోజు సెప్టెంబరు 2. అందుకే ఆయన మధుర స్మృతికి ఈ అక్షరాశ్రు తర్పణం.

మురళీధరుడైన రాముడు, కోదండధరుడైన కృష్ణుడు, చక్రధరుడైన శివుడు, చంద్రధరుడైన విష్ణువు, బుద్ధుడి సౌందర్యలహరి, ఆదిశంకరుడి ధమ్మపదం, ఈక్వేటర్ లో హిమాలయాలు, ఉత్తరధృవంలో హిందూ మహాసముద్రం - ఇవి కలుసుకునే తీరాలు. కలలకే స్వప్నాలు - ఒక్కముక్కలో చెప్పాలంటే అదృశ్యాలు, అసాధ్యాలు. కల్పనా బలం కొద్దీ తలపెట్టే అఘాయిత్యాలు.

అయినా యివి సాధ్యాలే.. కల్పనలు కూడా సత్యాలే - అటువంటి అభూతకల్పన అక్షరసత్యంగా మారిన అపురూప సంఘటన పేరే రమేష్ నాయుడు -

ఈసారి ఈ ఫీచర్ ని సమర్పించినవారు

సురేఖ మ్యూజిక్

పాఠకులకు, రసజ్ఞ శ్రోతలకు, రాష్ట్రవ్యాప్త, జిల్లాల వారీ డిస్ట్రిబ్యూషన్, డేలరకు - ఈ విషయక చర్యి డేలర్ షిప్ వివరాలకు సంప్రదించండి
చుభిప్రదంగా సంకలన సాధనాలు 1-9-289/3/1/ఎ, విద్యాచగర్, పోస్టాఫీసు దగ్గర, మోగానీ నెం.774, హైదరాబాద్ - 500 044, ఫోన్: 27616880
అందించాలని ఆభిలషిస్తూ
చుభాజవందనాలతో...

యస్, సాంబశివరావు & బృందం, ముగిసే మండలం, రంగారెడ్డి జిల్లా

రమేష్ నాయుడుకి పదకొండే ఏట వనంతం వచ్చింది. పుట్టిన కృష్ణాతీరం నుంచి, కొండపల్లి నుంచి సుదూర తీరాలకు సహ్యా పర్వత ప్రాంత స్వరారణ్యాలకు రెక్కలు కట్టుకు ఎగిరిపోయే ఘడియ వచ్చింది. కానీ అప్పుడా చిరుతప్రాయపు చికిలిపిట్టకు గళం లేదు. స్వరం రాదు. ఎక్కడున్నదీ ఎందుకు వచ్చిందీ తెలియదు. ఇంట్లో వారిపై అలక ఒక్కటే తెలుసు. కడుపులో ఆకలి తెలుసు. అది తీర్చుకునే దారి తెలియదు.

బొంబాయి మహానగరంలో ఈ అబ్బాయి బాట తెలియని బాటసారిగా కడుపు చేత బట్టుకుని తిరిగితిరిగి సామ్మసిల్లి ఒక చోటికి చేరాడు. అదీ నడిరోడ్డే. అక్కడొక పేవుమెంటు. పక్కనే చెట్టు. అర్ధరాత్రి వేళకు ఓ నాలుగు గంటలపాటు అక్కడ పడుకోడానికి వీలు దొరికింది. అప్పటినుంచి కొద్ది రోజులు అదే తలదాచుకునే గూడైంది. ఆ ఎదురుగానే ఒక మ్యూజికల్ షాపు. సితారలు, వేణువులు, తబలాలు వగైరాలు అమ్మే షాపు. ఆ షాపు యజమాని ఈ మైనర్ ఆంధ్రావాలాను చూసి ముచ్చటపడి ఉద్యోగ మిచ్చాడు. షాపులో పనిపాటలు చూడడం, బేరగాళ్లకు వాయిద్యాలు చూపించడం, దులిపి శుభ్రం చేయడం వగైరా పనులు.

ఆ షాపుకు ఎందరో ప్రసిద్దులైన గాయకులు, వాద్యప్రవీణులు సినీమావాళ్లు, కానివాళ్లు వచ్చేవారు. నిరంతరం బేరసారాలతో పాటు సంగీత గోష్టి జరుగుతూ వుండేది. ఆ చిన్న వయసులో ఈ గోష్టిలో బాలనాయుడికి కడుపునిండేది. తనకు తెలియకుండానే ట్యూన్లు అవ్వక్తంగా పుట్టుకొచ్చేవి. వాద్యాలన్నీ అతనికి మంచి ఫ్రెండ్స్ అయిపోయాయి. వాటిని పలకరించడం, అవి పలికితే పులకరించిపోవడం జరిగేది.

అక్కడికి కొలంబియా, ఓడియన్ గ్రామఫోను కంపెనీల వాళ్లు తరచు వస్తూవుండేవాళ్లు. మొట్టమొదటిసారిగా వాళ్లకు రమేష్ నాయుడు మీద దృష్టి పడింది. 'పాటలు కొన్ని యిస్తాం కంపోజ్ చేస్తావా' అని అడిగారు. అప్పటికి అతను బొంబాయి చేరి మూడేళ్ళు. అతనికి పద్నాలుగేళ్ళు. నాయుడు కంపోజింగ్ చేసిన తీరు వాళ్లకి నచ్చింది. సంగీత శాస్త్రజ్ఞులూ మెచ్చారు. అజ్ఞాతంగా అతనిలో నిక్షిప్తమై వున్న నాదబీజానికి అంకురార్పణ జరిగింది. ఆనాడే సంగీత దర్శకుడు రమేష్ నాయుడు జన్మదినం జరుపుకున్నాడు.

అంతలో ఎన్నో క్లాసిక్ చిత్రాల నిర్మాత, దర్శకుడు, నటుడు శ్రీ కిశోర్ సాహూ దృష్టి నాయుడుపై పడింది. ఆయన తీసిన 'హామెట్' ఆంగ్ల చిత్రానికి రీరికార్డింగు చేయడానికి పిలిపించారు. ఎంతో దక్షతతో ఆ పని పూర్తి చేసి అటు తర్వాత మరి రెండు సాహూ చిత్రాలకు ఉప సంగీత దర్శకుడుగా, సహాయకుడుగా అతను పనిచేశాడు. అప్పటికి తనకంటూ ఒక నివాసం అద్దెకు ఏర్పాటు చేసుకోగల స్తోమత అతనికి కలిగింది. అదే ఇంట్లో రమేష్ నాయుడితో పాటు అద్దెలో భాగం పంచుకుంటూ మరి ముగ్గురు చేరారు. వారే ఆనాటి ఔత్సాహికులు. మరునాటి ప్రసిద్ధ కళాకారులు సునీల్ దత్, మాలాసిన్హా, సిప్పీలు.

రమేష్ నాయుడు సంగీతంలో తొలి మలయ మారుతాలు వీస్తున్న రోజుల్లో మహా సంగీత దర్శకుడు చితల్కర్ (సి.రామచంద్ర) దృష్టి ఇతనిపై పడింది. కొత్తగాలితో సరికొత్త హాయితో పలుకుతున్న ఈ తెలుగు వేణువును ముద్దాడాలనిపించింది ఆయనకు. ఢిల్లీకి తనతో తీసుకువెళ్లి రెండేళ్ళపాటు సహాయకుడుగా చేసుకుని బెంగాలీ, అస్సామీస్ సంగీతాల పరిచయానికి కారణమైనారు చితల్కర్.

అటు తరువాత తన నివాసం కలకత్తాకు మార్చుకుని బెంగాలీ సంగీత వైదుష్యం తనలో పెంపొందించుకుని డబ్బింగ్ ప్రాడ్యూసర్ గా కొత్త అవతారం ఎత్తి తన ఆంధ్రత్వాన్ని చాటుకున్నాడు. తెలుగులో వచ్చిన అనేక పౌరాణిక, సాంఘిక చిత్రాలను బెంగాలీలోకి 'డబ్బింగ్' చేసి తెలుగు సినీమాకు పేరు ప్రతిష్ఠలతో పాటు అధిక లాభాలు సమకూర్చిపెట్టాడు.

ఆ పనుల మీద తరచుగా మద్రాసు వస్తూ వుండడంతో స్వతహాగా బంధువైన జెమినీ థియేటర్ సౌండ్ ఇంజనీర్ జెమినీ కోటేశ్వరరావు గారికి సన్నిహితుడై ఆయన సలహా, ప్రోత్సాహాల మేరకు తెలుగు సినీమాలకు సంగీత దర్శకత్వం బాధ్యత చేపట్టారు.

ఆ సుముహూర్తమెటువంటిదో గాని తెలుగు చలనచిత్ర సంగీతం కొత్త ఊపిరి పీల్చుకుంది. హాయినిధులు వాయులీనమై గాలికెగిరిపోకుండా ప్రాణవాయువుగా మార్చుకుని ఆయువు పెంచుకుంది. ఘంటసాల గాత్ర మాధుర్యంతో, దక్షిణాత్య పద్ధతిలో చాలావరకు సాగిపోతున్న సంగీత యాత్రకు కొత్త మలుపు, మజిలీ చూపించింది రమేష్ నాయుడు సంగీతం, మనోరమ, స్వయంప్రభ, దాంపత్యం వగైరా చిత్రాలు రమేష్ నాయుడు తొలిసారిగా తెలుగు నేలపై జల్లిన మధుర స్వరవర్షాలు. 'అందాల సీమ సుధానిలయం ఈ లోకమే దివ్య ప్రేమమయం' అని తలత్ మహమ్మద్ పాడిన పాట రమేష్ సరిగమలకు తలత్ మధురిమలకు శాశ్వతంగా నిలిచిపోయే నిధి. అలాగే 'దాంపత్యం'లో 'తానేమి తలంచేన్' అనే పాట దాని లలిత వాద్య సమ్మేళనం కూడా మరిచిపోలేనివి.

ఆనాడు రమేష్ రాగోదయం తెలుగింట వెలగడానికి కారకులైన జెమినీ కోటేశ్వరరావు, నటి, నిర్మాత కృష్ణవేణి గార్లను ముఖ్యంగా స్మరించక తప్పదు.

స్వేచ్ఛ కళాకారుడికి ప్రాణం - అది కొరవడి మళ్లీ రమేష్ నాయుడు బొంబాయి వెళ్లిపోయారు. ఇక్కడున్న రెండుమూడేళ్లలో మూడు చిత్రాలకు మధురాతి మధురమైన సంగీతం సమకూర్చినా తన బాణీకి 'యిక్కడ అవకాశం తక్కువ' అని బాధపడి తిరిగి వెళ్లడం జరిగింది. ఈలోగా తెలుగువారికి అప్పుడప్పుడే వరిచయమవుతున్న ఎ.ఎం.రాజాని మరింత వెలుగులోకి తెచ్చారు నాయుడు గారు. రాజా చేత, రావు బాలసరస్వతి దేవి చేత కొన్ని ప్రయివేటు సాంగ్సు పాడించారు. అప్పటికే బాలసరస్వతి గాయనిగా ఎస్.రాజేశ్వరరావుతో కలిసి, విడిగాను ఎన్నో మధుర గీతాలు పాడారు. 'పాదరింటిలోనుండి... ఆ తోటలోనొకటి... ముసురేసిందంటే' వగైరా గీతాలు.

ఇలా సాగుతూ వచ్చిన రమేష్ నాయుడు గారి సంగీత జీవిత యాత్రలో ప్రధాన ఘట్టం 1960 దశకంలో జరిగింది. తిరిగి ఆయన అమ్మ పాట అయిన తెలుగు పాట కోసం... 'అమ్మ మాట' కోసం మద్రాసు రావడం జరిగింది. ఆ చిత్ర నిర్మాత జి.వి.ఎస్.రాజు, జెమినీ కోటేశ్వరరావుల పూనిక వల్ల మళ్లీ తెలుగు రంగానికి వచ్చిన రమేష్ నాయుడు తిరిగి వెళ్లిపోలేదు. 'అమ్మమాట'లో ఆయన చేసిన పాటలన్నీ వాణి పరంగా వాణిజ్య పరంగా సూపర్ హిట్లు అయ్యాయి. అందులో ఎల్.ఆర్.ఈశ్వరి పాడిన 'మాయదారి సిన్నోడు' నా మనసే లాగేసిండు' పాట వాడవాడలా ఈనాటికీ మోగుతూనే వుంది. ఆనాటినుంచి రమేష్ నాయుడు శకం ప్రారంభమైంది. తన స్వరంతో ఒక తరాన్ని నిర్మించుకుని తరతరాలకు తరగని మాధుర్యాన్ని అందించిన నాదతపస్విగా ఆయన అందరికీ ఆరాధ్యుడైనాడు. ఆ దశలో ఆయనకు ఎం.ఎస్.శ్రీరామ్, యనమండ్ర (వయ్యలినీ) శర్మ, చిత్తరంజన్, పూర్ణచందర్ వంటి సంగీతజ్ఞుల సహాయ సహకారాలు లభించాయి. అటు తర్వాత నేటి ఆకాశవాణి (విశాఖపట్నం) సంగీత దర్శకుడు కె.యస్.చంద్రశేఖర్ కూడా ఆయనకు సహాయకుడుగా పనిచేశారు.

ఆయన సంగీతం సమకూర్చిన చిత్రాలలో చెప్పుకోవలసినవి తాతమనవడు, జీవితం, బహుదూరపు బాటసారి, మినా, అందాలరాశి, భోగి మంటలు, హేమాహేమిలు, ముద్దమందారం, మల్లెపందిరి, దేవుడు చేసిన మనుషులు, సువర్ణసుందరి (కొత్తది), శ్రీవారికి ప్రేమలేఖ, శివరంజని, చిల్లరకొట్టు చిట్టెమ్మ, ఆశాజ్యోతి, తూర్పు పడమర, కళ్యాణి, రెండుజెళ్ల సీత, అహనా పెళ్లంట, మేఘసందేశం, ఆనందభైరవి ఇలా ఎన్నో సుమధుర



సంగీత సంచికలు, సువర్ణాణగాన విపంచికలు స్వరమేళ్యురుడి గానలహరులై రసానందంలో శ్రోతలను ముంచెత్తాయి.

రమేష్ నాయుడు సంగీత దర్శకుడుగా సాగించిన ప్రస్థానంలో ఆ గానమాధుర్య నిధులు తెలుగు వారికి మిగలడానికి సంగీత రసజ్ఞులైన ముగ్గురు కారణం, వారు దాసరి నారాయణరావు, విజయనిర్మల, జంధ్యాల. ఈ ముగ్గురికీ నాయుడు గారి సంగీతమంటే ప్రాణం. ఆయనకు అండదండలు వారి ప్రోత్సాహం, సహకారం.

'గురులేక ఎటువంటి గురిని కానగరాదు' అనే వాగ్గేయం నాయుడు గారి విషయంలో చిత్రమైన అర్థం చెప్పింది. ఏ జన్మదో నిద్రాణమై వున్న సంగీత బీజం బొంబాయి సంగీత వాద్యాల షాపులో మొలకెత్తింది. ఆ షాపు యజమాని నీడలో ఎదిగింది. నిత్యావసరాలుగా మారిన నవరసాల రాగాల తోడు దొరికింది. ఎంటే వినిపించే సంస్కారం పుట్టుకొచ్చింది. అంటే ఆలాపనై ఆకర్షించే స్థితికి పెరిగింది. సి.రామచంద్ర వెన్ను తడితే అది మిన్ను దాటింది. తిమిర్ బరన్, సైగల్, కె.సి.డే, పంకజ్ మల్లిక్ వంటి మహనీయుల స్వర విహారంలో అతని తీరం అతనికి కనిపించింది. విష్ణుపంత్ ఫగ్గీస్, ఖేమ్ చంద్ ప్రకాష్, ఎస్.డి.బర్మన్, మదన్ మోహన్ల ప్రభావం అతని ఎదుగుదలకు ఆస్కారం కల్పించింది. తనకు శ్రవణేంద్రియం గురువైంది. లాలస పిపాసగా మారింది. జీవితం, అనుభవం, స్నేహం, ఉద్యోగం, గోష్టి పాఠ్యగ్రంథాలైనాయి.

అమ్మమ్మను, మేనమామను వదిలి ఏడురంగుల రెక్కలు విప్పుకుని రైలెక్కి బయలుదేరిన ఈ కొండపల్లి బొమ్మ బొంబాయిలో కొలాబా, కామాటిపురా ప్రాంతాలలో తిరిగి సప్తవర్ణాల సంగీత విహంగమై ఎగిరి, తిరిగి తిరిగి మళ్ళీ తెలుగు చిత్ర సీమకే వచ్చి సుధాలాప వేణువులను, సారణి వీణలను పలికించింది. జనహృదయ కేదారాలను పండించింది. ఎన్ని అమృత మధురమైన గీతాలు, ఎన్ని అద్భుత స్వర సమ్మేళనాలు, ఎన్ని ఎల్లలు లేని మనోధర్మ సంగీత ప్రస్థారాలు, ఎన్ని రాగరాగిణీ సంగమాలు, ఎన్నయినా ఎన్నడూ వీడని లాలిత్యాలు, హాయిని గూర్చే మాధుర్యాలు!

ఆయన గురుముఖాన నేర్చిన శాస్త్రీయ సంగీతం లేదు. అయినా ఆయనలో సంగీత సరస్వతి శాస్త్రీయ వైభవంతో కొలుపుదీరింది. ఆయనలోని సంస్కారం ఆ తల్లికి సంస్థానమైంది. సంగీత దర్శకుడు గానే కాక గాయకుడుగా కూడా ఆయన జాతీయ గౌరవాన్ని రెండుసార్లు పొందారు.

సినిమా సంగీతం వరకు అపురూపరాగాల అనాఘ్రాత సౌరభాలతో ప్రేక్షక శ్రోతలను సమ్మోహనం చేసిన గంధర్వుడు శ్రీ రమేష్ నాయుడు శివరంజని, అమృతవర్షిణి, ఆనందభైరవి, కళ్యాణి, మోహన కళ్యాణి, మల్కొన్, సింధుభైరవి రాగాలను ఆయన సినిమా గీతాలకు అనువదించిన తీరు అపూర్వం, ఆయన శైలి అనితర సాధ్యం. ఆయన జానపద బాణీలు వాటికవే సాటి.

అన్నిటికీ మించి ఆయన మహాజ్ఞాని. మధుర నాద సుధాలోక శారీరుడు. ఎన్నడూ బాణీల స్థాకు పెట్టుకుని రచయితలపై విసిరిన వాడు కాదు. రాసిన గీతాన్ని చూసి అక్షరాత్మను అవగాహన చేసుకుని స్పందించిన స్వరసముద్రుడు. ఈ విషయంలో ఆయనకు దీటు రాగలిగిన వారు కె.వి.మహదేవన్ ఒక్కరే - అంతకు పూర్వతరంలో రాజేశ్వరరావు, పెండ్యాల నాగేశ్వరరావు అటువంటివారు. అంతర్నిహితంగా నాయుడు గారి ఆత్మ సంస్కారం ఆయన సంగీతానికి ఆధారంగా ఉండేది. అందుకనే 'జోరుమీదున్నావు తుమ్మెదా నీ జోరెవరికోసమే తుమ్మెదా' అని దాసం గోపాలకృష్ణ గారు పల్లవి రాయగానే ఎవరూ ఊహించని విధంగా జానపదానికి శాస్త్రీయ సంగీత సౌరభాలు అద్ది మోహన కళ్యాణిలో ఆయన స్వరపరిచారు. ఆ స్వరరచనా వైదుష్యానికి రసాలూరు రాజేశ్వరు డంతటివాడు ఆశ్చర్యపోయి నాయుడిగారికి స్వయంగా అభినందనలు తెలిపి, ఆశీర్వాదించడం జరిగింది.

రమేష్ నాయుడు ఏనాడూ హాలెడు ఆర్కెస్ట్రాతో బోలెడు రొదచేసే వాడ్య మహాసభలు ఏర్పాటు చేసి రికార్డింగులు చేయలేదు. ఏనాడో గోల్డెన్

స్టూడియోలో చిత్తూరు నాగయ్య గారు ఒక గదిలో కూర్చుని నాలుగు వాయిద్యాలతో పాడగా రికార్డింగు జరిగిన సంఘటనలు జ్ఞప్తికి తెచ్చే విధంగా చేసేవారు. శబ్దాడంబరం కాక నాదాత్మ ఆయన స్వరకల్పనలో ధ్రువంగా దర్శనమిచ్చేది. శ్రవణేంద్రియానికి దర్శనమిచ్చే ఆలాపన అది.. రవమది.. రాగమది. ఏనాడో పెండ్యాల గారు సాధించినదా మహాన్నత ఫలితం. 'దొంగరాముడు' చిత్రంలో సుశీల పాడిన

'అనురాగము విరిసినా ఓరేరాజా

అనుతాపము తీరేనా

వినువీధినేలేరాజువే

నిరుపేద చెలిపై మనసొనా

కొనసాగే మోహలేమో-

చెలరేగే సందేహలేమో

నీ మనసేమొ తేటగా

తెనిగించవయ్యా మహారాజా'

పాగడపూల మాల అల్లికను గుర్తు చేసే ఈ సుకుమార సురభిశ గేయ పంక్తులకు (హిందుస్తానీ తోడి, నటభైరవి) నాడు పెండ్యాల గారు చేసిన స్వరాభిషేకం రసహృదయం ఏనాటికీ మరచిపోదు. అలాగే ఒక్క 'ఏకతార'

ప్రధాన వాద్యంగా రమేష్ నాయుడు చేసిన 'జోరుమీదున్నావు' సంగీతం ఉన్నన్నాళ్ళూ వుంటుంది. మొదటి పాటలో 'ఓ రేరాజా' అన్నప్పుడు, రెండవ పాటలో 'నీజోరెవరికోసమే' అన్నప్పుడు మధురగానశీల సుశీల గాత్రంలో ముగ్ధ మోహనంగా, హాయిలీనంగా వెలువడిన 'రేఫ'లు 'ఓ రే'.. 'జోరే'లు శ్రవణేంద్రియాలకు శాశ్వతనిధులు.

సాహిత్యాన్ని ఆరాధించిన సంగీతవేత్త రమేష్ నాయుడు. పాటరాసి ముందు పెట్టగానే ఆ పాటను తనకళ్ళతో ఛాయాగ్రహణం చేసుకుని హృదయంలోకి అనువదించుకుని అక్షరనాదాన్ని, గీతంలో భావాన్ని వ్యక్తం చేయడానికి ఆయన పడే మధురయాతన. 'మౌనావస్థ' చూస్తూంటే మనస్సు వినమ్ర భావంతో ఆయనకు నమస్కరించేది. 'టైగర్ బామ్' ఆయన ఎప్పుడూ దగ్గర వుంచు కునేవాడు. ముఖాన, ముకుపుటాలపైన, మెడకు అది పూసుకుని ఆ సెగలోంచి సరిగమలు పుట్టించి ఆయన బాణీలు కట్టడం జరిగేది. ఆ సమయంలో తన పరిసరాలతో పాటు

ప్రపంచాన్నే మరచిపోయి స్వర ప్రపంచంలో అనూనమైన పుష్పాలకోసం భ్రమర కుమారుడు అన్వేషణ చేస్తున్నాడా అనిపించేది.

లతా మంగేష్కర్ తొలి రోజులలో పాడిన నామదేవుడి మరాఠీ గీతం 'వృక్షవల్లీ అమా సోయరీ' ఆయనకు ప్రాణ సమానమైన పాట. దాని అర్థం నాకు చెప్పి ఇలాంటి పాటలు రాసి స్వరపరచి కాసెట్ గా విడుదల చేయాలని కలలు కనేవాడు.

ప్రముఖ దర్శకుడు శ్రీ తాతినేని ప్రకాశరావు తీసిన 'ఆశాజ్యోతి' చిత్రానికి పడవపాట ఒకటి కావలసి వచ్చింది. సన్నివేశం చాలా ఉదాత్తమైనది. తన ప్రియుడు పడవలో గోదావరి దాటివెళ్ళి పోతుంటే తన మనసు అతనికి చెప్పాలని పరుగు పరుగున వచ్చిన కన్నెపిల్ల, మాటకందని దూరంలో వెళ్ళిపోతున్న పడవలో ప్రియుడు.. ఇదీ సన్నివేశం ఇక్కడ పడవవాడు.. ఆ సన్నివేశంలో తను పాడుకునే ఓ పడవ పాట. ఆ సన్నివేశానికి, ఆ కన్నెపిడుచు మనోభావానికి అద్దం పట్టే పాటగా వుండాలి. ఒకరిద్దరి చేత దర్శకుడు రాయించి నాయుడు గారికి యిచ్చారు. కానీ నాయుడు గారికి ప్రేరణ కలగలేదు. కంపోజింగు ఆగిపోయింది. 'ఏం చేద్దాం' అన్నారు దర్శకులు. వెంటనే నాయుడు గారు విజయాగార్డెన్స్ కు వచ్చి 'నాకో పాట కావాలి... సన్నివేశం నేను చెబుతాను.. రాసి పెట్టండి' అన్నారు. ఆ తరువాత ఆ పాట నేను చెబుతుంటే ఆయనే రాసుకున్నారు.

'పరేల్లి పోతున్నా నీరుండిపోయింది

నీటి మీద రాత రాసి నావెల్లిపోయింది

కోటిపల్లి రేవుకాడ సిలకమ్మ గొడవ

కోరంగి దాటింది గోరంక పడవ'

ఇదీ పల్లవి. ఈ పల్లవి నేను చెప్పగానే ఆయన 'చరణాలు రాసి పంపించండి - మనిషిని పంపుతాను. నా మటుకు నాకు పాట వచ్చేసింది' అని హుటాహుటిని వెళ్ళిపోయారు. ఆ పాట రికార్డింగుకు కూడా నేను వెళ్ళలేదు. అది వినిపించడానికి నాయుడు గారు, ప్రకాశరావు గారు నన్ను వెతుక్కుంటూ వచ్చారు. చాలా ఆనందంతో ప్రకాశరావు గారు నన్ను ఆలింగనం చేసుకున్నారు. ఆ పాట వింటే రమేష్ స్వరకల్పనా శిల్పం రేఖామాత్రంగా శ్రోతలకు దర్శనమిస్తుంది.

ముట్టుకుంటే కందిపోతాయేమో అన్నంత సున్నితంగా హార్మోనియం రీడ్స్ పైన వేళ్లు ఆనీ ఆనకుండా ట్యూన్ చేస్తూ గుండెలోతుల్లో నుంచి ఎలుగెత్తి పాడే రమేష్ నాయుడు కవుల జీవితాన్ని సార్థకం చేసిన సంగీత దర్శకుడు - ఆయనకు నేను రాసిన గీతాలు నా జీవితోద్యానంలో ఆత్మానందం కలిగించే అతసీ కుసుమాలు - గీత గోవింద సమాలు 'మేఘసందేశం' చిత్రంలో నేను రాసిన 'నవరససుమమాలిక నా జీవనాధార నవరాగ మాలిక' (జేసుదాసు) మా యిద్దరి కలయికలో పుట్టిన పాటల వల్ల కలిగిన పులకరింతకు పల్లవి పలకరింత అది నా స్వానుభవం. రసానుభవం.

'మేఘసందేశం' కంపాజింగు రకరకాల ప్రదేశాలలో జరిగింది. అందులో రెండు పాటలు 'ఆకాశదేశాన ఆషాఢ మాసాన మెరిసేటి ఓ మేఘమా', 'పాడనా వాణి కళ్యాణిగా' మైసూర్ లలితా మహల్ పాలెస్ లో రాశాను. అప్పుడు ఆ చిత్రం షూటింగు కూడా అక్కడే జరుగుతుండడంతో నన్నూ, నాయుడు గారిని కూడా అక్కడికే పిలిపించారు. ముఖ్యంగా 'ఆకాశదేశాన' పాట రాసిన సన్నివేశం నేను మరువలేనిది. లలితామహల్ రెండవ అంతస్తులో దర్బార్ హాలులో రమేష్ నాయుడు తన వాద్య బృందంతో కొలుపుతీరారు. దర్శకుడు దాసరినారాయణరావు గారు, పాలగుమ్మి పద్మరాజు గారు తదితరులు కూడా వున్నారు. నేను ఆ బయట కారిడార్ లో రమణబాబు అనే సహాయ దర్శకుడితో కూర్చుని వున్నాను. ఆకాశం సన్నివేశానికి అద్దం పడుతూ కాలమేఘాలతో కటిక చీకట్లు చిమ్ముతోంది. వర్ష ఋతుపవనాలు జిల్లున ఈదురుగాలులుగా వస్తున్నాయి. కారు మబ్బులు లలితామహల్ శ్వేత శిఖరాల మీద వాలుతూ తేలిపోతున్నాయి. తుంపర ప్రారంభమై జల్లుగా మారి నాకు చల్లగా తాకింది. ఆ హర్ష్య గవాక్షాల నుండి ఆకాశం వంక చూస్తుంటే కూని రాగంలా 'ఆకాశదేశాన ఆషాఢమాసాన' అంటూ పల్లవి అప్రయత్నంగా వచ్చింది. వెనక నిలబడి చూస్తున్నారు కాబోలు పద్మరాజుగారు. వెనకనించి కూర్చుని వున్న నా భుజాలపై చెయ్యివేసి 'ఆకాశదేశాన' అన్న ఆ ఒక్కమాట చాలయ్యా అంటూ మెచ్చుకున్నారు. పాట రచనంతా దర్శకులు క్షుణ్ణంగా సన్నివేశం చెప్పివుండడం వల్ల అనాడే అయిపోయింది. నేను రాస్తుంటే రమేష్ నాయుడు గారు 'శివరంజని'లో దాన్ని స్వరపరచిన తీరు అందరికీ తెలిసిందే.

కళ్యాణి రాగం సినిమా సంగీతంలో ఎన్నో కొత్త అండాలు దిద్దుకుంది. ఉత్తర దక్షిణ సంగీత సంప్రదాయాలను తనలో ఇముడ్చుకొని కొత్తదనంతో హృదయాలకు హత్తుకుపోయింది. రసమేదైనా రాగరంజితం చేసింది. 'దేవదాసు' చిత్రంలో గుండెలు పగిలే కొండలు రగిలే విషాద గీతానికి కళ్యాణి రాగాన్ని వాడిన ఘనత సి.ఆర్.సుబ్బరామన్ గారిది. రాజేశ్వరరావు, పెండ్యాల, మహదేవన్, ఘంటసాల కళ్యాణిలో చిరస్మరణీయమైన పాటలు చేశారు. మహానటి, గాయని శ్రీమతి పి.భానుమతికి కళ్యాణి రాగమంటే ఎంతో యిష్టం. ఆమె స్వీయ సంగీత దర్శకత్వంలోను, ఇతరత్రా కూడా ఆమె ఆ రాగంలో పాడిన పాటలు చాలా పేరు గడించాయి.

రమేష్ నాయుడు 'మేఘసందేశం'లో నేను రాసిన 'పాడనావాణి కళ్యాణిగా' అనే పాటను కళ్యాణి రాగంలో స్వరకల్పన చేయగా శ్రీ మంగళంపల్లి బాలమురళీకృష్ణ నటిస్తూ పాడారు. కర్ణాటక హిందుస్తానీ

ఫణితులను కలబోసి చేసిన ఆ పాటకు బాలమురళిగారు స్వరం రాసుకుంటూ మధ్యమధ్య చేసిన ఆనంద ప్రకటనలు 'సెభాష్' 'అహ'లను విని నేనెంతో ఆశ్చర్యచకితుడనైనాను. అంతటి సంగీత సముద్రుడు పాటంతా స్వరాలు రాసుకున్న తరువాత నాయుడు గారిని 'వాయిస్ రూం'లోకి పిలిచి కౌగిలించుకున్నారు. ఆ సంతోషంలో ఆయన అద్భుతంగా గానం చేసిన పాట అది.

అదే చిత్రంలో 'నిన్నటి దాకా శిలనైనా నీ పదము సోకి నే గొతమినైనా' సింధుభైరవిలో సుగమ సంగీత సంప్రదాయంలో శ్రీమతి సుశీల చేత పాడించారు. ఆమె తొలిసార్లు కంఠ లాలిత్యంతో మనోహరంగా ఆ పాట పాడడానికి స్వరమేళ్ళరుడి స్వరసౌకుమార్యమే కారణం.

జంధ్యాలకి రమేష్ నాయుడు గారంటే అమితమైన అభిమానం, ఆరాధనాభావం. తన తొలిచిత్రం 'ముద్దమందారం' స్వరకల్పన కార్యక్రమం అందాలు చిందే కృష్ణవేణమ్మ తీరాన నాగార్జునసాగర్ లో జరిగింది. వారం రోజులు ప్రపంచానికి దూరంగా అక్కడి అశోక్ విహార్ ఆతిథిగృహంలో మా సిట్టింగ్స్ జరిగాయి.

జంధ్యాల హాస్యమంటే నాయుడు గారికి విపరీతమైన ఇష్టం. కొన్ని సన్నివేశాలు జంధ్యాల చెబుతుంటే అందులో హాస్యానికి 'కళ్ళనీళ్ళ పర్యంతం' నవ్వేవారు నాయుడుగారు. నవ్వకుండా వుండడం ఎవరితరం! అందరూ నవ్వేవారు. ఆ వారం రోజులూ మంచి విందులతో, వీనుల విందులతో క్షణంలా గడిచిపోయాయి. ముద్దులు మూటగట్టు కున్న ముచ్చటైన పాటలతో మూటముల్లె సర్దుకుని తిరుగు ప్రయాణమయ్యే వేళకు కృష్ణవేణమ్మను స్మరిస్తూ ఒక అందమైన పాట వుంటే ఎలా వుంటుంది అని జంధ్యాల అనడం... ఒక పూటలో ఆ పాట పూర్తి కావడం జరిగింది. 'నా వాలుజడ కృష్ణవేణి.... వెన్నెలా గోదారి' అనే పాట అది.

లలిత లలితమైన నాయుడు గారి స్వరలహరికి

పులకరించిన ఆనాటి పాటలలో ఒకటి -

'లలివేణి ఆణిముత్యమా
నీకంట నీటిముత్యమా
ఆవిరి చిగురో అది ఊపిరికబురో
స్వాతివానా లేత ఎండలో - అవి
జాలినవ్వు జాజిదండలో'

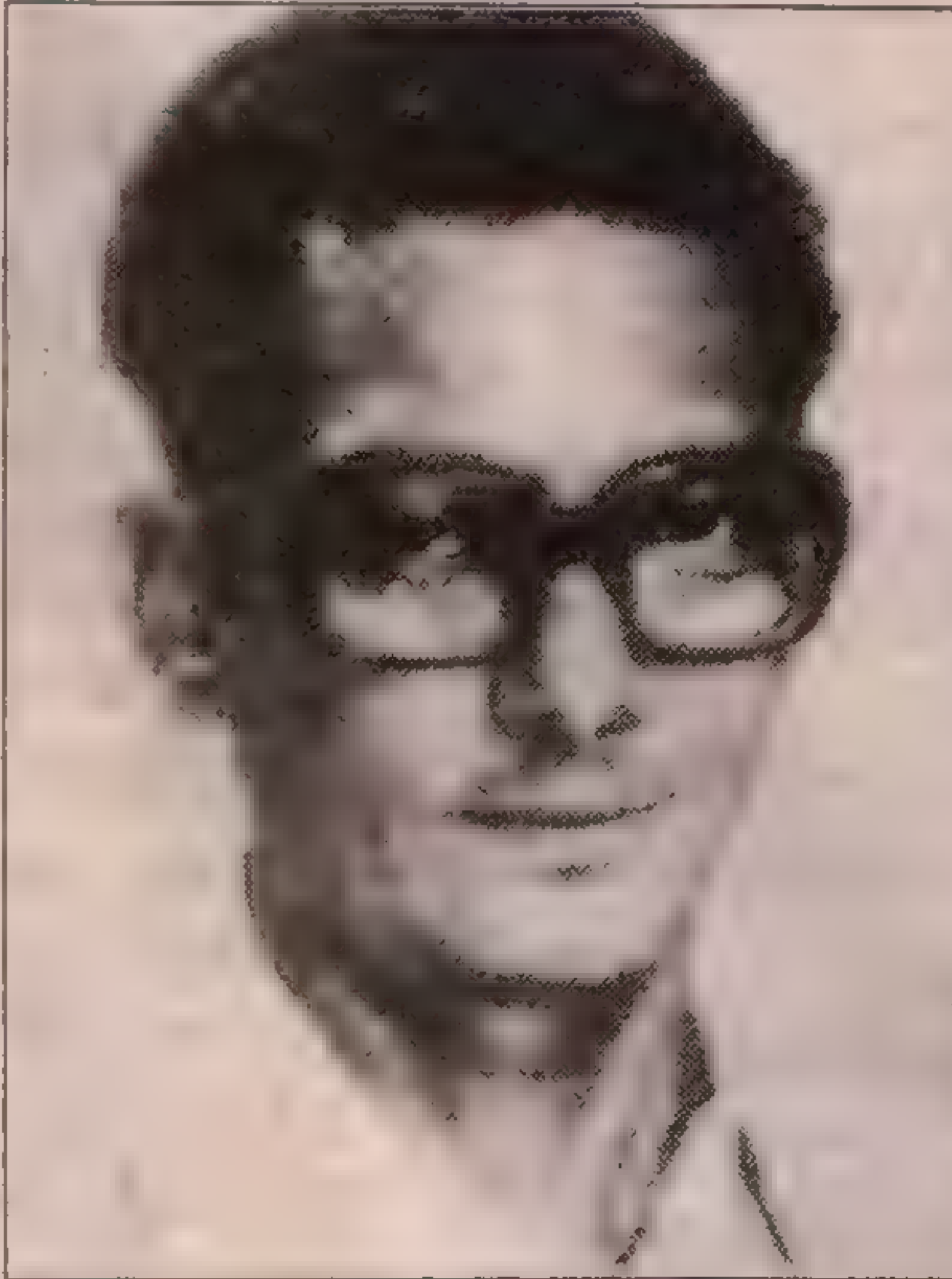
అలాగే మరొక పాట, మరువలేని సన్నివేశం పలికించిన సంగీత సాహిత్యాల మూట -

'నీలాలుకారేనా కాలాలు మారేనా
నీ జాలినే పంచుకోనా
నీ లాలినే పాడలేనా
జాజీ పూసేవేళ జాబల్లివేళ
పూలా డోలా నేను కానా...
సూరీడు నెలరేడు సరిగలదొరలేకారులే
పూరీ గుడిసెలో పేదా మనసులో
వెలిగేటి దీపాలులే
ఆ నింగి ఈ నేల కొనగల సిరులే లేవులే
ఒడిలో నీవుంటే ఒదిగి పోతుంటే కడతేరిపోతానులే

ఈ పాట స్వరకల్పనలో అంతర్నిహితంగా 'మాండ' రాగచ్ఛాయ అంతరాత్మగా గోచరిస్తుంది. దేశ రాగచ్ఛాయలు కూడా ఇందులో ఉన్నాయి. జాలితో అంటే కరుణ రసంతో కూడిన వైరాగ్యాన్ని వైరాళ్యంతో నిజాన్ని సమీపించే హేతువాదాన్ని స్ఫురింపజేసే రాగరచన అది.

-(తరువాయి వచ్చే సంచికలో)

-వేటూరి సుందరరామమూర్తి





కమేక్ నయమడు కొట్స్

తూర్పుపడమర

రచన: సి.నారాయణరెడ్డి గానం: యస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం

ప: శివరంజనీ! నవరాగిణీ!
వినినంతనే - నా తనువులోని
అణువణువు కరిగించే అమృతవాహినీ

చ: రాగాల సిగలోన సిరిమల్లివి సంగీత గగనాన జాబల్లివి
స్వరసురరుచితరంగానివి
సరస హృదయవీణావాణివి ||శివరంజనీ||

చ: ఆ కనులు పండువెన్నెల గనులు
ఆ కురులు ఇంద్రనీలాలవనులు
ఆ వదనం అరుణోదయకమలం
ఆ అధరం సుమధురమధుకలశం ||శివరంజనీ||

చ: జనకుని కొలువున అల్లనసోగే జగన్మోహినీ జానకీ!
వేణుధరుని రథమారోహించిన విదుషీమణి రుక్మిణీ!
రాశిక్యత నవరసమయ జీవన రాగచంద్రికా!
లలిత లావణ్య భయద సౌందర్య కలిత చండికా!
రావే... రావే నా శివరంజనీ! మనోరంజనీ!
రంజనీ! నా రంజనీ!
నీవే నీవే నాలో పలికే నాదానివి
నీవే నా దానివి నా దానివి నీవే నా దానివి

కళ్యాణి

రచన: సి.నారాయణరెడ్డి గానం: ఎస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం

ప: లలిత కళారాధనలో వెలిగే చిరుదివ్యేను నేను
మధుర భారతి పద సన్నిధిలో
ఒదిగే తొలి పువ్వును నేను ||లలిత||

చ: ఏ ఫలమాశించి మత్తకోకిల ఎలుగెత్తి పాడును
ఏ వెల ఆశించి పూసే పువ్వు తావి విరజిమ్మును
అవధిలేని ప్రతి అనుభూతికీ
ఆత్మానందమే పరమార్థం ||లలిత||

చ: ఏ సిరికోరి పోతన్న భాగవత సుధలు చిలికించెను
ఏ నిధి కోరి త్యాగయ్య రాగ జలనిధులు పొంగించెను
రమణీయ కళావిష్కృతికి రసానందమే పరమార్థం ||లలిత||

శివరంజనీ

రచన: దాసం గోపాలకృష్ణ గానం: పి.సుశీల

జోరు మీదున్నావు తుమ్మెదా నీ జోరెవరి కోసమే తుమ్మెదా
యిల్లిల్లు తిరిగేవు తుమ్మెదా - నీ ఒల్లు జాగరతే తుమ్మెదా
ముస్తాబు అయ్యావు తుమ్మెదా - కస్తూరి రాసావు తుమ్మెదా
మసక యెన్నెల్లోన తుమ్మెదా మల్లె పందిరికాడ తుమ్మెదా
మాల కడుతున్నావు తుమ్మెదా - ఆ మాలెవరి కోసమే తుమ్మెదా ||జోరు||

మెత్తని పరుపూలు తుమ్మెదా - గుత్తంగా కుట్టావు తుమ్మెదా
వత్తెన పరుపుపై తుమ్మెదా - అత్తర్లు చల్లావు తుమ్మెదా
పక్కవేసుంచావు తుమ్మెదా - ఆ పక్కెవరికోసమే తుమ్మెదా ||జోరు||

మనోరమ

రచన: సముద్రాల జానియర్ గానం: తలత్ మహమ్మద్

అందాల సీమా సుధానిలయం
ఈ లోకమే దివ్య ప్రేమమయం ||అందాల||
వలపేమో తెలియకా తెలవారు బ్రతుకేలా
తొలినాటి ప్రేమలూ కలయైన ఫలమైనా
తీయని గాయమై మిగిలినా అది నయం ||తీయని|| ||అందాల||
అందాల వెలుగులా అలరారు ఆనందం
అందించు సాగసులా ఆనందమున తేలే
తీయని అనుభవం దేవుని పరిచయం ||తీయని|| ||అందాల||

అమ్మమాట

రచన: సి.నారాయణరెడ్డి గానం: ఎల్.ఆర్.ఈశ్వరి

ప: మాయదారి సిన్నోడు - నా
మనసే లాగేసిండు - నా మనసే లాగేసిండు
లగ్గమెప్పడురా మావా అంటే
మాగమాసం యెల్లడాకా మంచిరోజు లేదన్నాడే
ఆగేదెట్టాగా? అందాకా ఏగేదెట్టాగా?
రత్తమ్మ! సెప్పవే అత్తమ్మ సెప్పవే!
కావమ్మ సెప్పవే! - రావమ్మ సెప్పవే!
ఆగేదెట్టాగా - అందాకా ఏగేదెట్టాగా

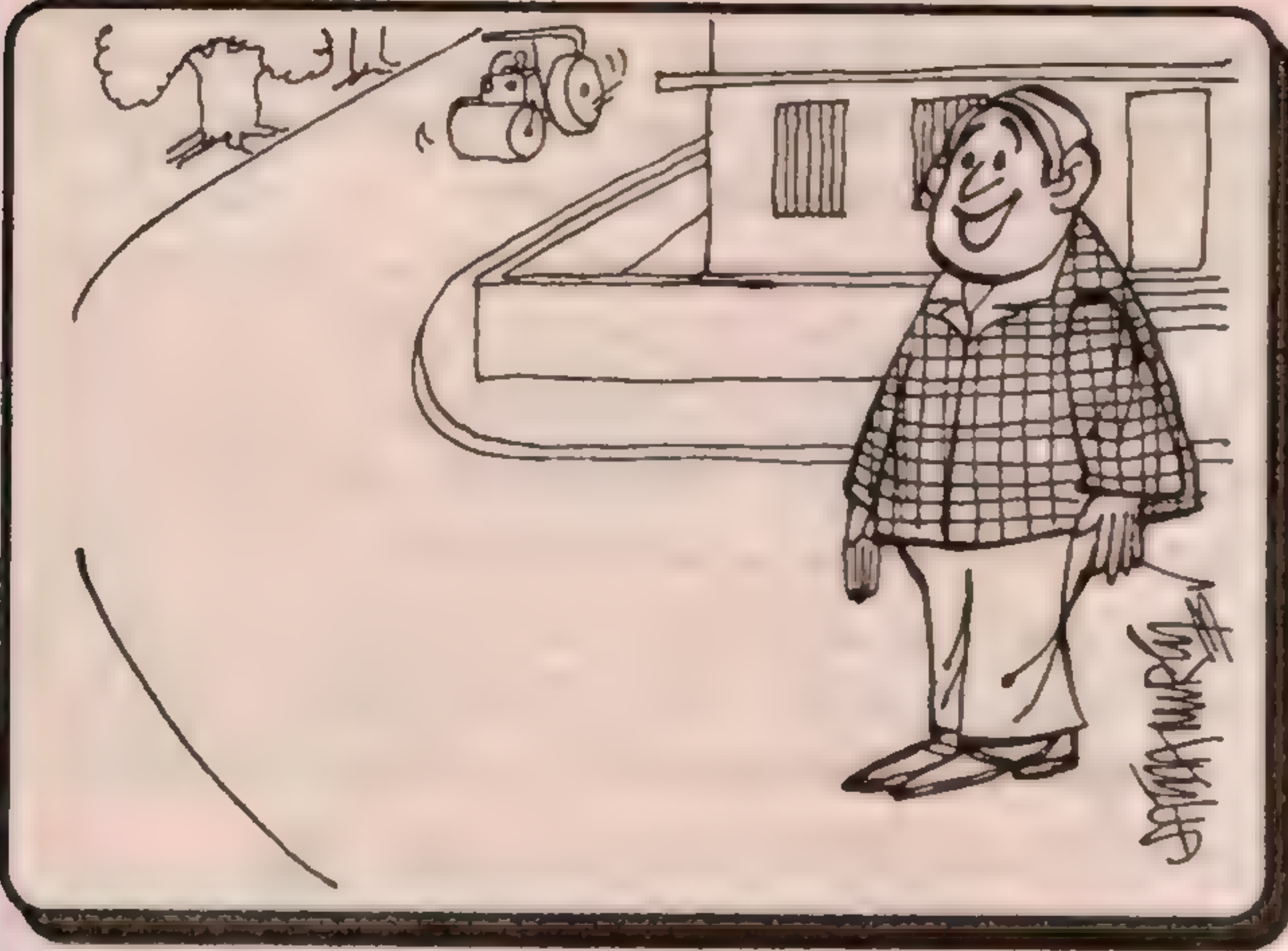
చ: సంతసెట్టిక్కి - సిగురులు కోస్తుంటే
సిట్టి సిట్టి గాజాలూ - తాలం యేస్తుంటే
సిగురుల్లో - సిగురుల్లో - సిగురుల్లో మాటేసి కన్నుగీటిండే
సిత్తంగా పానాలు తోడేసిండే
లగ్గమెప్పడురా మావా అంటే
సంకురాతిరి పావ్చేదాకా మంచి గడియలేదన్నాడే
ఆగేదెట్టాగా? అందాకా ఏగేదెట్టాగా?
యెల్లమ్మ సెప్పవే! - మల్లమ్మ సెప్పవే!
పుల్లమ్మ సెప్పవే! - చెల్లమ్మ సెప్పవే! ||ఆగే||

చ: ఊరి సెరువులో - నేనీదులాడుతుంటే
నీటి నురగల్లో - తేలి తేలి పోతుంటే
బుడుంగున - బుడుంగున - బుడుంగున మీదికి తేలిండే - నా
తడికొంగు పట్టుకొని లాగిండే
ఎప్పడురా మావా అంటే
శివరాతిరి యెల్లడాకా సుబలగ్గం లేదన్నాడే
ఆగేదెట్టాగా? అందాకా ఏగేదెట్టాగా?
పున్నమ్మ సెప్పవే! గున్నమ్మ సెప్పవే!
కన్నమ్మ సెప్పవే! సిన్నమ్మ సెప్పవే! ||ఆగే||

చ: కందిసేలల్లో కావలి కాసేసి
సందెకాడ ఒంటరిగా - డొంకదారి నొస్తుంటే
గబుక్కున - గబుక్కున
గబుక్కున - కళ్ళు రెండు మూసిండే రివ్వున వాటేసి నవ్వేసిండే
ఏందిరా మావా అంటే
కోడికూసి కూయంగానే తాళకడతానన్నాడే
ఆగేదెట్టాగా యీ రాతిరి యేగేదెట్టాగా?
అమ్మమ్మ సెప్పవే! అయ్యమ్మ సెప్పవే!
పెద్దమ్మ సెప్పవే! పిన్నమ్మ సెప్పవే! ||ఆగే||

దిసీజ్ ఖర్చు... చట్టాల్...!

సత్యమూర్తి



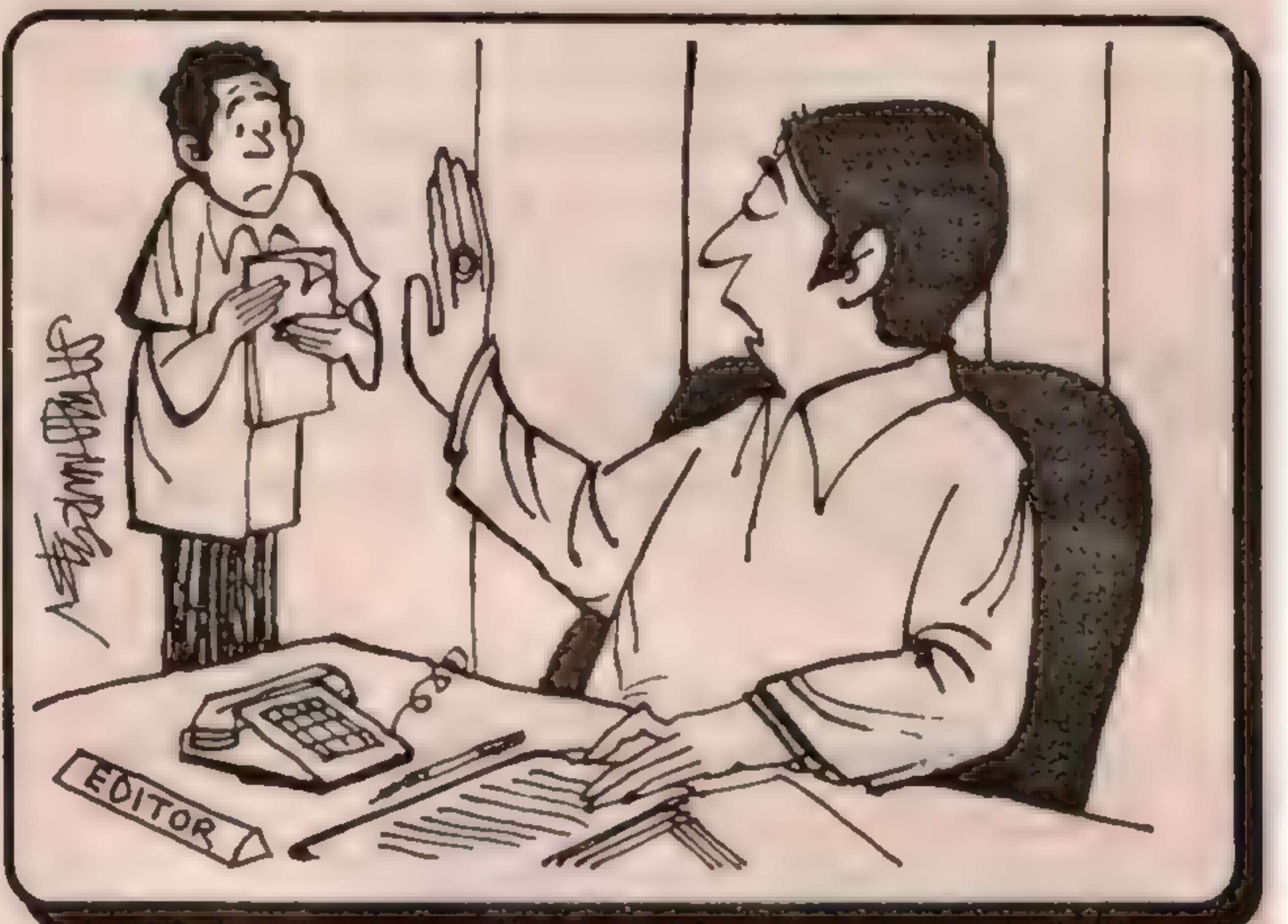
గవర్నమెంటు నుండి పర్మిషన్ తెచ్చుకుని ఊళ్ళో అందర్నీ కూడగట్టుకుని శ్రమదానం చేయించుకుని సొంత డబ్బు కూడా పోసి ఇంచీ ముందు మంచి రోడ్డు చేయించుకుంటారు.



పోసి మర్యాదే నుండి వారానికొకరు చొప్పున డిలిఫెన్స్ వాళ్లు, ట్రాబల్ షిప్స్ వాళ్లు, డ్రయినేజ్ కోసం ముగ్గుపాలిటీ వాళ్లు, తవ్వేస్తూ పాత రోడ్డు కన్నా అధ్వాన్నం చేసేస్తే...



మాంఛ సీరియలైజింగ్ ఫ్లాన్ చేసి బాగా సర్క్యులేషన్ ఉన్న పత్రిక ఎడిటర్ గారిని కష్టపడి ఒప్పించి వెంటనే మొదలయ్యేలా చూసుకుంటారు.



నాలుగు సంవత్సరాల ప్రజల్లోకి వెళ్ల గుర్తింపు వచ్చిన తరువాత పత్రిక ఆఫీసుకు వెళ్లగా అప్పుడే ఛార్జి తీసుకున్న కొత్త ఎడిటర్ మీ సీరియల్ ఆపేయమని చెబితే...



ధారాపాతంగా పడుతున్న నీళ్ల కింద శిరఃస్నానం చేస్తే ఒంటలోని నరాలన్నీటికి మంచదని తెలిసి - వెతికి వెతికి ఊరి చివర్న ఓ జలపాతాన్ని కనుక్కొని స్నానానికి ఉపక్రమిస్తారు.



సగం స్నానం అవుతుండగా - జలపాతం మొదలైన చోట రెగ్యులర్ గా ఆడుకునే బిల్లులు సరదా కోసం వరసపెట్టి పైనుంచి రాళ్లను దొర్లిస్తూ ఉంటే...



బాపూ

విశ్వరూపం

19

మనుష్యుల రూపురేఖలనే కాదు, వారి వ్యక్తిత్వాన్ని కూడా కొన్ని గీతల్లోనే దర్శింపచేయగల బాపుప్రజ్ఞ గురించి ఇదివరకే ముచ్చటించుకున్నాం. ఆ పని బ్రష్తో కాక పెన్తో చేసే సందర్భం వచ్చిందొకసారి.

కథలు రాసిన వాళ్లందరూ వ్యాసాలు రాయలేరు. రెండూ చేయగలిగిన వాళ్లు కూడా సంపాదకత్వం వహించగలరన్న గారంటి లేదు. ఇవన్నీ రచనా వ్యాసంగానికి సంబంధించినవే అయినా ఈ కళలన్నీ వేటికవే. కథకుడిగా, సంపాదకుడిగా కూడా ఈ శీర్షికలో మనకు పరిచయమైన బాపు కుంచెతో వేసినంత హాయిగా కలం ఝుళిపించి తమ తల్లి గారి గురించి ఓ స్కెచ్ రాశారు...కాదు, కాదు.. మన కళ్లక్కట్టేటట్టు ఆవిడ జీవితచిత్రం గీశారు.

ఆంధ్రజ్యోతి వీక్షి వారు 'అమ్మకు జేజే' అనే శీర్షిక మొదలుపెట్టి ప్రముఖులందరినీ వారి మాతృమూర్తి గురించి రాయమన్నారు. ప్రారంభం ముళ్లపూడి వెంకటరమణ గారితో! రెండవది బాపుగారు రాయాలి. రమణ గారి జీవితంలో ఎంతో డ్రామా ఉంది. 'రాగ్స్ టు రిచెస్' కథలు మనల్ని ఎప్పుడూ ఆకర్షిస్తాయి. రమణగారి తల్లి కొంతకాలం భగభాగ్యాలనుభవించి హఠాత్తుగా భర్త పోవడంతో దారిద్ర్యం చుట్టుముట్టినా మొక్కవేని ధైర్యంతో పరిస్థితుల నెదుర్కొని బిడ్డలను సాకిన ధీరమహిళ. ఆవిడ కథను రమణగారి వంటి చేయి తిరిగిన రచయిత తన కథనంతో ఎంత రక్తి కట్టించివుంటారో ఆ 'లైఫ్ స్కెచ్' చదవనివారు కూడా ఊహించుకోవచ్చు.

బాపుగారి తల్లి వద్దకు వస్తే ఆవిడ ఉన్నత కుటుంబీకురాలు. జీవితంలో అటుపోట్లు పెద్దగా పడనవసరం లేకుండా పెద్ద సంసారాన్ని దక్షతతో నడుపుకు వచ్చినావిడ. పాఠకులకు ఉత్కంఠ కలిగించే నాటకీయత లేదు ఆవిడ జీవితంలో. రమణ గారి రచనకు తీసిపోకుండా పాఠకుల ఆసక్తి నిలిపేలా ఎలా రాయాలన్నది బాపుగారి ముందున్న ప్రశ్న. ఆ సందర్భంలో ఆయన ఎలా నెగ్గుకొచ్చారో మీరే చూడండి -

ప్రేక్షకులయ్యారు - మా అమ్మ -

గడచి కుంగడం

చూడన్నమే సరమాక్షం

తొక కొడుకే. సుమత్రం చుక్కలనా ఉండి.

ఈమె ముగ్ధులు ఎవరి ఆదరణలు. సత్రికలు ఎవరి కొడుకు. నగరీ పాటర్లం లాంటి సంకీర్ణం. శిలీమొలక మాట్లాడేది. స్త్రీలకు చేతనైనం తెలిసినో - పక్షులకే న్ని బాధ్యతల సత్తల ఆం ముగ్ధంబుల యల్లులు.

ప్రేక్షకులయ్యారు. ప్రేక్షకులయ్యారు.

మా అమ్మ. సూక్ష్మ కింకర్యం.

కన్నది అయిదుగురినే అయినా పెంచింది పదిమందిని. ప్రతినీత్యం ఆదరించి సేవించినది పాతికమందిని - అత్తగారూ మరియు ఆవిడ చెల్లెళ్లు ఆరుగురు పిన్నత్రగార్లునూ - అస్తమానం వాళ్లకోసం వస్తూ పోతూండే వాళ్ల కొడుకులూ కోడళ్లు స్నేహితులనూ కంటే కాసులపేరు వడ్డాణం లాటి నగలలా ధరించి భరించిన గృహలక్ష్మి.

"నీ తిండి నువ్వే హరాయింతుకోవాలి. నీ కష్టాలు నువ్వే భరాయింతుకోవాలి." అంటూ గోరంతదీపం సినిమాలో తండ్రిలా ఆవిడకు చిన్నప్పుడు ఏ పెద్దలూ హితోపదేశాలు చెయ్యలేదు, ఆవిడే నేర్చుకుంది.

ఊహ తెలిసే తెలియని లేత వయసులో పదహారేళ్ల నరసాపురం అమ్మాయి భర్తతో అత్తగారితో చెన్నపట్నం వెళ్లింది. వేణుగోపాలరావుగారి

ఇల్లాలుగా మైలాపూరులో స్థిరపడింది. 101, అప్పరసామి కోవెల వీధి యిల్లు నరసాపురం, కంతేరు, ఏలూరు కుటుంబాలకి రాజధాని అయిపోయింది! చదువులూ పెద్ద చదువులూ ఉద్యోగాలూ పెళ్లి సమ్మంధాలూ కొత్తకాపురాలు తిరుపతి యాత్రలు ఊటీ విహారాలు మెడ్రాస్ వైద్యాలు - ఇలా ఎవరికే పని వచ్చినా - మా నాన్నగారి సలహాలు మా అమ్మగారి సేవలూ! అయిదుగురు పిల్లలూ ఏడుగురు అత్తగార్లు వాళ్ల చుట్టూలా కాకుండా కోర్టుపనుల మీద పల్లెటూళ్లనుండి వచ్చే క్లయింట్లు (మా నాన్నగారు లాయరు) మా యింటో వరండాలోనే బస! ఆ రోజుల్లో మెడ్రాసు తెలుగు లాయర్లందరికీ ఇదో ఆచారం. ఈ పల్లెటూరు అమాయకులు కోర్టులో కేసు గెలిస్తే మరి కనిపించేవారు కాదు. ఓడితే రైలు ఛార్జీలు అడిగి తీసుకుపోయేవారు. మా నాన్నగారు ఇచ్చేవారు! వీళ్లందరికీ మా అమ్మ కాఫీలూ భోజనాలూ - చేసి పెట్టేది.

మా నాన్నగారికి స్వల్పంగా ఆస్తమా వుండేది. డాక్టరు చుట్టం ఒకాయన ఆర్థనిక్ ఇంజక్షన్ రికమెండ్ చేశాడు. అది కాస్తా వికటించి ఆయన జబ్బు పడిపోయారు. ఆయన బాధను మేము దగ్గరగా చూట్టం ఇష్టం లేక - కోపం నెపంగా మమ్మల్ని దూరంగా అట్టేపెట్టేవారు. మా అమ్మకి అందరిలాగ పగలు పనిచేయడం, రాత్రి నిద్రపోవడం - తెల్లారగట్ట లేవడం - ఇలా వుండేది కాదు. నాన్నగారికి గంటగంటకీ మందులివ్వడం - ఆయన దగ్గి దగ్గి ఆయాసపడుతూంటే వీపు రాయడం..అందుకని గడప మీద తల పెట్టుకుని పడుకునేది - ఎప్పుడు లేవవలసివస్తుందో అని. ఖాళీ వున్నప్పుడు - ఒక్క కునుకు...

తెల్లవారగానే కాఫీలు - చద్దన్నాలు - స్కూలు వంటలు - కోర్టు వంటలు, అత్తగార్లకి ఇష్టవంటలు, సాయంత్రం చేగోడీ వంటి చిరుతిళ్లా - తిరుపతి భక్తులకు పులిహోర పాట్లాల్లా - విలాస యాత్రికులకు చచ్చిన కాలేజీ (మ్యూజియం) బతికిన కాలేజీ (జూ), మూర్ మార్కెట్, లైట్ హౌసు, బీచి, సెకండ్ హా చూసి వచ్చిన వాళ్లకి లేటు వంటలూ - ఇలా అన్నిటికీ ఒక్క అమ్మ - రెండు కుంపట్లానూ - అన్నాలకి పెద్దది కాఫీ టీ కూడా చారులకి చిన్న కుంపటి.

ఈ సత్తిరాజువారి సత్రంలో మా అమ్మకి పైన చెప్పిన సేవలు కాకుండా ప్రత్యేక బోనస్ రెండో కొడుకు బాపూ వాడి అల్లరినూ. (జాతీయోద్యమం రోజులు కదా - అందుకని అటు మహాత్ముడి పేరూ - అటు మాతామహుడిపేరు కలిసాచ్చేలా ఈ ప్రబుద్ధుని బాపు అని పిలిచేవారు) మా అన్నయ్య తమ్ముడూ సాధువులు. మా అక్కయ్య సరే ఆడపిల్ల. మా చిన్నతమ్ముడు పసిబిడ్డ. అంచేత అల్లరి రోడితనం నా బాధ్యతలై పోయాయి. మేడ వరండా కిటికీలోంచి వంగి కిందకి చూస్తూ, 'అమ్మా బెల్లమ్ముక్క ఇవ్వకపోతే దూకుతా' అని అరిచేవాడినట. ఆ భయంతో మా అమ్మ ఆ కిటికీకి నిలువెత్తు కటకటాలు పెట్టించింది. తన కోసం అడిగి చేయించుకున్న నగ యిదొక్కటే! నాకు కోపం వచ్చినప్పుడు ఆ కటకటాలకే తల కొట్టుకుని గోల చేస్తూంటే కిందకి తెచ్చి ఓ స్తంభానికి. తాడు పోసి కట్టేసేది మా అమ్మ. 'నల్లకిప్పుడు, రోలు కేసి కట్టు' అనేది బామ్మ. తాడు తెగేదాకా లాగి బోర్లపడేవాణ్ణిట.



వంటింటో బొగ్గులతో నేలంతా బొమ్మలు వేసేవాణ్ణిట. ఓ సారి మా నాన్నగారు బొమ్మలు చూసి వెధవా - ఏమిటి పిచ్చిగీతలు అని కోపడ్డారు. నేను చెరిపేయబోతే - సర్లే వుణ్ణీ వుణ్ణీ - మసి - చూసుకో! అన్నారు. రోజూ ఆయనాచ్చేముందు అఫీసు కుర్చీలో కూచుని ఆయన క్లేసు పేపర్ల చివర ఖాళీలలో నేను బొమ్మలనుకొనే గీతలు గీసేవాడిని. అవన్నీ దాచి, వచ్చే స్నేహితులకూ, పాపం క్లయింట్లకి కూడా 'మా వాడు' అంటూ చూపించేవారు.....

అమ్మగారి కథతో మొదలుపెట్టి నాన్నగారి సంగతులు కలిసిపోయాయి అనుకుంటున్నారా - అనుకోండి. నాన్న అమ్మా - బొమ్మబొరుసూ. నాన్న కోపం వల్ల అమ్మపేమ రుచి తెలుస్తుంది. ఆ రుచి మరిగి రెచ్చిపోకుండా నాన్నకోపం కళ్లెం వేస్తుంది ప్రేమతో. రెండూ ప్రేమలే.

మా అమ్మ రమణగారిని - "నాకు ఇంతమంది కొడుకులున్నా రమణే నా పెద్దకొడుకు." అంటుంది. 'సీతాకళ్యాణం' సినిమా లండన్ ఫిల్మ్ ఫెస్టివల్ కి వెళ్లిన సందర్భంలో మొదటిమాటు విదేశీప్రయాణం చేయబోతూ అమ్మకాళ్లకి దణ్ణం పెడితే - 'నీక్కాస్త పెరేదేనా వస్తే అంతా రమణ చలవే - అతని వల్లే. అతనికి దణ్ణం పెట్టు.' అంది.

మా అమ్మ చల్లని చేతుల్లో పెరిగి పెద్దవాడైన మరిది మరో గొప్ప రచయిత - బుచ్చిబాబుగారు. ఓ సారి అమ్మని ఇంగ్లీషులో వేళాకోళం చేశాడు. 'మైడియర్ సిస్టరిన్లా! ఎప్పుడూ వండివార్చడం - వడ్డించడం - ఇంతేనా! ఈ అరవచాకిరీతో బొత్తిగా వంటింటి కుందేలయిపోతున్నావు....' అన్నాడు.

'ఎవరికోసం నాయనా - ఎవర్ని ఉద్ధరించడానికి చేస్తున్నాను? నా మొగుడికి పిల్లలకి చేసేది - చాకిరీ ఎలా అవుతుంది? నువ్వు మాత్రం అఫీసులో కూచుని రాయడం రాయడం రాయడం - ఇంతేగా - నేను వండడం వార్చడంలా - నేను వంటింటి కుందేలైతే నువ్వు అఫీసు కుందేలువి" అంది.

బుచ్చినాన్నగారు పకపకా నవ్వారు. ఆయన పసిపిల్లాడిలా చాలా హాయిగా నవ్వుతారు. "నిజమే వదినోయ్. నాకు రేడియోలో రాయడం వాగడం వచ్చుగానీ వండడం రాదు"

"నాకు వాగడం కూడా వచ్చు"

"అయితే మా రేడియోలో మాట్లాడతావా? టాక్ ఇప్పిస్తాను"

"మహారాజులా" అంది మా అమ్మ.

అప్పుడు మా యింటి మహారాజు మహారాణి కూర్చుని రేడియో ప్రసంగాలు రాసేవారు. ఓ రోజు మా అక్కయ్య పెళ్లి సమ్మంధం కోసం ఎవరో వస్తే 'కూచోండి - మా అమ్మ రేడియోటాక్కి వెళ్లింది. ఇప్పుడే వస్తుంది.' అని గర్వంగా చెప్పాం.

బుచ్చిబాబుగారి భార్య శివరాజు సుబ్బలక్ష్మి గారు నాకు మరో అమ్మ. పి.జి.వుడ్ హౌస్ రచనలు పరిచయం చేసినది ఆవిడే.

నేను గర్వంగా చెప్పుకునే బంధువులు మరొకరు - మా అమ్మ తమ్ముడు నిడుమోలు జగన్నాథ్ గారు (ఒకప్పుడు తారుమారు, భలేపెళ్లి 2 ఇన్ 1 సినిమా తీశారు) వారి శ్రీమతి కళ్యాణసుందరి జగన్నాథ్. జగన్నాథం

మావయ్యగారు ఆ రోజుల్లో కులాంతర వివాహం చేసుకుని పెద్ద సెన్సేషన్ క్రియేట్ చేశారు. ఆయన తను నమ్ముకున్న దానిముందు ఎవ్వరికీ - దేనికి తలొంచేవారు కాదు.

మా అమ్మకి కులం మతం పట్టింపులు అసలు లేవు. నేను - 'అమ్మాయి పెళ్లికి ఆర్థాటంగా ఆహ్వానపత్రకలూ పందిళ్లు వేసి అనవసరపు ఖర్చు పెట్టడలచుకోలేదు. ఆ అయే డబ్బు వధూవరుల కివ్వడలచు కున్నాను.' అంటే ఆవిడ - వెంటనే ఒప్పుకుంది. 'అసలు వాళ్లు మీరు. మీరు సంతోషంగా వుండాలి అదీ ముఖ్యం' అంది. మనుమరాలు కులాంతర వివాహం చేసుకుంటానంటే మనసారా ఆశీర్వాదించింది. కలసి వుండేదీ కాపురం చేసేదీ భార్యాభర్తలు కానీ మనం కాదు - అంది.

నా కాలేజీ రోజుల్లో మా క్లాసుమేటు ఒకతన్ని భోయినానికి పిలిచాను. అప్పుడు డైనింగు హాలు బేబిలు లేవు. వంటింట్లోనే పీటలూ కంచాలూ.

నాకు నేను రోజూ తినే కంచంలోనూ - మా ఫ్రెండుకి విస్తరాకులోనూ వడ్డించింది మా అమ్మ. అతనిది వేరే కులం. రోషం వచ్చింది. 'తిన్న తరవాత ఇస్తరి నేనే ఎత్తెయ్యాలాండీ' అన్నాడు. మా అమ్మ "నాయనా. నీకూ కంచం పెడితే ఇంకోళ్లు తినే ఎంగిలి పక్కెం అనుకుంటా వని శుభ్రంగా ఇస్తరేశాను. అంతేకానీ - ఆలాటి పట్టింపు లుంటే నీకు వంటింట్లో పీట వేస్తానా?" అంది.

జీవనయాత్ర మధ్యలోనే మా నాన్నగారు పడవ దిగి ఆగిపోయినా మా అమ్మ మా అందరి కోసం ముందుకు సాగుతూనే వుంది. కొడుకులూ కూతుళ్లూ కోడళ్లూ మనమలూ మునిమనమలూ పెళ్లిళ్లూ వురుళ్లూ భారసాలలూ నామకరణాలూ చదువులూ పెళ్లిళ్లూ పురుళ్లూ భారసాలలూ....

బాపుగారి ప్లో చూడండి.

చదువులూ.. పెద్ద చదువులూ. పేరలోనూ, చివరి పేరలోనూ కళ్లముందు బొమ్మ కట్టేశారు. మహారాజు వద్ద లింకు చేయడం, పల్లెటూరి ఆమాయకులు వద్ద వ్యంగ్యం, మాట్లాడినట్లే 'భోయినం', 'ఆ అయే ఖర్చు' రాసుకుపోవడం ఇవన్నీ గమనార్హం. ఆ తరం వాళ్లలో కులం పట్టింపులు లేకపోవడాన్ని పెద్ద విశేషంగా హైలైటు చేయకుండానే మేటరాఫ్ ఫాక్టరీ గా రాయడం బాపుగారి సంస్కారానికి నిదర్శనం. ఆ సంస్కారం ఎలా అచ్చిందో ఈ అక్షరచిత్రం ద్వారా పరిచయమయ్యే ఆయన తల్లి కథ తెలియబరుస్తుంది.



This feature is sponsored by



icon infra

Currently converting your dreams into concrete form

at Satyanarayana Enclave, Madinaguda, Hyderabad-50

◆ Builders

◆ Developers

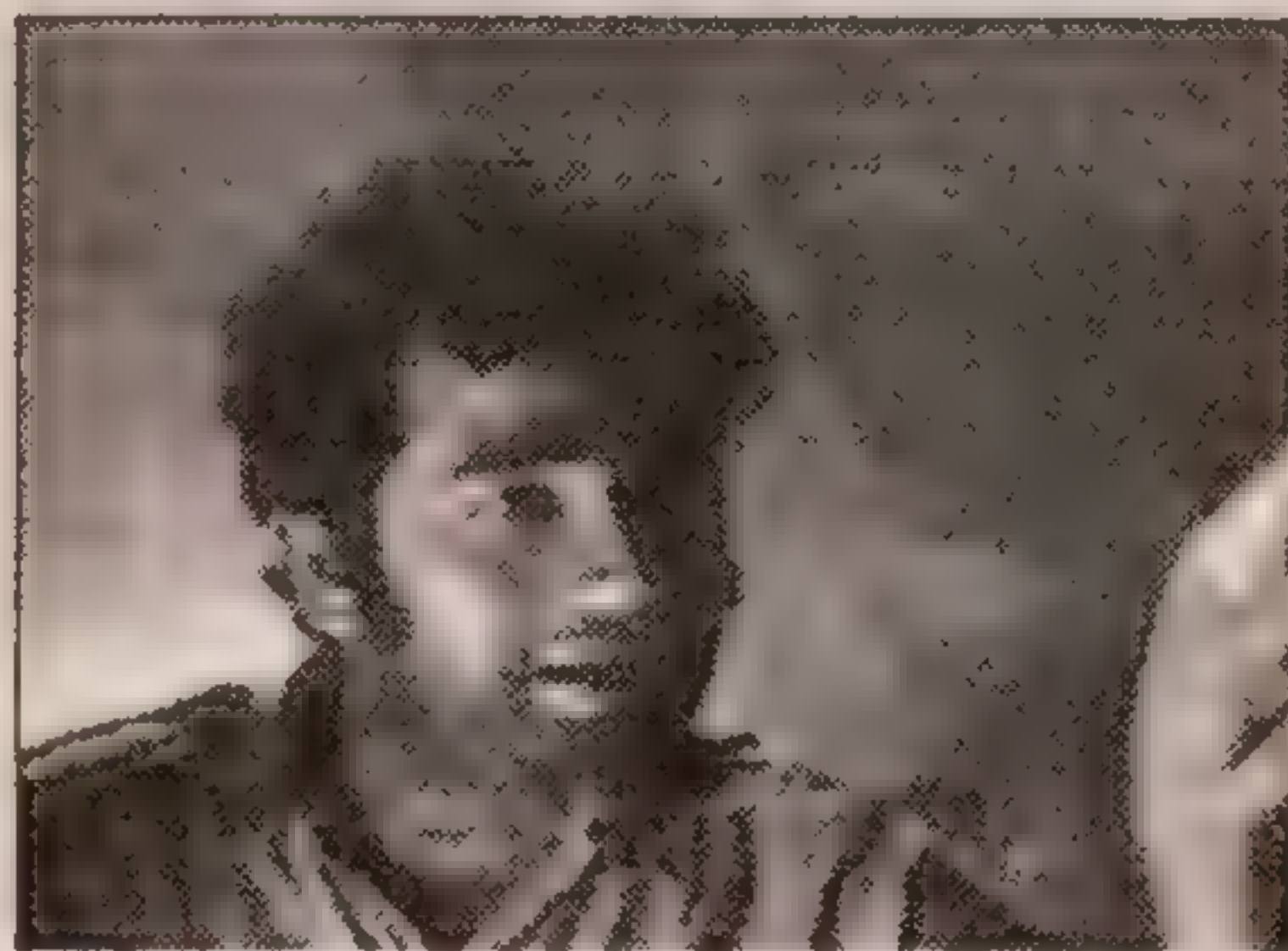
◆ Contractors

☎: 55340855/955

అరం చేసుకుందాం ఆస్వాదిద్దాం

తెలుగు	తమిళం
చిత్రం : అంతులేని కథ	అవళ్ ఒరు తొడర్ కదై
రచన : ఆచార్య ఆశ్రయ	కణ్ణదానన్
సంగీతం : ఎమ్.ఎస్.వి.స్వనాథన్	ఎమ్.ఎస్.వి.స్వనాథన్
గానం : కె.జె.వి.సుధాన	కె.జె.వి.సుధాన

దెయ్యవమ్ తనద వీడు వీదయిరుక్కు
ఇన్ద ఊరెన్స సాన్ద వీడెన్స జ్ఞానపపెగ్గే
వాళ్విన్ పారుళెన్స నీవన్దక్కదై యెన్స
వాళ్విన్ పారుళెన్స నీవన్దక్కదై యెన్స **||దైవమ్||**
నాన్ కేట్టుత్తాయ్ తన్దై పదై త్తారా - ఇల్లై
ఎన్ పిళ్ళై ఎనైక్కేట్టు పిఱన్దానా?
దెయ్యవమ్ శెయ్యద పావమ్ ఇదు పోడి తంగచ్చి
కొన్ఱాల్ పావమ్ తిన్ఱాల్ పోచ్చి
ఇదుదాన్ ఎన్ కట్చి
అది వీడు అన్దమ్ కాదు
ఇదిల్ నానెన్స - అడియే నీ ఎన్స జ్ఞానపపెగ్గే
వాళ్విన్ పారుళెన్స నీవన్దక్కదై యెన్స **||దైవమ్||**
వెఱుమ్ కోయిల్ ఇదిలెన్స అబ్బేగమ్ - ఉన్
మనమెంగుమ్ తెరుక్కుత్తు పగల్ వేషమ్
కళికకెన్స ముళిళల్ వేలి పోడి తంగచ్చి
కాట్టుక్కేదు తోట్టక్కారన్ -
ఇదుదాన్ ఎన్ కట్చి
కొణ్డదెన్స కొడుప్ప దెన్స - ఇదిల్
తాయెన్స మణన్ద తారమెన్స జ్ఞానపపెగ్గే
వాళ్విన్ పారుళెన్స నీ వన్దక్కదై యెన్స **||దైవమ్||**
తెళివాగత్తెరిన్దాలే సిద్దాంతమ్ - అదు
తెరియామల్ పోనాలే వేదాన్తమ్
మణ్డైత్తోగ్గడిత్ తణ్ణీర్ తేదు అన్బుత్తంగచ్చి
ఎన్నైత్తోగ్గడి జ్ఞానమ్ కణ్డేన్-
ఇదుదాన్ ఎన్ కట్చి
ఉగ్గేమై ఎన్స పాయ్మై ఎన్స - ఇదిల్
తేనెన్స - కడిక్కుమ్ తేళ్ ఎన్స జ్ఞానపపెగ్గే
వాళ్విన్ పారుళెన్స నీ వన్ద కదైయెన్స **||దైవమ్||**



'అవళ్ ఒరు తొడర్ కదై' (ఆమె ఒక ధారావాహిక) తమిళ చిత్రం 1974లో విడుదలయింది. కథానాయిక కథ 'సీరియల్'లాగా సాగిపోతూనే ఉంటుందని చిత్రానికి ఆ పేరు పెట్టారు దర్శకులు కె.బాలచందర్. సుజాతను నాయికగా పరిచయం చేసిన ఈ చిత్రాన్ని 1977లో జయప్రద నాయికగా 'అంతులేని కథ'గా తెలుగులో నిర్మించారు. చిత్రంలో - నాయికకు విచిత్రమైన అన్నయ్య ఒకరున్నారు. తమిళంలో జయగణేష్ పోషించిన ఆ పాత్రను తెలుగులో రజనీకాంత్ ధరించారు.

ఈ అన్నయ్య పాత్ర స్వభావాన్ని వివరించే పాట ఒకటి చిత్రంలో ఉంది. తమిళ చిత్రంలోని

పాటను కణ్ణదాసన్ రాశారు. తెలుగు పాట రాసినవారు ఆచార్య ఆశ్రయ.

తమిళ చిత్ర గీతం భావం:
దైవం ఇచ్చిన ఇల్లు వీధి ఉంది
ఈ ఊరేమిటి సొంత ఇల్లేమిటి జ్ఞాన బాలికా
జీవితపు అర్థమేమిటి నీవు వచ్చిన కథ ఏమిటి
నేను కోరగా తల్లి తండ్రీ (నన్ను) సృష్టించారా - లేదా
నా బద్ధ నన్నడిగి పుట్టాడా?
దైవం చేసిన పాపం ఇది పోవే చెల్లెలా
చంపితే పాపం (చంపిన పాపం) తింటే పోతుంది
ఇదే నా పక్షం (ఇదే నా అభిప్రాయం)
అది ఇల్లు. అంతం కాదు
ఇందులో నేనేమిటి ఓసీ నీ వేమిటి జ్ఞాన బాలికా

జీవితపు అర్థమేమిటి నీవు వచ్చిన కథ ఏమిటి?
ఒట్టి గుడి - ఇందులో ఎందుకు అభిషేకం - నీ
మనసంతా వీధినాటకం పగటి వేషం
జెముడు కెందుకు ముళ్లకంచే పోవే చెల్లెలా
అడవికుంటాడా తోటమాలి
ఇదే నా పక్షం
ఉన్నదేదీ ఇచ్చేది ఏది ఇందులో
తల్లి ఏమిటి పెళ్లాడిన భార్య ఏమిటి జ్ఞాన బాలికా
జీవితపు అర్థమేమిటి నీవు వచ్చిన కథ ఏమిటి
తేట తెల్లంగా తెలిస్తే సిద్ధాంతం - అది
తెలియకుండా ఉంటే వేదాంతం
మట్టిని తోడి నీటిని వెదకు ప్రియమైన చెల్లెలా
నన్ను తోడి (తరచి) జ్ఞానం కనుగొన్నాను

ఇదే నా పక్షం

సత్యమేమిటి అసత్యమేమిటి - ఇందులో

తేనె ఏమిటి కరిచే తేలు ఏమిటి జ్ఞాన బాలికా జీవితపు అర్థమేమిటి నీవు వచ్చిన కథ ఏమిటి?

'అవళ్ ఒరు తొడర్ కద్దె' చిత్రం విజయానికి ఆ చిత్రంలోని పాటలూ కారణాలే. కణ్ణదాసన్ రాసిన పాటలకు ఎం.ఎస్.విశ్వనాథన్ సంగీతం సమకూర్చారు. తమిళ చలన చిత్ర నేపథ్య సంగీత చరిత్రలో అది- ఏసుదాస్ యుగం. (తబలా విద్వాంసులు ఒకరి గురించి ఏసుదాస్ కు ఆ తర్వాత పేచీ వచ్చేదాకా- విశ్వనాథన్ సంగీత సారథ్యంలో ఏసుదాస్ తమిళ చిత్రాల కోసం ఎన్నో పాటలు పాడారు).

'అవళ్ ఒరు తొడర్ కద్దె' లో నటించిన వారందరికీ ఎంతో గుర్తింపు వచ్చింది.

'దైవమ్ తన్ ద వీడు వీది ఇరుక్కు' పాట విశేష ప్రజాదరణ పొందినది. నాయిక కుటుంబం పెద్దది. పాత రోజులలో చిత్రాలలో కథానాయికకు ఉండే కష్టాలన్నీ ఈ నాయికకూ ఉన్నాయి. కుటుంబ భారాన్ని అంతటినీ ఆమె మోస్తుంటుంది. ఆమె మీద ఆధారపడి బతుకుతున్న ఆ కుటుంబం ఆమెను మనసుగల మనిషిగా కాక నియంతగా చూస్తుంటారు. ఆమె విలువ తెలిసిన అన్నయ్య కూడా ఆమెను బాధించేవాడే. చెల్లెలిని 'జ్ఞానప్పెళ్' (జ్ఞాన బాలిక లేదా జ్ఞాని అయిన స్త్రీ) అని పిలవడం ద్వారా ఆ అన్నయ్య చెల్లెలి గొప్పతనాన్ని గుర్తిస్తున్న సంగతి స్పష్టమవుతుంది. రెండుసార్లు 'తంగచ్చి' (చెల్లెలు) అనీ ఒకసారి 'అన్నుత్తంగచ్చి' (ప్రియమైన చెల్లెలు) అని పిలుస్తాడు. తన 'కట్టి' (పక్షం లేదా

అభిప్రాయం) ఏమిటో చెబుతున్నాడు. వేదాంతసారం వల్లిస్తున్నాడు. తన పుట్టుకకు తాను కారకుడు కాడట. తన బిడ్డ తనకు చెప్పి పుట్టలేదట. అది దేవుడి దోషమట. చంపిన పాపం తింటే పోతుందట. దైవం లేని ఒట్టి గుడికి అభిషేకం అవసరం లేదు. మనసు పగటి వేషాలు వేస్తున్నది. ముళ్ళచెట్టుకి కంచె అనవసరం. అడవికి తోటమాలి అనవసరం. తల్లి ఎవరు? భార్య ఎవరు? తెచ్చుకొందేమిటి? ఇచ్చేదేమిటి? తెలిస్తే సిద్ధాంతం. తెలియకపోతే వేదాంతం. మట్టిని తవ్వి నీళ్లను వెదకాలి. తాను - తననే తరచి జ్ఞానం సంపాదించుకొన్నాడట. తన దృష్టిలో సత్యమనీ అసత్యమనీ తేడాలేదు. తీయని తేనె అయినా కరిచే తేలయినా తనకు ఒకటేనట.

ఇంతటి వేదాంతి కాబట్టే తనకు ఊరంటూ సొంత ఇల్లంటూ అవసరం లేదు. తనకు వీధి అనే ఇల్లు ఉండనే ఉంది. అదే తనకు దేవుడిచ్చిన ఇల్లు.

ఈ (మెట్ట?) వేదాంతమంతా తెలుగు పాటలో ఎలా వ్యక్తమైంది?

తమిళ గీతంలో చెల్లెలిని 'జ్ఞానప్పెళ్' అనడంలోనే ఆ అన్నయ్యకు ఆ చెల్లెలి విలువ తెలుసుననే ధ్వని ఉంది. తెలుగు పాటలో 'ఏల యీ స్వార్థం?' అని అడగడం వల్ల చెల్లెలి గురించి అన్నయ్య అవగాహనలో తేడా కనిపిస్తున్నది. అయితే ఆ తేడాను మరపించేది తెలుగు పాటలోని 'కట్లు లేని కబోది చే దీపం నీవమ్మా' అనే పంక్తి. చూపు లేని వారికి దీపం విలువ తెలియనట్టే నాయిక కుటుంబం వారికి

ఆమె విలువ తెలియడం లేదని సూచన.

తమిళ గీతం వల్లవి 'దేవుడు ఇచ్చిన ఇల్లయిన వీధి ఉంది' (వీధినే దేవుడు ఇల్లుగా ఇచ్చాడు) అని ఉన్న భావం తెలుగులో పూర్తిగా రాలేదు. 'దేవుడే ఇచ్చాడు వీధి ఒకటి' అనడంలో 'ఇల్లు లేకపోయినా వీధి ఇల్లయింది' అనే తమిళ గీతంలోని భావం రాలేదు. తమిళ గీతంలో 'దేవుడు చేసిన పాపం' అని ఉన్న భావం కన్నా తెలుగు పాటలోని 'పాపం పుణ్యం నాది కాదే' అనే భావం 'నారు పోసి నీరు పోసే నాథుడు వాడమ్మా' అనే భావం వేరుగా ఉన్నాయి. 'శిలలేని గుడికేల నైవేద్యం - ఈ కలలోని సిరికేల ఈ సంబరం' అనే పంక్తులు తమిళ గీతంలో కనిపించవు. తనను తరచి తాను జ్ఞానం పొందానని తమిళ చిత్రపు అన్నయ్య నిన్ను నువ్వే తెలుసుకుంటే చాలును పోవమ్మా అంటున్నాడు. తమిళగీతంలో మమకారం ప్రస్తావనా అహంకారం ప్రస్తావనా లేవు. కాగా మొత్తం మీద తెలుగు పాట తమిళగీతంలోని భావజాలాన్ని ప్రతిబింబించినట్టు కనిపించదు. తెలుగు పాట పల్లవి దగ్గరే మొదలయిన తేడా దాదాపు పాట చివరిదాకా సాగినట్టు కనిపిస్తుంది. తమిళ గీతం బాణీలోనే తెలుగు పాట కూడా సాగింది. తమిళ చిత్రపు పాట బాణీ తెలుగు పాటకు బరువైనట్టు అనిపిస్తుంది.

(వచ్చే సంచికలో 'అంచులేని కథ' చిత్రం లోని 'తొళకట్టు శుభవేళ' పాట ముచ్చట్లు).

- పి.ఎస్.గోపాలకృష్ణ

దేవుడే ఇచ్చాడు వీధి ఒకటి

ఇక ఊరేల సొంత యిల్లేల ఓ చెల్లెలా

ఏల యీ స్వార్థం ఏది పరమార్థం

నన్నడిగి తరిదండ్రీ కన్నారా - నా

పిల్లలే నన్నడిగి పుట్టారా

పాపం పుణ్యం నాది కాదే పోవే పిచ్చమ్మా

నారుపోసి నీరుపోసే నాథుడు వాడమ్మా

ఏది నీది - ఏది నాది

ఈ భేదాలు ఉత్త వాదాలే ఓ చెల్లెలా

ఏల యీ స్వార్థం ఏది పరమార్థం

శిలలేని గుడికేల నైవేద్యం - ఈ

కలలోని సిరికేల ఈ సంబరం

ముళ్ళ చెట్టుకు చుట్టూ కంచె యెందుకు పిచ్చమ్మా

కట్లులేని కబోది చేదీపం నీవమ్మా

తొలుత యిల్లు తుదకు మన్ను

ఈ బ్రతుకెంత దాని విలువెంత ఓ చెల్లెలా

ఏల యీ స్వార్థం ఏది పరమార్థం

తెలిసేట్లు చెప్పేది సిద్ధాంతం - అది

తెలియకపోతేనే వేదాంతం

మన్నులోన మాణిక్యాన్ని వెతికే వెర్రెమ్మా

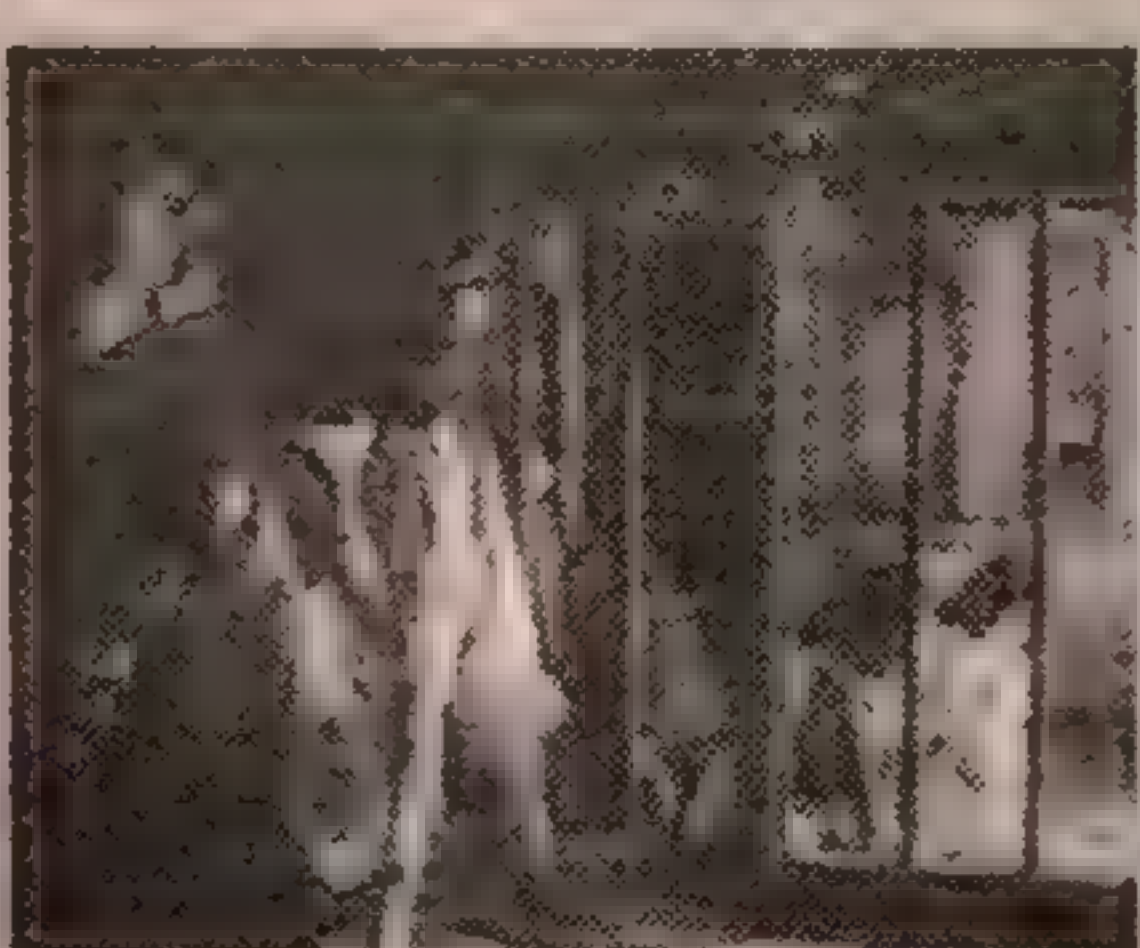
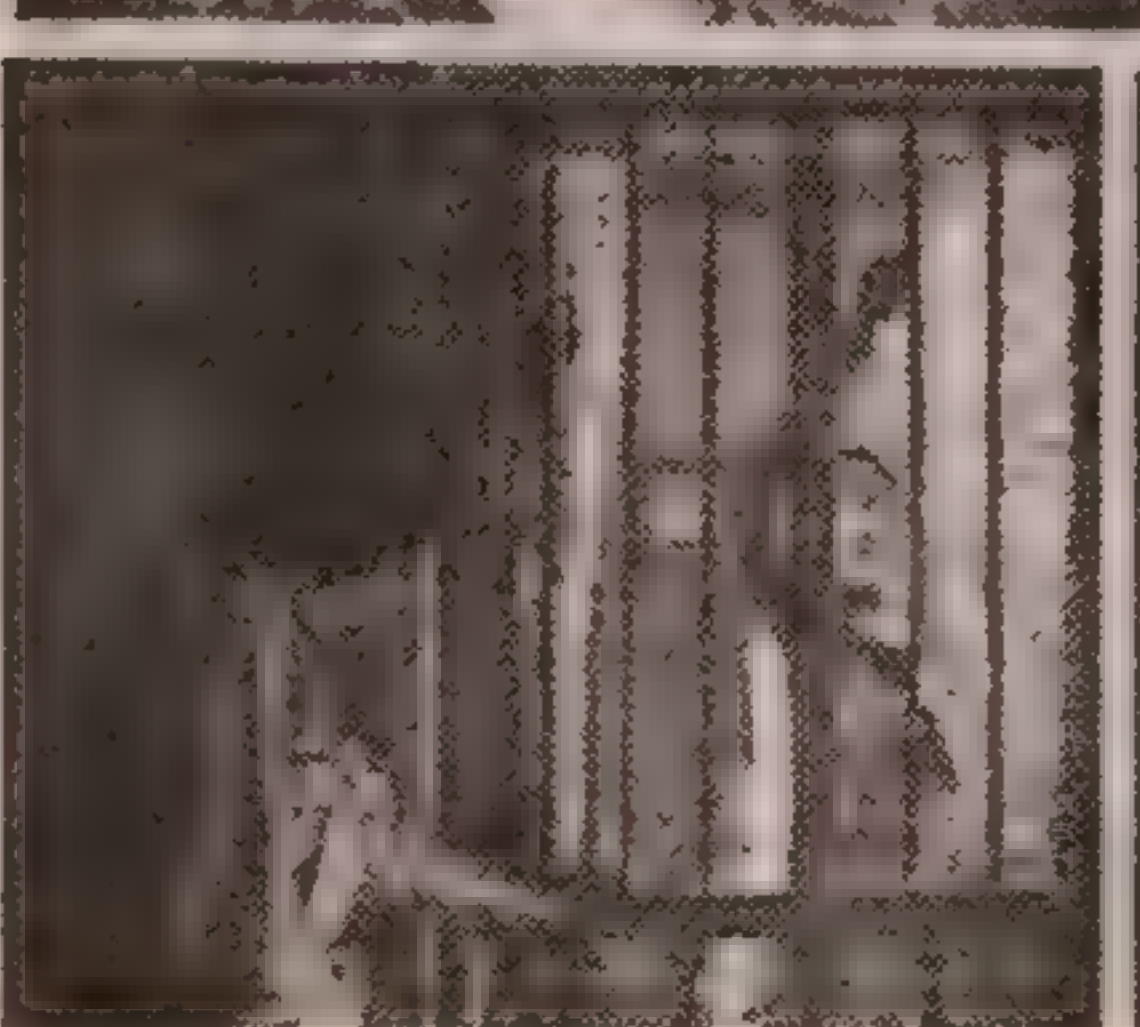
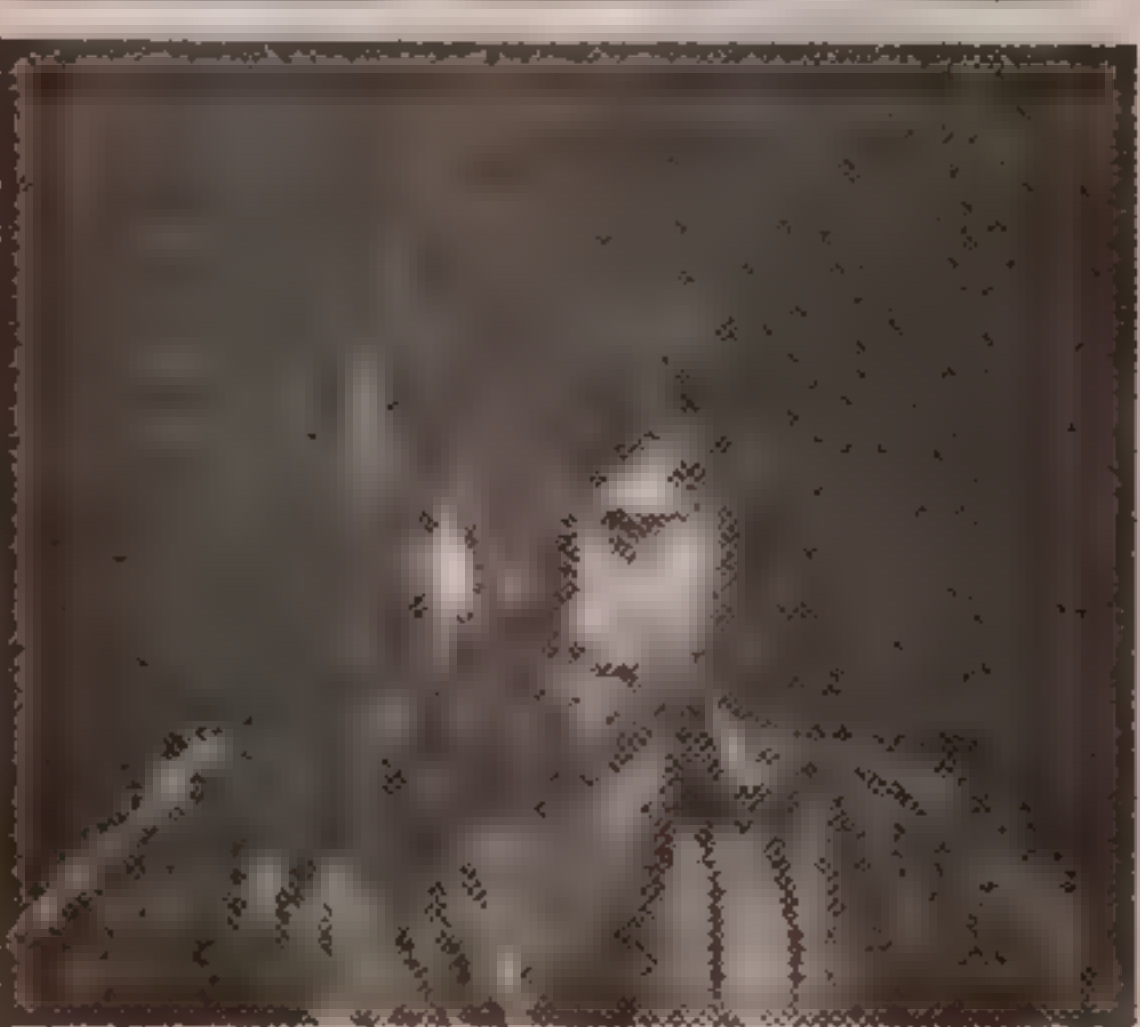
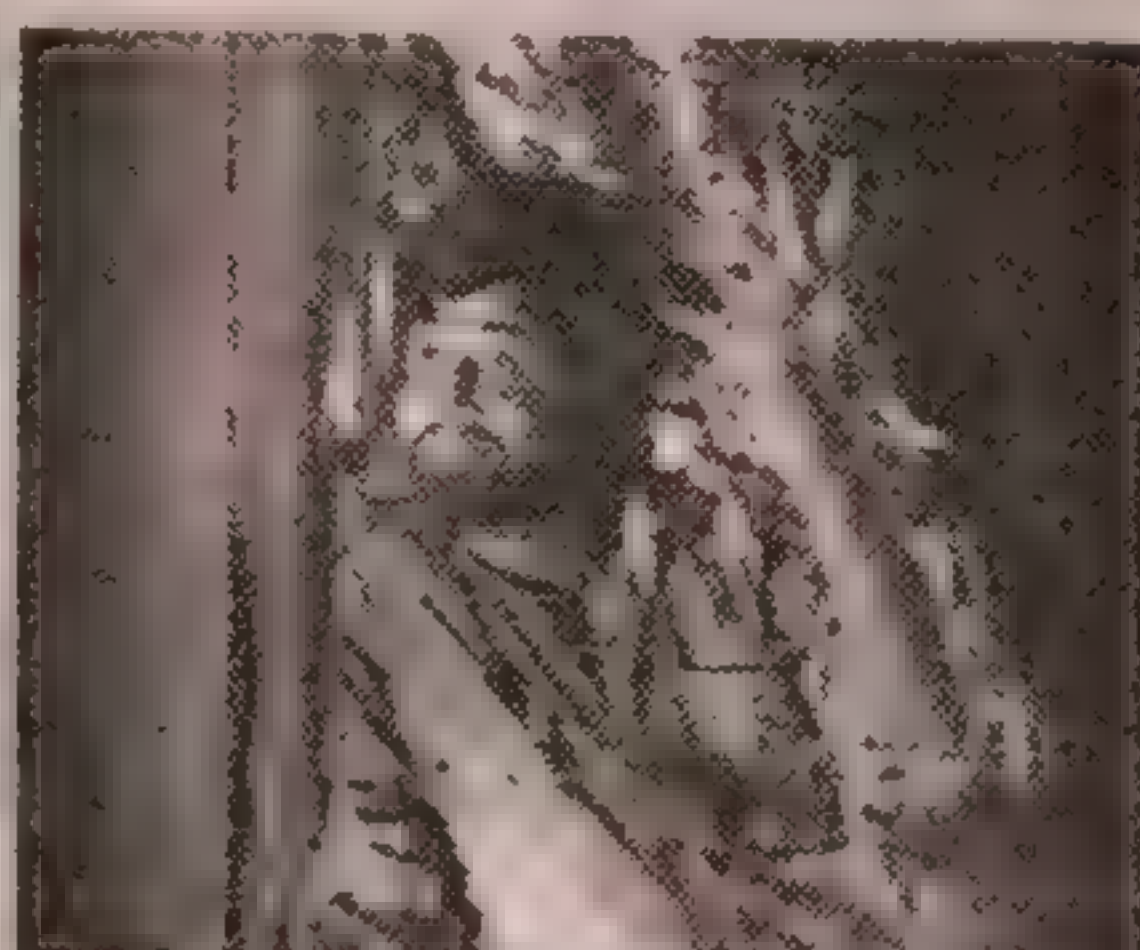
నిన్ను నువ్వే తెలుసుకుంటే చాలును పోవమ్మా

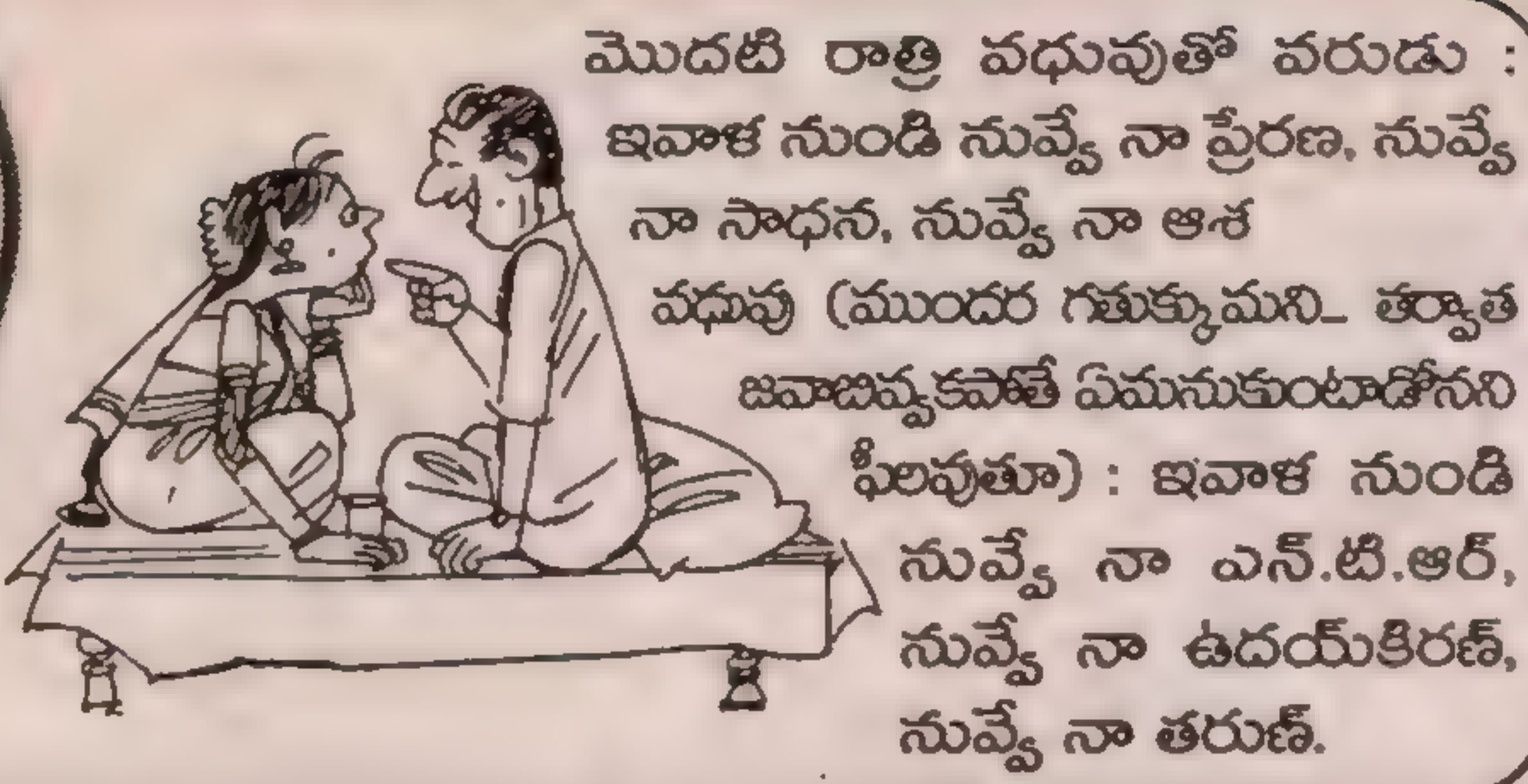
ఏది సత్యం - ఏది నిత్యం

ఈ మమకారం వట్టి అహంకారం ఓ చెల్లెలా

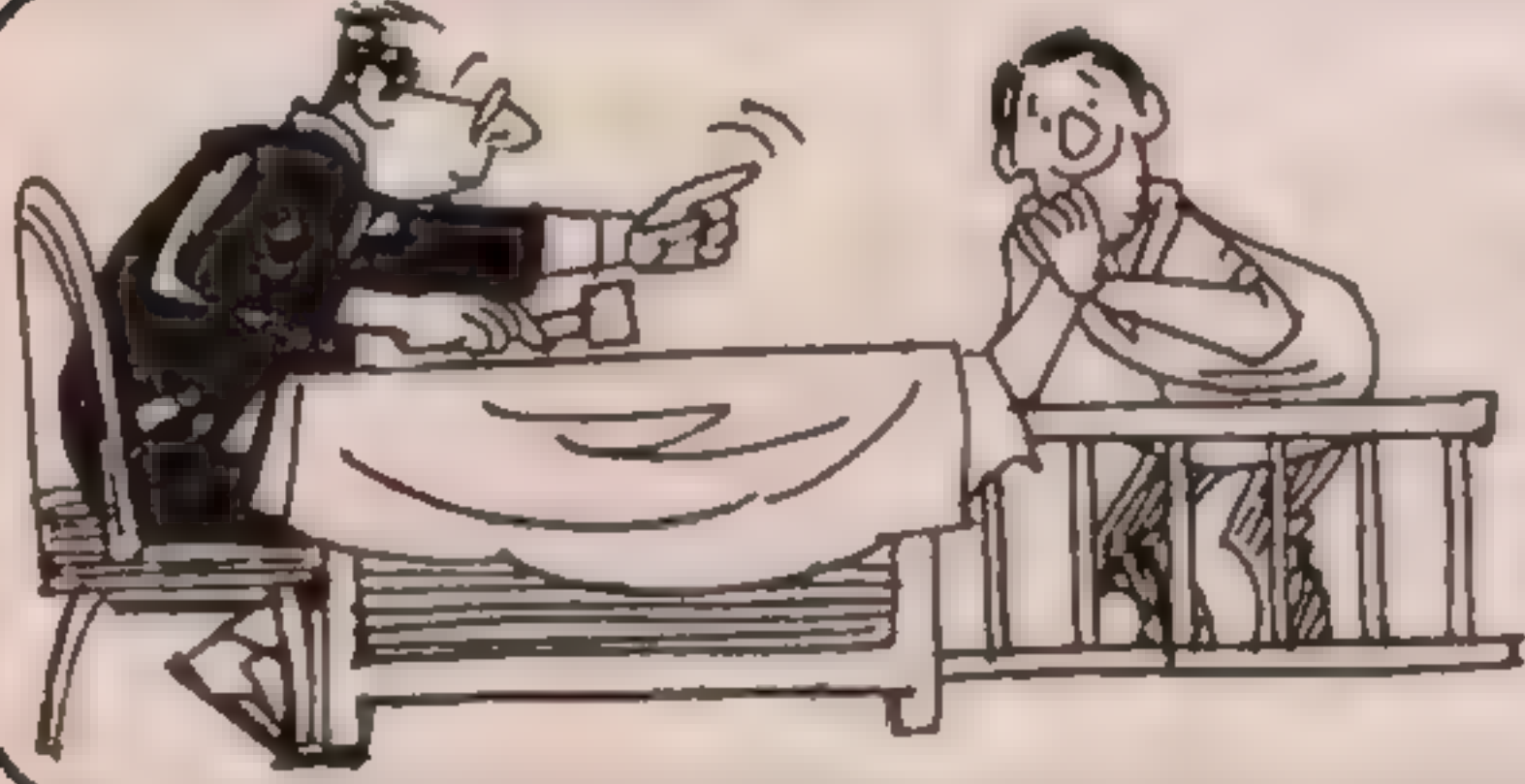
ఏల యీ స్వార్థం ఏది పరమార్థం...

దేవుడే ఇచ్చాడు వీధి ఒకటి పాట పాఠం ఇది:





మొదటి రాత్రి వధువుతో వరుడు :
ఇవాళ నుండి నువ్వే నా ప్రేరణ, నువ్వే
నా సాధన, నువ్వే నా ఆశ
వధువు (ముందర గతుక్కుమని... తర్వాత
జవాబుకపోతే ఏమనుకుంటాడోనని
ఫీలవుతూ) : ఇవాళ నుండి
నువ్వే నా ఎస్.టి.ఆర్,
నువ్వే నా ఉదయ్ కిరణ్,
నువ్వే నా తరుణ్.



జడ్డి : నీకు ఇద్దరు భార్యలు ఉన్నట్టు
బుజువు కానందున నిన్ను విడుదల
చేస్తున్నాం. ఇక ఇంటికి వెళ్లవచ్చు.
ముద్దాయి : ఏ భార్య ఇంటికి సార్ !?



ఒకాయన ఓ హోటల్ కొచ్చాడు. నష్టయే
చేయాల్సిన సర్వర్ అది గమనించకుండా తన
కాలును ఐదారు నిమిషాల వరకూ గోక్కుంటూనే
ఉన్నాడు. దాంతో ఆ వచ్చినాయన “దురదగాని
ఉందా?” అని అడిగాడు. సానుభూతిగా,
సర్వరు “మేనూ లో చూసుకోండి సార్ అందులో
ఉంటే తెస్తా” అన్నాడు చిరాగ్గా పరపరమని
గోక్కుంటూ.



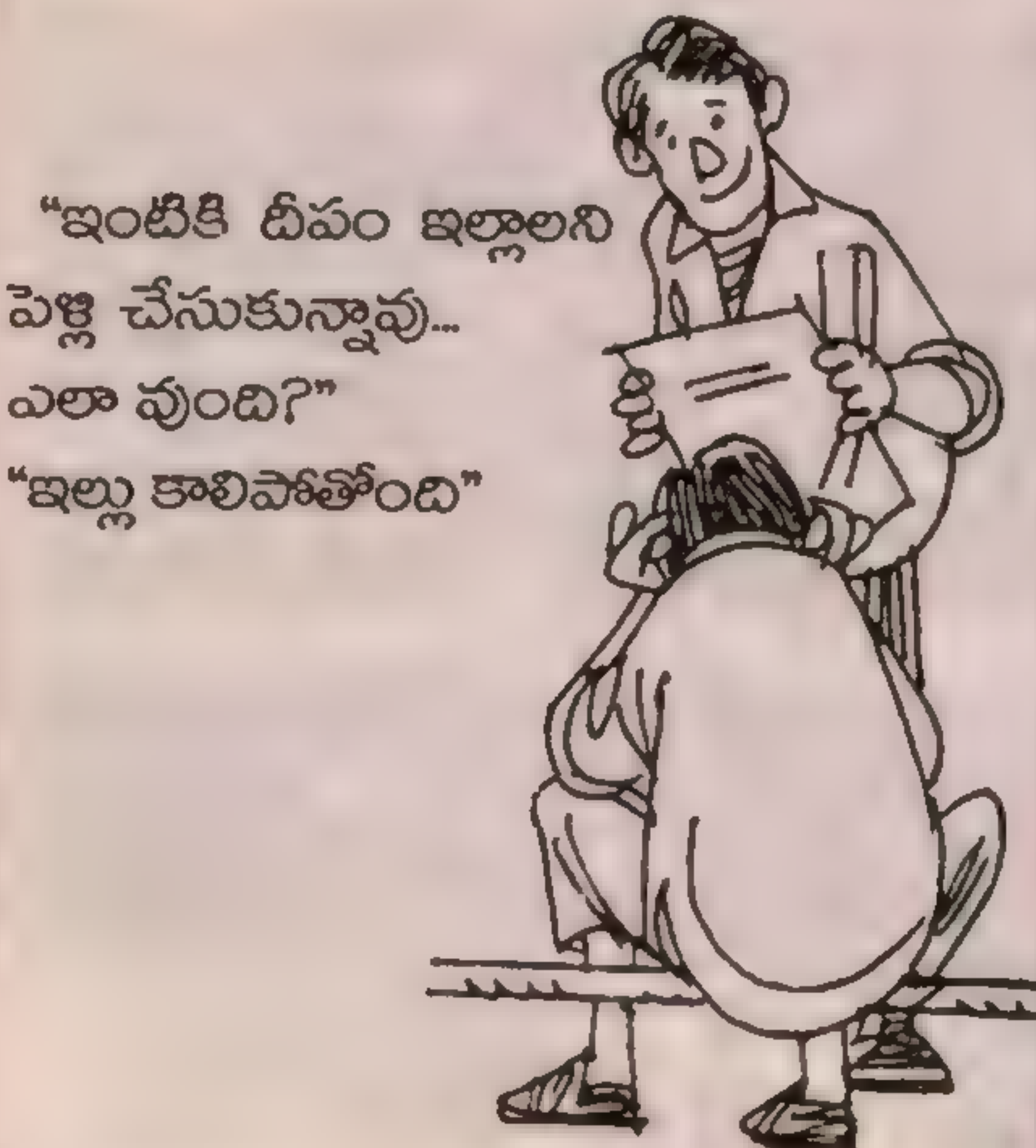
పెళ్ళయి అత్తవారింటికి వెళ్తున్న
అమ్మాయి వాళ్ళ అమ్మను
వాటేసుకుని ఏడుస్తోంది.
తల్లి : అలా ఏడవకూడదమ్మా! నవ్వుతూ
ఆనందంగా వెళ్లాలి! నేను కూడా
ఒకప్పుడు ఇలాగే మా అమ్మా, నాన్నని
వదిలి మీ నాన్నతో వచ్చాను తల్లీ
కూతురు : (వెక్కిళ్ళతో) నువ్వైతే డాడితో
వచ్చావు! కానీ నేను... అసలు ముక్కు
మోహం తెలియని అబ్బాయితో
వెళుతున్నాను కదా!

“నీకు తెలుసా సీత రాముడితో
వనవాసానికి ఎందుకు వెళ్ళిందో?”
1వ ఆమె : తెలుసు. ఎందుకంటే
ఆమె రాముణ్ణి విడిచి ఉండలేదు
కనుక...
2వ ఆమె : అదేం కాదు.
అయోధ్యలో ఉండి ముగ్గురు
అత్తగార్లతో వేగేకంటే అడవే మేలని
వెళ్ళింది.



ఇద్దరు స్నేహితులు బోటుపైర్ చేస్తున్నారు. మధ్య మధ్య బోటు
బాగా కదిలిపోతోంది. ఒకడు “బోటు మునిగిపోతుందేమోరా!”
అన్నాడు భయంగా.
రెండవతను “బోలెడు అద్దె డబ్బులు గుంజాడు. మునిగిపోతే
మునిగిపోనీ... అప్పటికి గానీ ఎదుటివాళ్ళ దగ్గర అన్యాయంగా
డబ్బులు తీసుకోకూడదని తెలిసిరాదు వెధవకి” అన్నాడు కసిగా
నవ్వుకుంటూ

ఈ జోకులను పంపినవారు: జి.బి.లక్ష్మి, హైదరాబాద్.



“ఇంటికి దీపం ఇల్లాలని
పెళ్ళి చేసుకున్నావు...
ఎలా వుంది?”
“ఇల్లు కాలిపోతోంది”

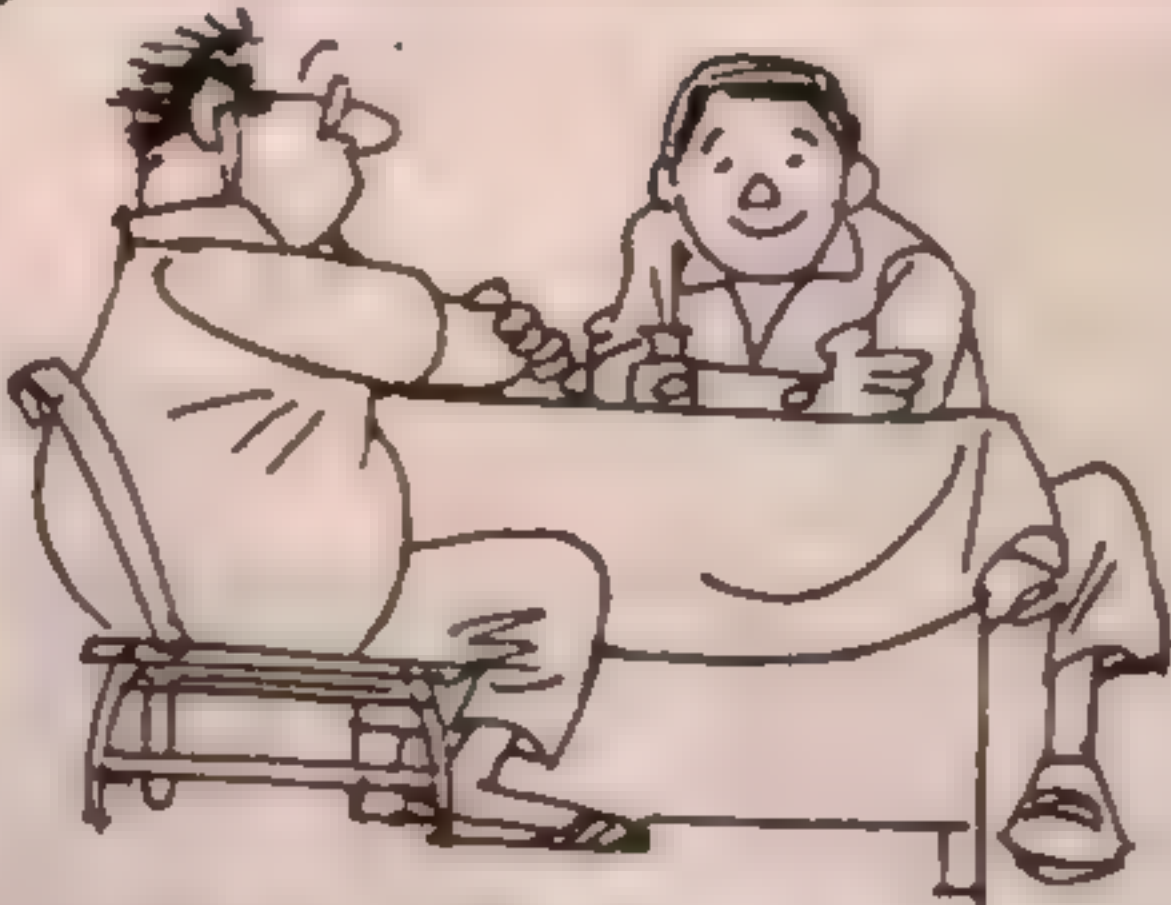


ఎస్.ఐ : ఏరా ఒకప్పుడు కనిపించిన ప్రతివాడినీ
దోచుకునేవాడివి ఇప్పటికైనా మారావా లేదా?
దొంగ : చాలా మారాన్వార్ ఇప్పుడు దేవుణ్ణి
నమ్ముకున్నాను.
ఎస్.ఐ: అంటే... భక్తి మార్గంలో పడ్డావన్నమాట... గుడ్.
దొంగ : లేద్వార్... గుళ్ళు మాత్రమే దోచుకుంటున్నాను

ఈ జోకులను పంపిన వారు ఎం.శేరిష, చిత్తూరు.



“ఏవే సరోజా... నిన్ను చూడడానికి వచ్చిన పెళ్లికొడుక్కి తెగ నచ్చేసావట కదా?” అడిగింది అనంతలక్ష్మి.
“అవునే... ఓరల్ ఓకేట ప్రాక్టికల్స్ అయ్యాక రిజల్ట్ కన్ఫర్మ్ చేస్తానన్నాడు” అంది - కాంపిటిటివ్ ఎగ్జామ్స్ కి ఎక్కువగా వెళ్లే అలవాటున్న సరోజ.



“మనిషికి జ్ఞాపక శక్తి లేనప్పుడు అతని బ్రతుకు వ్యధా అంటూ కన్నీళ్లు పెట్టుకుంటూ, తగిన మందిమ్మంటూ మిమ్మల్ని కాళ్లా వేళ్లా పడి బ్రతిమాలుకుంటున్న ఆ వ్యక్తి ఎవరు డాక్టర్ !?”
“ఓ వడ్డీ వ్యాపారీ... ఊరంతా అప్పులు తీసుకునేది అతని దగ్గరే...”



“అందం అనేది జన్మనిచ్చిన తల్లిదండ్రుల బట్టి వుంటుంది”
“అలాగా... మరి నువ్వుంత అందంగా పుట్టడానికి మీ అమ్మ నాన్నలని ఎలా సెలెక్ట్ చేసుకున్నావో చెప్పవూ !?”



“ఆవు... ఆంబోతు తెలుసుగానీ... మధ్యలో ఈ ‘ఎద్దు’ అంటే ఏంటి? చెప్పగలవా?”
“పాలు... పెరుగు తెలుసుకదా నీకు...? మరి జన్ను సంగతేంటి... అలాగే అనుకో”

“ఏరా రాము! స్కూల్ నుంచి వచ్చి హోం వర్క్ చూసుకోకుండా... ఏమిటి ఈ ఆటలు?” అడిగింది ఓ తల్లి తన కొడుకుని
“ఇదీ హోం వర్క్ నమ్మా... మా డ్రిల్లు మాస్టారిచ్చారు” అంటూ ఆడుకోవడానికి మళ్ళీ పరిగెత్తాడా కుర్రాడు.



ఆత్రం ఎక్కువ ఉన్న విజయ్, ఉద్యోగం కోసం ఇంటర్వ్యూకి వెళ్తూ “ఇక మీ వన్లో మీరుండండి నాన్నా” అని అన్నాడు తండ్రితో.
“అంటే అర్థం ఏమిటి బాబూ!?” అడిగాడు తండ్రి బుర్రగోక్కుంటూ
“అదే నాన్నా... నాకు పెళ్లి సంబంధాలు చూసే విషయం” అన్నాడా పుత్రరత్నం భవిష్యత్తుని తల్చుకుని తల్చుకుని మురిసిపోతూ



ఈ జోకులను పంపినవారు: లకనం మూర్తి, కాకినాడ.

“నాకు పాతికేళ్లు వచ్చేటంత వరకూ వివాహం చేసుకో దల్లుకోలేదే”
“అది సరే! మరి... నీకు ఆ పాతికేళ్లు ఎప్పుడొస్తాయి?”
“అదేమిటి? అలా అడుగుతున్నావ్?”
“నువ్వు వివాహం చేసుకునేటంత వరకు నీకు ఆ పాతికేళ్లు రావుగా...”



“అరేయ్! నేను నీరులేని నదులు.. మట్టిలేని నేల.. జనం లేని నగరాలు చూసాను తెలుసా?”
“అరే! ఎక్కడ...?”
“ఇండియా మ్యాప్ లో...”

“ఎక్కడికిరా... అలా సుత్తి, మేకూ తీసుకుని వెళుతున్నావు”
“సముద్రం ఒడ్డుకి”
“ఎందుకూ!?”
“ఇంట్లో చిల్లిగవ్వకూడా లేదంది మా ఆవిడ. అందుకని ఏదైనా ఓ గవ్వ సంపాదించి దానికి చిల్లి పెట్టి ఇద్దామని...”



ఈ జోకులను పంపినవారు డి.వి.యస్.బాబు, తెనాలి.

చైతన్య
రమ్య
మందిర

అవతార మంగేష్కర్



ప్రఖ్యత నేపథ్య గాయకుడు,
బహుళభాషా కవిమండలి, కవి, రచయిత

'కళాపరిమళం', 'గౌరవ సాహిత్య' ఇంటర్వ్యూలు

డా॥ సి.వి.శ్రీనివాస్

'కాసు' పాఠశాల కవి

తన అభిమాన గాయని జీవిత చరిత్రను

అక్షరబద్ధం చేస్తున్న సీరియల్ ఇది

లతాకు తొలిదినాలలో అందరూ ప్రాథమికంగానే దొరికారని అనుకోవచ్చు. తమ తమ వికారాలతో ఆమెను ఇబ్బంది పెట్టినవారూ ఉన్నారు.

మహమ్మద్ రఫీ తన యుగంలో రాజ్య మేలినట్లే ఆయనకు ముందు యుగంలో మకుటం లేని మహారాజు గాయకుడిగా వరిగణించబడిన గాయక శిఖామణి - జి.ఎమ్.దుజ్జాని. ఆయన పాటల్లో రఫీ కోరస్ పాడిన సందర్భాలున్నాయి. 'హం సబ్ చోర్ హై' (1956) నాటికి రఫీ లీడ్ సింగర్ అయిపోయారు. 'హంకో హస్తే దేఖ్ జమానా జల్తా హై' అనే పాట పాడేటప్పుడు దుజ్జాని ఆయనకు సహాయకుడు. అదే ఆయన ఆఖరిపాట కూడా.

స్వభావరీత్యా రఫీకి దుజ్జాని పూర్తిగా వ్యతిరేకి.

ప్రతిభకు మించిన గర్వం, అహంకారం. సుపీరియారిటీ కాంప్లెక్సు, కాంతల పట్ల దురాసక్తి కూడా ఉన్నాయని ఆయన్నెఱిగిన వారికందరికీ అనిపించే విధాన వ్యవహరించేవాడు. ఆ రోజుల్లో దుజ్జానిది తారస్థాయి. అంటే స్టార్ స్టేటస్. చాలా ఆదంబరంగా వస్త్రధారణ చేసేవాడు. నౌషాద్ సంగీతంలో "చాంద్ నీరాత్" సినిమాకి దుజ్జాని లతతో డ్యూయట్ పాడవలసివుంది. "హై ఛోరేకి జాత్ బడీ బేవఫా" అనేది మొదటివాక్యం.

అప్పట్లో రికార్డింగులో రెండే మైకులుండేవి. ఆర్కెస్ట్రా అంతటికీ ఒకటి. పాడేవారికి ఇంకోటి. దుజ్జాని, లతా ఎదురెదురు నిలిచి ఒకే మైకులో పాడవలసిన పరిస్థితి. మొదటివాక్యం పాడగానే దుజ్జాని వెళ్లిమొట్టి చేష్టలు జుగుప్సాకరంగా వుండేసరికి లతాకు కోపం వచ్చింది. కానీ ఎలాగో సమాళించుకుంది. మరో రికార్డింగునాడు లతా ధరించిన దుస్తులను హేళన చేస్తూ, "మంచి రంగురంగుల డ్రెస్ వేసుకోకుండా, ఇల్లా తెల్లటి దుప్పటి చుట్టుకువచ్చావేమిటి?" అని దుజ్జాని అడిగేడు. అదీ ఏకవచనంలో సంబోధిస్తూ.

ఉర్దూ సంస్కృతిని బాగా యెఱిగిన దుజ్జాని 'మీరు' అనకుండా 'నీవు' అనడం. లతా ఆత్మాభిమానాన్ని బాధించింది. పాటగురించి మాట్లాడితే ఫర్వాలేదు కానీ దుస్తుల గురించి అక్కట ఎందుకు? అనుకుంది. తనను



రఫీకి ముందు తరం గాయకుడు దుజ్జాని -తలల్, రఫీలల్. లతా ఈయనతో పాడడానికి నిరాకరించింది.

కూతురుగా సంభావించే నౌషాద్ దగ్గరకు వెళ్లి జరిగినది చెప్పి, 'ఈ దురహంకారంతో కలిసి నేను పనిచేయ దలచుకోలేదు. నా వల్లకాదు.' అని మొత్తుకుంది.

దానికి నౌషాద్ "అమ్మాయి, నువ్విప్పు డిప్పుడే పైకి వస్తున్న ఆర్థిస్థువి. ప్రపంచంలో చాలామంది ధోరణి ఇటువంటిదే. ఇవన్నీ మనం లెక్కచేయకూడదు. అతని లాటి స్టార్ సింగర్ పట్ల ఇలా తీర్మానించుకుంటే నష్టం నీకే. నువ్వు టాప్ సింగర్ అయేక ఎలాంటి నిర్ణయం తీసుకున్నా ఫరవాలేదు. అప్పటిదాకా ఇటువంటివి పట్టించుకోకుండా ముందుకు సాగు." అని హితవు చెప్పారు.

ఒకపక్క ఆయన సలహా వినాలని వున్నా దుజ్జాని దుష్ప్రవర్తనని విస్మరించలేక "నన్ను మన్నించండి. అతనితో పాడడం నా తరం కాదు." అని ఆమె నిష్కర్షగా చెప్పడంతో "సరే నీ యిష్టం" అని వూరుకున్నారు నౌషాద్. లతా ఆ రికార్డింగులో పాడకుండా నేరుగా ఇంటి కెళ్లిపోయింది.

నౌషాద్ మళ్లీ తనని మఠోపాటకై పిలుస్తారే లేదో అన్న తలపే ఆమెకు కలగలేదు. ఆత్మాభిమానం దెబ్బతిన్నచోట అరక్షణం కూడా నిలవడం కూడా ఆమెకు దుర్భరంగా తోచింది. ఇంటికెళ్లి తలుపులు బిడాయించుకుని కూచుంది. కుటుంబసభ్యులకు కూడా చెప్పలేదు. తనది చాలా విచిత్రమైన స్వభావం. ఇలాటి విషయాల్లో సర్దుకుపోలేని స్వభావం. దీని వల్ల భవిష్యత్తులో ఇంకా ఎలాటి సన్నివేశాలు ఎదుర్కోవలసివస్తుందో, దాని వల్ల తనూ, కుటుంబసభ్యులూ ఎలాటి ఇబ్బందుల నెదుర్కోవలసివస్తుందోననిమాత్రం ఆమె ఒకింత కలవరపడింది.

ఆ తరువాత, లతాకి ఇతరగీతాలు పాడే అవకాశాలు కొన్ని వస్తూనే వున్నా దుజ్జానితో పాడే అవసరం మాత్రం కలగనే లేదు. బహుశ అయితే దుజ్జానియే తనకి బదులు వేతేవారిచే

పాడించమని చెబుతూ ఉండవచ్చునని కూడా తోచిందట. అయినా ఏ మాత్రం చింత లేకుండా కూచుంది లతా.

కొన్నాళ్లకు తెలిసింది - తను అతనితో పాడక పోవడం వలన కలిగిన నష్టం అతనికే అని. తన చేతనే పాడించదలచుకున్న వారు, మేల్ సింగర్ గా మొదట అతన్ని అనుకున్నా ఈ గొడవ వల్ల ఇతరులను ఎన్నుకోవడంతో క్రమంగా దుజ్ఞానీ అవకాశాలు తక్కువై పోయాయి. ఓడ బండి అయిపోయింది.

ఇలాగే మరోవ్యక్తి కూడా లతాకు అసహనీయమైన ఇబ్బంది కలిగించాడు. అతను నఖ్శబ్ అనే గీతరచయిత. అతను కూడా స్టార్ వాల్యూ ఉన్న గీతరచయిత. వ్యసనపరుడు.

'మహల్' సినిమాకు పాటలు రాసే సమయంలో లతా అతనికి పరిచయమయింది. రిహార్సల్స్ సమయంలో లతా వద్ద ఉన్న పార్కరు పెన్ను గురించి తెగ మెచ్చుకున్నాడు. లతాకు ఓ చిన్న దొర్బల్యం. తన దగ్గర వున్న వస్తువును మెచ్చుకుంటే అది వారికి బహుమతిగా ఇచ్చేసింది. ఆ పెన్ను కూడా అలాగే నఖ్శబ్ కు ఇచ్చేసింది. వచ్చిన చిక్కెమిటంటే దాని మీద లతా పేరు చెక్కివుంది!

నఖ్శబ్ ఆ పెన్నుని అందరికీ చూపిస్తూ లతాకు తనమీద ప్రత్యేక అభిమానం ఉందని



నఖ్శబ్ (మధ్యలో) - 'ఆయేగా ఆనేవాలా' వంటి వెంటాడే పాట రాసిన ఈయన లతా వెంటపడి వేధించాడు. హీరాసింగ్, మదన్ పురిలతో..

చాటుకోసాగేడు. అది లతాదాకా వచ్చినా, దానికేదైనా సంజాయిషీ ఇస్తే లోకులు మరింత లోకువ కడతారని లతా కిమ్మనలేదు. అందుచేత అతను మతీ మితిమీతీ విజృంభించాడు. నౌషాద్ సంగీతంలో నఖ్శబ్ రాసిన పాట లతా పాడే రిహార్సల్స్ నఖ్శబ్ ఆ పాటలో ఇంకా శృంగారం ఒలికించాలని చెబుతూ వెకిలిచేష్టలు చేయసాగేడు. అతని ఆంతర్యాన్ని గ్రహించినా, ఏమీ తెలియనట్లే ఆ పాట పాడేసి వెళ్లిపోయింది లతా.

నఖ్శబ్ అంతటితో ఆగలేదు. లతా ఇంటికే చెప్పా పెట్టకుండా దయచేశాడు. అతన్ని చూడగానే లతా మనస్సు భగ్గుమంది. వసారాలో చెల్లెళ్లు వుండగా చిత్తమొచ్చినట్లు మాటాడుతాడేమోనని భయపడి రొడ్డుమీదకి నడిపించింది. చీరచెంగు నడుంచుట్టూ బిగించి, "పిలవని పేరంటంగా నువ్విక్కడికి రావడంలో

అర్థమేమిటి? మళ్ళీ ఈ చుట్టూవక్కల ఎక్కడయినా కనిపించావంటే నీ ప్రాణాలు నీకు దక్కవు. జాగ్రత్త. ముక్కుముక్కులుగా నాటికి నీ శవాన్ని కుళ్లు కాలవలో పారేస్తాను." అని అరిచేసరికి జడిసిపోయి అతను 'అక్కడినుండి ఉడాయించాడు.

వ్యక్తిగతంగా నఖ్శబ్ లతాను ఇలా ఇబ్బంది పెట్టినా, అతడు లతాకు అజరామరమైన ఒక పాటను సమకూర్చిపెట్టాడు. అది 'మహల్' లోని 'ఆయేగా ఆయేగా ఆనేవాలా' పాట. వీనస్ ఆఫ్ ఇండియన్ స్క్రీన్ అని బిరుదు పొందిన మధుబాలపై చిత్రీకరించిన ఆ పాటతో లతా పాప్యులారిటీ దెనదెనలా వ్యాపించింది. స్టూతిపథంలో నిరంతరంగా నినదించే బాణీ - హంటింగ్టూయన్- కావడం వల్ల అది ఈ నాటికీ జనప్రియమే.

అసలు హంటింగ్ పాటలకు లతా పెట్టింది పేరు అనుకోవాలి. ఆమె పాడిన హంటింగు పాటలెన్నో స్ఫురణకు వస్తాయి. "నైనా బర్ సే", "వో భూలీ దాన్ తాన్" వంటివి ఎన్నో. 'అనార్కలీ'లోని 'యే జిందగీ ఉసీకీ హై' 'అజా ఆబ్ తో ఆజా' గీతాలు కూడా వాటి హంటింగ్ ఎలిమెంట్స్ ని ఋజువు చేసుకున్నాయి. ఈ జన్మలోని గతాన్ని మాత్రమే కాక క్రితం జన్మలోని సన్నివేశాలనీ సందర్భాలనీ కూడా గుర్తుకి తెచ్చి మనోవీధిలో నృత్యం చేసే భావాలని రూపొందిస్తాయి.

'అజారే వర్దేశీ' (మధుమతి) 'ఆప్ కీ నజరోనే సమ్ రూ' (అన్ పద్), నతుమ్ బేవపా హో, నహమ్ బేవపా హై, 'జో వాదా కియా' (తాజ్ మహల్) 'జిందగీ భర్ నహీ భూలేంగే నో బర్సాత్ కీ రాత్', 'మేరే నైనా సావన్ భాద్ ఫిర్బీ మేరా మన్ ప్యాసా'...ఎలా ఎన్నైనా చెప్పవచ్చు.

హంటింగు పాటలన్నిటిలోనూ తనదైన ముద్ర వేసుకున్న గొప్ప పాట - 'కహీ దీప్ జలే కహీ దిల్'. అది రూపొందిన విధానం చెప్పుకోదగ్గ ఉదంతం.

సంగీతదర్శకుడు హేమంత్ కుమార్ నిర్మాతగా మారి తీసిన చిత్రం - 'బీస్ సాల్ బాద్'. షెర్లాక్ హోమ్స్ కథపై ఆధారపడిన డిటెక్టివ్ సినిమా. చిత్రంలోని సన్నివేశానుసారం, హేమంత్, ఒక హంటింగ్ మెలోడీని సృష్టించారు. హమ్మింగ్ లో "దసగా గారి/దసగారీ సా" అనే స్వర ప్రయోగం కంపోజర్ కల్పనాశక్తికి సంపూర్ణ నిరూపణం. ఆ మూడ్ లో పాడకపోతే సంపూర్ణ న్యాయం లభించదు. అల్లాంటి క్లిష్ట సృష్టిని, 'లత' క్లిష్ట సమయంలో ఇష్టం లేకుండా పాడవలసి వచ్చింది.

కారణం అప్పట్లో ఆమె ఎదుర్కోవలసి వచ్చిన ఆకస్మిక అస్వస్థత. తన గళస్వరం తన స్వాధీనంలో వున్నప్పుడే పాడే అలవాటు లతది. ఏ చిన్న సంకోచం తోచినా రికార్డింగుని వాయిదా చేయించుకుని, తనకి నమ్మకం కుదిరిన



'యాద్ రఖ్ నా చాంద్ తారో' (అనోఖా ప్యార్)

'జమానే కా దస్తూర్ హై యే పురానా' (లాజవాబ్)

'జా మై తోసే నహీ బోలా' (సాతేలా భాయీ)

వంటి హిట్ సాంగ్స్ లతాచే పాడించిన అనిల్ బిశ్వాస్ లతా తొలిరోజుల్లో పాడే డెక్టివ్ నేర్చి ఆమె ప్రగతికి తోడ్పడ్డారు. వినేవారికి తెలియకుండా పాటల మధ్య ఊపిరి యెక్కడ తీసుకోవాలో, యెక్కడ వదలాలో, కంఠస్వర సంస్కృతి, పదోచ్ఛరణ, మోడ్యులేషన్ అనే అంశాలు ఎలా అలవరచుకోవాలో ఆయన లతాకు విశదీకరించారు.

లతాతో డ్యూయెట్ పాడే అవకాశం నాకు లభించినప్పుడు మాటల సందర్భంలో ఎంత పాడుగాటి లైనయినా విఠగగొట్టకుండా సాగదీస్తూనే పాడగలగడం ఎలా సాధ్యం అయిందని అడిగేశాను. నా ఆకాంక్ష గమనించి ఆమె ఆ ప్రశ్నకు సమాధానం మాటలరూపంలోనే కాక, ఉదాహరణ సహితంగా విపులంగా తెలియజేశారు. ఆ విధంగా కొంత సాధకం రోజూ చేస్తే తేలికగా పాడగలరని చెప్పారు కూడా. ఇంచుమించు ప్రాణాయామాన్ని లాటిదే ఆ పద్ధతి. ఆ విధంగా చేసి పాడుగాటి వాక్యాలు కూడా మధ్యలో తెంచకుండా పాడగలగడం నేర్చుకున్నాను. ఆ ఉపకారానికి నేనామెకు ఏ నాటికీ కృతజ్ఞుణ్ణి. అంతేకాదు మరొకదానికి కూడా కృతజ్ఞుణ్ణి. నాతో డ్యూయెట్ పాడి బొంబాయి తిరిగివెళ్లిన తర్వాత ఎందరో సంగీతదర్శకుల వద్ద నా సింగింగ్ గుఱించి ప్రశంసించిడం జరిగింది. నేను బొంబాయి వెళ్లినప్పుడు వలువురు ఆ విషయం ప్రస్తావించినప్పుడు నేను ఆశ్చర్యపడి ఆమె నహ్మదయతకు, దొడ్డగుణానికి జోహార్లు అర్పించాను.

- పి.బి.యస్



సురైయా కెరియర్పై శ్రద్ధ వహించివుంటే..

లతాకు ఇన్ని అవకాశాలు వచ్చేవా?

లతా రంగంపైకి వచ్చేనరికే నూర్జహాన్, సురైయా ఇద్దరూ గాయక నటీమణులుగా వెలుగొందుతున్నారు. నూర్జహాన్ కంటే వయసులో చిన్నది, అందగత్తె అయిన సురైయాకు ఎంతోమంది అభిమానులు ఉన్నారు. అప్పట్లో ప్లేబ్యాక్ విధానం అంతగా పాపులర్ కాలేదు. అందంగా ఉండి, బాగా నటించగలిగి, ఎవరిపాట వాళ్లు పాడగలిగిన వాళ్లకే అవకాశాలు ఉండేవి. లతా నటి కాకపోవడం వలన గాయనిగా ఎదగడానికి అది అవరోధం అవుతుందని సురైయా భావించింది. కానీ దీనికి విరుద్ధంగా జరిగింది. నూర్జహాన్ పాకిస్తాన్ వెళ్లిపోగా సురైయా తన కెరియర్ పట్ల, ముఖ్యంగా పాటలు పాడడం పట్ల శ్రద్ధపట్టకపోవడం లతాకు కలిసివచ్చిందని అనాలి.

సురైయాకు జీవితంలో అన్నీ సులభంగా కలిసివచ్చాయి. 10 వ యేట బాలనటిగా సినిమాలలో ప్రవేశించింది. 14 వ యేట హీరోయిన్ అయింది. పాటపాడడం రాదు మొర్రో అన్నా నౌషాద్ పట్టుబట్టి ఆమెచే పాటలు పాడించాడు. ఆమె పాటకు ప్రజలు ముగ్గులయ్యారు. 1949లో ఆమె నటించిన 11 సినిమాలు విడుదలయ్యాయి అంటే ఆమె డిమాండ్ ఉహించుకోవచ్చు. అప్పుడు ఆమెకు 20 యేళ్లు మాత్రమే! ఆ టైములోనే దేవ్ ఆనంద్తో 'ప్రేమలో' వడడం జరిగింది. కానీ ఇంట్లో ఒప్పుకోకపోవడంతో పెళ్లాడలేకపోయింది. ఇటువంటి వ్యక్తిగత సమస్యలు కూడా ఆమెకు కెరియర్పై ఉత్సాహాన్ని చంపేశాయి. 33 యేళ్లకే రిటరయిపోయింది.

కావాలంటే ఆమె నటన మానేసి ప్లేబ్యాక్ సింగర్గా కొనసాగవచ్చు. ముందులో మెహతాబ్కు, ఇతరులకు ప్లేబ్యాక్ పాడి పేరు తెచ్చుకున్నా ఆమె ఆ వైపు మళ్లి పోలేదు. దానికి కారణం ఆమెయే చెప్పింది - "2,000 పాటల దాకా పాడినా వాస్తవానికి నేను నటన మాత్రమే. నౌషాద్ పట్టుదల కొద్దీ నన్ను గాయనిగా తీర్చిదిద్దాడు. స్వభావతహా నేను బద్ధకిస్తుని. ఏ పనీ చేయకుండా రోజులు గడిపేయాలనుకునేదాన్ని. అందుకే నేను కెరియర్గురించి పట్టించుకోలేదు."

వినయం కొద్దీ సురైయా అలా చెప్పుకున్నా ఆమె గాయనిగా కూడా రాణించింది. ఖుర్షీద్ అన్వర్, శ్యామ్ సుందర్, ఆనిల్ బిశ్వాస్, సజ్జాద్, హంస్రాజ్ బెహల్, హుస్సేలాల్-భగత్ రామ్ వంటి గొప్ప సంగీతదర్శకుల వద్ద పనిచేసి మెప్పించిన కళాకారిణి ఆమె. అంతే కాదు, గాయనిగా ఆమె కు మంచి మార్కెట్ కూడా ఉండేది. 'దునియా' (1949) సినిమా తీసేటప్పుడు సురైయా తన ప్లేబ్యాక్ తను పాడుకోవడం ఇష్టం లేదని లతా చేత పాడించమని సంగీతదర్శకుడు సి.రామచంద్రను కోరింది. అంతకు ముందు సురైయాచే 'సామ్రాట్ చంద్రగుప్త' కై పాడించిన రామచంద్ర సురైయా ప్రతిభ ఎఱిగినవాడు. లతాకు అప్పుడు కూడా అయినా రామచంద్ర ఈ ప్రతిపాదన ఒప్పుకోలేదు.

"నీకేం మతిపోయిందా? ఈ సినిమా మార్కెట్ గురించి నీకు తెలుసా? సింగింగ్ స్టార్గా నీ ఇమేజిని దృష్టిలో పెట్టుకునే డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ ముందు కొచ్చారు. లతా ప్లేబ్యాక్ అంటే వెనక్కి వెళ్లిపోతారు." అంటూ మందలించాడు.

మరి అలాటప్పుడు లతా పేరు సురైయా ఎందుకు ప్రతిపాదించినట్లు? సురైయా చెప్పింది - "నేను నూర్జహాన్, లత ఇద్దరితోనూ కలిసిపాడాను. గాయనిగా వాళ్లిద్దరితో పోలిస్తే నా ప్రతిభ తక్కువనే చెప్పాలి. నూర్జహాన్ వజ్ బోర్న్ గ్రేట్, లతా ఎఫీవ్ డ్ గ్రేట్ నెస్.. ఆమె సినీరంగ ప్రవేశం చేసిన కొత్తలో హుస్సేలాల్ భగత్ రామ్, ముఖ్యంగా హుస్సేలాల్ లతాను ఎంతో ప్రోత్సహించి, ఆమెను తీర్చిదిద్దాడు. ఇక నా సంగతంతారా.. ఐ హేడ్ సింగింగ్ గ్రేట్ నెస్ థ్రస్ట్ ఆన్ మీ."

కళాకారుల మధ్య సాధారణంగా ఉండే స్పర్ధ చూపకుండా సురైయా లతాను ఈ విధంగా ప్రోత్సహించడం లతా అదృష్టమే కదూ!

- సి.ఎస్.ఎన్.మూర్తి

విమ్మటనే కాలోషీట్

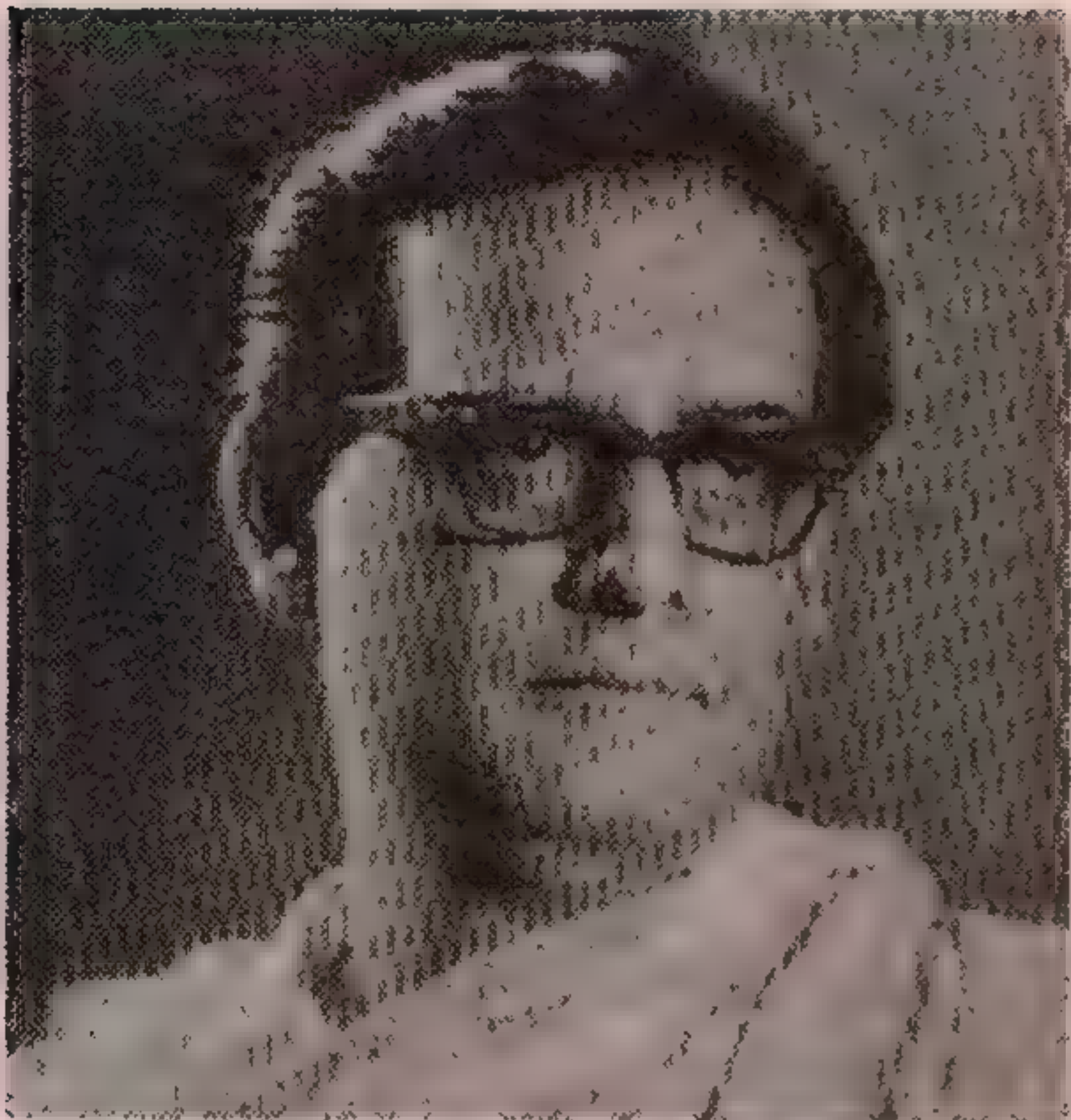
ఇచ్చి, పాటని తనకి తప్పిగా వచ్చే వరకూ పాడే నిశ్చితనిర్ణయం గల లత, అస్వస్థత సమయంలో పాడేందుకుకెలా పూనుకోగలదు?

పైగా వైద్యులు ఆమెకి కొంతకాలం విరామం తీసుకోవడం అనివార్యం అని చెప్పినప్పుడు? అందువల్ల రెండుమూడుసార్లు రికార్డింగు ఫిక్సు అయి కూడా కేన్సిల్ చేసకుంది.

చిక్కెక్కడ వచ్చిందంటే,

వ్యాపారదృష్ట్యా హేమంత్ తన చిత్రాన్ని సాధ్యమైనంత త్వరగా పూర్తిచేసి విడుదల చేయవలసిన పరిస్థితి వచ్చిపడింది. రిలీజ్ డేటు

ప్రకటించేశారు. ఈ పాట సినిమాకు ప్రాణప్రదం. తీసేయడానికి లేదు. ఒకపక్క లత గొంతు పరిస్థితి చూడబోతే ఇలా వుంది. పాడగలదా?



హేమంత్ కుమార్ - లతాచే 'కహీదీప్ జలే కహీ దిల్' పాట పాడించడానికి నెలల తరబడి వేచివున్న నిర్మాత, సంగీతదర్శకుడు

పాడినా తననుకున్న ఎఫెక్టు వస్తుందని కలత చెందారు హేమంత్. పోనీ వేరెవరిచేతనైనా పాడించాలన్నా ఆ పాటకి లతలా మరెవ్వరూ న్యాయం చేకూర్చలేరనేది ఆయన అకుంఠిత విశ్వాసం.

మూడు నెలలకు పైగా నిరీక్షణ తర్వాత ఏమైతే అది అయిందని రికార్డింగు డేటు నిర్ణయించేశారు. లత కొంచెం కోలుకుని, రికార్డింగుకి వచ్చారట. కాని రిహార్సల్స్ చేస్తున్న సమయాన ఆమె గళం ఇంకా సంపూర్ణంగా కోలుకోలేదని విస్పష్టంగా అందరికీ తోచింది. అయినా హేమంత్ కి ఏదో తెలియని గట్టి నమ్మకం. లతకి మాత్రం ఇంకా నమ్మకం కుదరలేదు. తన వాయిస్ ఇక ఎప్పటికీ బాగుపడదేమో నన్నంతగా నిరాశ ఆవరించింది. దైవం మీద భారం వేసి ఒక డేకులాటి రిహార్సలు ఇచ్చింది.

రిహార్సలు ముగించి హేమంత్ కుమార్ ని సందేశాస్తూనే అడిగింది. "నా వాయిస్ గురించి మీకేం అనిపిస్తోంది" అని. హేమంత్ ఏ బదులూ చెప్పకుండా, ఆమెని పిలిచి రిహార్సల్స్ జరుగుతున్నప్పుడే ఆమెకి చెప్పకుండా తను రికార్డు చేయించేసిన పాటని వినమని చెప్పారు.

లత తన చెవుల్ని తనే నమ్మలేకపోయింది. నమ్మలేనంత బాగా తన వాయిస్ రికార్డ్ అవడం తెలిసి, తను కోల్పోయిన నమ్మకం తిరిగి కలిగే సరికి, ఆమె పొందిన ఆనందం అపారం. చాలా క్లిష్టమైన సంగీత సృష్టిని ఏమాత్రం అలసట లేకుండా తను సుశుభ్రంగా పాడగలిగిన ఆ నన్నివేశం ఆమె గళన్వరానికి వునర్జన్మ ప్రసాదించినంతగా ఫీలయి, చెప్పనలవికానంత రిలీఫ్ పొందింది. ఆవిడ కెరియర్ ఆ సంఘటన ఒక కొంగ్రొత్త మలుపు అనిపించింది. (నా కాశ్మీర్యమేమిటంటే నా వృత్తి జీవనంలో కూడా, ఇలాంటి సంఘటన ఎం.ఎస్.విశ్వనాథన్ గారు స్వరపరిచిన భావపూర్ణమైన గీతం ('రాము' చిత్రానికై పాడిన నిలవే - ఎన్నిడం) రికార్డింగు

లతా గానలహరి

కహీ దీప్ జలే, కహీ దిల్
జరా దేఖ్ లే ఆకర్ పర్వానే
తేరీ కాన్సీ హై మంజిల్ **||కహీ||**

మేరా గీత్ మేరే దిల్ కీ పుకార్ హై
జహా మై హూ వహీ తేరా ప్యార్ హై
మేరా దిల్ హై తేరీ మెహఫిల్ **||జరా|| ||కహీ||**

నా మై సప్నా హూ నా కోయీ రాజీ హూ
ఇక్ దర్ద్ భరి ఆవాజీ హూ
ఏయా దేర్ న కర్ ఆ మిల్ **||జరా|| ||కహీ||**

దుశ్ మన్ హై హజారోం యహా జాన్ కే
జరా మిలేనా నజర్ పెహచాన్ కే
కయీ రూప్ మే హై కాతిల్ **||జరా|| ||కహీ||**



**చిత్రం : బీన్ సాల్ బాద్
రచన : షకీల్ బదాయునీ
సంగీతం : హేమంత్ కుమార్**



లతా వాయిస్ - వీనూల్స్ ఛాయిస్

"లత' మా సంగీత సృష్టికర్తలందరికీ దేవుడి వరప్రసాదం!" ఆమె గళ ప్రయాణం అంతటానిది కావడం వల్ల మా సృష్టికర్తలూ ఎల్లల్లేవు. ఎంతటి క్లిష్టమైన ట్యూన్లైనా 'లత' అతి సులభంగా పాడి మెప్పించి మెప్పాందడం, సంతృప్తి కారణం."

- సంగీత దర్శకుడు అనిల్ బిశ్వాస్

"నిరుపమాన గాయకి, దీనికి వేరే మాటే లేదు"

- సంగీత దర్శకుడు సి.రామచంద్ర

"ఆకాశ వైశాల్యం కూడా ఆమె గళ వైశాల్యానికి సాటి రాదు"-

- సంగీత దర్శకుడు గులాం హైదర్

"మేం ఇచ్చిన ఒక అణా విలువ చేసి ట్యూన్ కి వదహరణాల వరిపూర్ణత సిద్ధింపజేసే సంగీత కళాదేవి 'లత' అనే సహూదరి"

- లక్ష్మీకాంత్ స్వరూప్ (సంగీత దర్శకులు)

"లత' రాక మునుపు నటీమణులు పాడిన పాటలు పేరుకి మాత్రమే. 'లత' నేపథ్య గానం ప్రారంభమైన తరువాతే నిజమైన సంగీతం వినగలుగుతున్నాం."

- గాయకి, నటీమణి కానన్ దేవి

"లత' గానం వింటూనే నేను పెరిగి తెలుసుకున్నాను. భారతదేశ సంగీతం వినోద ప్రదం మాత్రమే కాదు, భగవంతుణ్ణి చేరుకోగలిగే మార్గం" అని!

- కవితా కృష్ణమూం

సేకరణ - శ్రీనివాస్

సందర్భంలో జరగడం. కళాకారుల జీవితాలలో ఇలాంటి విచిత్రాలు అనివార్యాలు కాబోలు!

ఆ పాట సాధించిన ఘనవిజయం వల్ల హేమంత్ కుమార్ పై లతా కు గౌరవం ఇనుమడించింది. ఆ మాటకొస్తే హేమంత్ అంటే లతా కు ఎప్పుడూ గౌరవమే. అది 'ఆనంద్ మత్' (1952) సినిమా నిర్మాణంలో మరింతగా బయటపడింది. ఆ సినిమాను తీస్తున్న ఫిల్మ్ స్టాన్ కంపెనీకి లతాకి మధ్య వైమనస్యం పెరగడం వలన ఆమె ఆ కంపెనీకి పాడడం ఇష్టపడని రోజులవి. ఆ సినిమాలో 'వందేమాతరం' పాటను విభిన్నంగా మార్చింగ్ సాంగ్ లా వినిపించాలని సంగీత దర్శకుడుగా నియమింపబడిన హేమంత్ కుమార్ ఆలోచన. (ఆ పాట ఇప్పుడు టీవీ యాడ్స్ లో కూడా తరచుగా వినిపిస్తుంటుంది) ఆ పాట లతాయే పాడాలని హేమంత్ కి పట్టుదల. లతాకు చెప్పిచూశాడు. కంపెనీతో పడకపోయినా, హేమంత్ మనసు కష్టపెట్ట కూడదనే నద్భావంతోనే ఆ నర్బాడియోలో లతా అడుగుపెట్టింది. ఆమెతో గల మనస్ఫర్థ కారణంగా కొందరు వ్రముఖులు ఆ రికార్డింగు కు చాలా అవాంతరాలు కలిగించేందుకు శాయశక్తులా ప్రయత్నించారుట. ఎన్ని డేకులు ఆమె ఓపికతో పాడినా, మతోసారి డేకు చేస్తే మంచిది అంటూ విసిగించారుట.

అయినా సహనాన్ని కోల్పోకుండా పాట పాడడం ముగించి, బయలుదేరే ముందు హేమంత్ కుమార్ తో "మీరు చాలా గొప్ప కళాకారులు. మీ మాటను కాదనడం ఇష్టపడకే, నేను ఏనాడూ రాకూడనుకున్న ఈ కంపెనీ రికార్డింగుకి వచ్చాను. సెలవ్." అని అన్నది. ప్రాఫెషనలిజమ్, పెద్దలపట్ల గౌరవం, ఆత్మగౌరవం లతా ఎంత చక్కగా బేలన్స్ చేసుకున్నదో దీనివల్ల విశదమవుతుంది. (ఇంకా ఉంది)

“అయ్య బాబోయ్!”

గట్టిగా భూనభంతరాళాలు దద్దరిల్లేలా
అరిచాడు సుక్కిత్!

సుక్కిత్ పేరుమోసిన ఫిలింస్టారు! తొలిరెండు
చిత్రాలు అట్టర్ ఫ్లాపులు కాగానే జ్యోతిష్ములను
సంప్రదించి వారి సలహా ప్రకారం సుక్కిత్ అన్న
పేరుని కాస్తా సుక్కిత్ గా మార్చుకున్నాడు! అంతే
- వరుసగా మూడు సిన్మాలు నూవర్
హిట్టయ్యాయి! దాంతో రాత్రికి రాత్రే పాపులర్
స్టార్ అయ్యాడు! అయితే ఇప్పటిలా
అయ్యబాబోయ్ అని అంత
లావున అరిచింది ఏ సిన్మా

“ఇదేంటి సార్! ఇట్లాంటి వాపు ఎక్కడా
చూడలేదు!” అన్నాడు.

“అదే నయ్యా బాబూ! నొప్పి
అదిరిపోతోంది!” అంటూ బాధగా మూలిగాడు
సుక్కిత్.

మేకప్ మ్యాన్ కి నవ్వు పార్లుకొచ్చి ఆపుకోలేక
అక్కడుండటం బావోదని కర్నీఫ్ తో ముఖం
కప్పుకుని బైటకెళ్ళిపోయి పడిపడి నవ్వసాగాడు.
సుక్కిత్ కి విషయం అర్థమయి కోపం వస్తున్నా
ఒక ప్రక్క కాలు విపరీతంగా నొప్పితో లాగేస్తూంటే
కుయ్యో మొర్రోమంటూ మూలగసాగాడు.
అసిస్టెంటు కేమీ పాలుబోక వింతగా ఉబ్బిన
తొడని చూసి-

“రాత్రి పురుగేమైనా
కుట్టిందేమో సార్!”
అన్నాడు అనుమానంగా!

వా

మో!

వాపు!!

-వరణ్ ని రమకృష్ణ

మాటింగ్ లోనో కాదు!

అతని బెడ్రూమ్ లోనే!

బారెడు పొద్దెక్కాక జరిగిందా
సంఘటన! రాత్రి రెండు గంటలదాకా
మాటింగ్ లో పాల్గొని ఆ తర్వాత ఇంటికొచ్చి
మంచం మీద వాలిపోయిన వాడల్లా బారెడు
పొద్దెక్కాక మెలకువ వచ్చి కళ్ళు విప్పి మంచం
దిగుదామని కాలు కింద పెట్టబోతే -
ఇంకేముంది?

ఎడమతొడ ఇంత లావున వాచిపోయింది!
చూట్టానికి ఏనుగు కాలు సైజులో ఉబ్బెత్తున్న
దూరిపోయిందక్కడ.

మిగతా శరీరం అంతా మామూలుగానే
ఉండికేవలం ఎడమ తొడ మాత్రం ఇంత లావున
వాచిపోయి కాలు క్రింద పెట్టనీయకుండా
అయిపోయిన పరిస్థితిని చూసి బెంబేలెత్తిపోతూ
మళ్ళీ మరోసారి “అయ్యబాబోయ్!
వార్తాయనోయ్!” అంటూ గట్టిగా అరిచాడు. ఆ

అరుపులకి అసిస్టెంటు, పర్సనల్ మేకప్ మ్యాన్
ఇద్దరూ పరుగు పరుగున వచ్చి “ఏమైంది సార్?”
కంగారు పడ్డారు. ఏం చెప్పాలో, ఎలా చెప్పాలో
అర్థంగాక సుక్కిత్ ఏడుపు గొంతుతో “పక్కమీంచి
లేవలేకపోతున్నాను! ఈ తొడ ఏంటో ఈ లావున
వాచిపోయింది!” బాధగా చెప్పాడు. ఇద్దరూ
నిలువు గుడ్డెసుకుని వింతగా, విచిత్రంగా ఉబ్బిన
వాపుని చూశారు! మేకప్ మ్యాన్ కి ఈ వింత వాపు
చూసి నవ్వొచ్చి - అయినా నవ్వటం బాగోదు
కనుక ఆపుకునే ప్రయత్నం చేస్తూ-

“ఏం కుట్టిందో ఏమో! నొప్పి విపరీతంగా
ఉంది! కాలు కదపలేకున్నాను!” అంటూ
అప్పటివరకూ ఓపిక పట్టిన వాడల్లా ఒక్కసారిగా
ఏడుపులంకించుకున్నాడు. అంత పెద్ద స్టార్ మరి
ఇంత బేలగా ఏడవటం చూసి అసిస్టెంట్
బిక్కచచ్చిపోయి తనూ ఏడ్చేశాడు. ఈలోగా
మేకప్ మ్యాన్ నవ్వాపుకుని డాక్టర్ కి ఫోన్ చేసి
ఏలిపించాడు. డాక్టర్ వచ్చి చూశాడు కానీ
అతనికేమీ పాలుపోలేదు! కేవలం ఎడమ తొడ
మాత్రమే అంతలావున ఎలా వాచిందో అర్థం కాక

ముట్టుకుని పరీక్షిద్దామని చేత్తో నొక్కి చూడగానే సుక్కిల్ కెవ్వుమని అరిచాడు. ఆ అరుపుకి డాక్టర్ అదిరిపోయి-

“నొప్పిగా ఉందా?” అడిగాడు అయోమయంగా!

“నొప్పా? నొప్పిన్నరా? చిన్నగా అడుగుతారేంటి డాక్టర్... ప్రాణం పోతోంది!”

నొప్పి తగ్గేందుకు డాక్టర్ ఇంజక్షన్ ఇచ్చేడు. అయినా తగ్గలేదు! మరో గంటయినా పరిస్థితి అలాగే ఉంది! పైపెచ్చు వాపు మరింత పెరిగింది! కేసు అర్థంగాక బుర్ర గోక్కుంటూ జుత్తు పీక్కుంటూ డాక్టరు వెళ్ళిపోయాడు.

అవతల షూటింగ్ ఆగిపోయింది! ఈ వార్త దావానంలా ఫిల్మ్ ఇండస్ట్రీ అంతా పాకిపోయింది. అందరూ తలోరీతిన తోచిన విధంగా వాపు మీద విపరీత వ్యాఖ్యానాలు చేశారు! సాయంత్రం అయింది! మెల్లిగా డ్రైచర్ మీదకి చేర్చి అంబులెన్స్లో ఫిలిం స్టార్ సుక్కిల్ని మల్టీ స్పెషాలిటీ హైవ్ స్టార్ ఆస్పత్రిలో చేర్చారు! అప్పడక్కడ ఎముకల వ్యాధి నిపుణుడు, కండరాల నిపుణుడు, చర్మవ్యాధుల నిపుణుడు, తోడ యెక్క రక్తనాళాల స్పెషలిస్టుతో బాటు కొత్తగా ఎవరో కుర్రడాక్టర్లు తోడల మీద రిసెర్చి చేస్తున్నారని తెలిసి వాళ్ళునీ వట్టుకొచ్చి పరిశోధనలు చేయించారు! అందరూ శల్య పరీక్షలు చేశారు! ఎవ్వరికీ ఏమీ అర్థం కాలేదు! ఎందుకలా కేవలం తోడ భాగంలోనే విపరీతంగా వాపు వచ్చిందో ఎన్నిపరీక్షలు చేసినా తేలలేదు! సుక్కిల్ బాధతో కెవ్వుకెవ్వున ఐదేసి నిముషాలకొకసారి అరుస్తూనే ఉన్నాడు.

ఆ రాత్రి బహిరంగ సభలో వీరావేశంగా స్పీచ్ ఇస్తుండగా - అధికార పార్టీ అధ్యక్షుల వారికి ఈ వార్త వచ్చింది! సుక్కిల్ వింత వాపు వ్యాధితో హైవ్ స్టార్ ఆస్పత్రిలో ఉన్నాడని తెలిగానే అధ్యక్షుడికి క్షణం పాటు ఆశ్చర్యం కలిగినా వెంటనే లోలోన సంతోషం పుట్టుకొచ్చింది! లేకపోతే- పిల్లకాకిగాడు నిన్నుగాక మొన్న నీన్మాల్లోకొచ్చి కానింత నటన, కూనింత ప్రజాదరణ వచ్చిందో లేదో వెంటనే రాబోయే రోజుల్లో కాబోయే సీఎం తనేనన్న లెవెల్లో పోజు కొడతాడా? హన్నన్నా! ఏదో శత దినోత్సవ సభకి పిల్చేడు కదానని వెళితే- పదిమంది జనం కనబడగానే రెచ్చిపోతూ ప్రజా సమస్యలు-రాజకీయాలు అంటూ వీరలెక్చర్ దంచుతాడా? అధ్యక్షుడు మనసులోనే నవ్వుకుని పైకి మాత్రం-సభకొచ్చినవార్ని ఉద్దేశించి- “ప్రియతమ ప్రజలారా! మీ అందరి సమస్యల్నీ ఇవాళే పరిష్కరించాలని ఈ సభకి వచ్చాను! కానీ ఇప్పుడే తెలిసింది- మన పాపులర్ స్టార్ సుక్కిల్ ఆస్పత్రిలో ఉన్నాడన్న సంగతి! ప్రజా సమస్యలు ముఖ్యమా? లేక నీన్మాల్ స్టార్ ఆరోగ్యం

సాయంత్రం గుండె రోజు

నీకు నేను, నీకు నువ్వు
ఒకరికొకరం నువ్వు నేను...



ముఖ్యమా? మీరే చెప్పండి?” అంటూ అడిగే సరికి జనం కూడా గగ్గోలు పెడుతూ

“అవును! వెంటనే మీరు ఆస్పత్రికెళ్ళాలి అదే ముఖ్యం” అరుస్తూ వాళ్ళు కూడా లేచి నిలబడి “మా కంఠంలో ప్రాణం ఉన్నంత వరకూ మా సుక్కిల్ని బతికించుకుంటాం. మా రక్తం ధారపోసయినా సరే మా హీరోని కాపాడు కుంటాం!” అంటూ ఆస్పత్రి ఆవరణలో చేరి నినాదాలు పెడుతూ అక్కడి నిబ్బందిని చితకబాదుడు బాదుతూ కిటికీ అద్దాల్ని విరగొట్టడం ప్రారంభించారు!

ఇదిలా ఇక్కడ సాగుతుండగా- అధ్యక్షుడు

హుటాహుటిన ఆస్పత్రిలోకొచ్చి “వాట్ హేపెండ్ సుక్కిల్?” అంటూ అదుర్దా నటిస్తూ అడిగాడు. ఆయన అదుర్దాని ఎంత బాగా నటిస్తూన్నాడో అంత బాధలోనూ సుక్కిల్కి అర్థమై రేపు ఎప్పుడైనా సిన్మా సన్నివేశాల్లో అదుర్దా చూపించాల్సి వస్తే ఇదే మేనరిజం పెట్టాలనుకున్నాడు.

“ఎమోసార్- పొద్దున్నించి నొప్పి-చంపేస్తోంది!” అంటూ లుంగి పైకి జరిపి వాపు చూపించాడు. అసెంబ్లీ భవన స్తంభమంత లావున వాచిన వాపు చూసి అధ్యక్షుడు నిర్భాంతపోతూ “డౌంట్ వర్రీ! అవెరికా నుండి స్పెషలిస్టుని పిలిపిద్దాం! రేపటికల్లా షూటింగ్లో పాల్గొందువుగాని! బీ బ్రేవ్ వై బోయ్!” నవ్వుతూ చెప్పేసి వెళ్ళిపోయాడు.

ఆయన వెళ్ళిన కాసేపటికి- అతనెళ్ళిపోయాడని నిర్ధారించుకుని - ప్రతిపక్ష పార్టీ అధ్యక్షుడు బిరబిరమని పరుగులతో ఆస్పత్రిలోకొచ్చేసరికి ఒక ఫోటోగ్రాఫర్ “సార్! సుక్కిల్ గారి వాపు మీద మీ స్పందన ఏంటి సార్?” చిలిపిగా అడిగాడు. దానికి ఆయన జవాబివ్వకుండా లోనికెళ్ళిపోతూంటే-

“వాపు మీద స్పందన చెప్పకపోతే పోయారు కనీసం సుక్కిల్ ఆరోగ్యం బాగవగానే మీ పార్టీలో చేర్చుకుంటున్నారా? అదయినా చెప్పండి?” అడిగాడు.

లోనికెళ్ళబోతున్న అధ్యక్షుడు “చూడు బాబూ! కొందరికి కాలు వాస్తుంది... కొందరికి చెయ్యి వాస్తుంది... కొందరికి మెడ వాస్తుంది... కానీ సుక్కిల్కి తోడ వాచింది! శరీరం అంటూ ఉన్నాక ఏదో ఒకటి వాస్తూనే ఉంటుంది!” అని నడుస్తూ చెప్తూండగానే మరికొంతమంది మరిన్ని ప్రశ్నలు సంధించసాగారు.

“మీరు నన్ను విడిచిపెట్టకుండా ఎడాపెడా



కొచ్చిస్తు సందిస్తే నా తలవాస్తుంది!" అని ప్రతివక్ష పార్టీ అధ్యక్షుడు అనగానే అందరూ పకపకమని నవ్వేరు!

సుక్కిత్ ని వరామర్పించి బైటి కొచ్చేస్తుంటే మీడియా వాళ్ళు ప్రకటన చేయండే వదలేలా కనిపించలేదు! వెంటనే మొహం సీరియస్ గా దీనంగా పెట్టి "సుక్కిత్ గొప్ప మానవతావాది! తెలుగు తెరకి ఒక గొప్ప నటుడు... బ్రహ్మాండమైన యంగ్ హీరో... దొరికాడని సంతోషిస్తున్న ఈ టైంలో ఇలా తొడ వాయటం దారుణం! నిజంగా ఈ వాపు దురదృష్టకరం! తొడ వాపు పట్ల నేను తీవ్ర దిగ్భ్రాంతిని వ్యక్తం చేస్తున్నాను! అతను తొందరగా కోలుకుని మరిన్ని గొప్ప గొప్ప చిత్రాల్లో నటించాలని, నటిస్తాడని ఆశిస్తున్నాను!"

ప్రకటన ఇచ్చి సీరియస్ గా మొహం పెట్టి వేగంగా బైటికెళ్ళిపోయాడు. వారం రోజుల గడిచినా పరిస్థితిలో మార్పులేదు! వాపు తగ్గలేదు సరికదా నొప్పికి సుక్కిత్ ఏదే ఏడుపు- పెట్టే హాహా కారాలతో ఫైవ్ స్టార్ ఆస్పత్రి దద్దరిల్లి పోతోంది! ఏదో నాలుగు రోజులు విశ్రాంతిగా హాయిగా గడుపుదామని అలాంటి స్టార్ ఆస్పత్రుల్లో చేరే బిజినెస్ టైకున్నకూ, 'పెద్ద' రోగులకూ ఇదో న్యూసెన్స్ గా అనిపించింది!

ఓ పెద్ద మనిషి ఆస్పత్రి ఛైర్మన్ ని పిలిపించి- "ఏంటయ్యా ఇది? మున్నిపల్ మాక్కెట్టా? కార్పొరేట్ ఆస్పత్రా? వో మంచి స్పెషలిస్టుని పట్టుకొచ్చి ఆ కుర్రాడి రోగాన్ని తగ్గించండి! చేతకాకపోతే చెప్పండి - నేను మరో ఆస్పత్రి చూసుకుంటాను!" విసుగ్గా చెప్పాడు.

అమ్మో అంత పెద్ద టైకునీని వదులుకుంటే బిజినెస్ పోదూ? ఛైర్మన్ కాళ్ళా వేళ్ళా పడుతూ టైకున్ 'టై' పట్టుకుని ప్రాధేయపడుతూ- "ఏం

సాంఘికబంగారు రిజి

ప్రియో ప్రియో చంపాన్స్...
నవ్వీ నన్నే చంపాన్స్....



చెయ్యాలో అర్థం కావట్లేదు సార్!" చెప్పాడు.

"అఫ్రికాలో డాక్టర్ ఏఆర్ నీల్కుమా అనే వాపు వ్యాధుల స్పెషలిస్టున్నాడు! అతనికి ఫోన్ చేసి పిలిపిస్తాను!" అంటూ సెల్ ఫోన్ తీసి నెంబర్లు వొత్తేడు!

సదరు 'నీల్కుమా'ని ఆగమేఘాల మీద రప్పించేరు! అఫ్రికా డాక్టరంటే చింపాంజీకి చిన్నన్నలాగా, ఓరాంగ్ టాంగ్ కి పెద్దన్నలాగా ఇంతెత్తు అంతలావున ఒళ్ళంతా దట్టమైన జుత్తుతో ఉంటాడను కుంటున్న వాళ్ళల్లా డాక్టర్

నీల్కుమాని చూసి చూడగానే ఆశ్చర్యంతో బిక్కచచ్చిపోయారు! కారణం- అతను అందంగా తెల్లగా స్మార్టుగా ఉండటమే కాదు తెలుగు చకచకమని మాట్లాడేస్తున్నాడు కూడా!

సుక్కిత్ అసిస్టెంటు "సార్! మీకు తెలుగు..." అని ఆశ్చర్యంగా అడిగేసరికి నీల్కుమా పకపకమని నవ్వి "చూడు మిస్టర్! నా పేరు ఏఆర్ నీల్కుమా- అంటే అనిల్ కుమార్! అందరిలా అమెరికాలో కాక వెర్రిటిగా అఫ్రికాలో ఉన్నాను కాబట్టి పేరు కూడా వెర్రిటిగా ఉండాలని పేరు చివర్లోని ఆర్ ని, వెుదట్లోని ఏ ని, వ్రక్కకి లాగి, ఏ.ఆర్.రెహమాన్ లాగ ఉంటుందని ఏఆర్ నీల్కుమా అనే వెర్రిటి పేరు పెట్టుకున్నా! తమాషా ఏంటంటే అఫ్రికాలో ఈ పేరు గలవాళ్ళు బోలెడుమంది! నిజానికి నేను తెలుగు వాడినే! పైగా నాకు తెలుగు సిన్మాలంటే పిచ్చు పిచ్చి! తెలుగు పాటలంటే చచ్చే ప్రాణం!"

చకచకమని మాట్లాడుతూ నీల్కుమా సుక్కిత్ తొడవాపు చెక్ చేస్తూ వాపు మీద వేలితో రాసి చూసి "వో మైగాడ్! దిసీజ్ ఎయిడ్!" అంటూ అరిచాడు.

డాక్టరలా ఎయిడని అరవగానే అప్పటిదాకా అక్కడున్నవాళ్ళంతా తుపాకి చప్పుడికి పిట్టలు ఎగిరిపోయినట్టు ఎగిరిపోయారు! సుక్కిత్ హడలిపోతూ-

"ఈ ఎయిడ్స్ నాకెలా వచ్చింది డాక్టర్? నాకసలు ఎవ్వరితోనూ సంబంధాలే లేవు డాక్టర్! ప్లీజ్ డాక్టర్!" వాపు చూస్తూ భయంగా అరిచాడు.

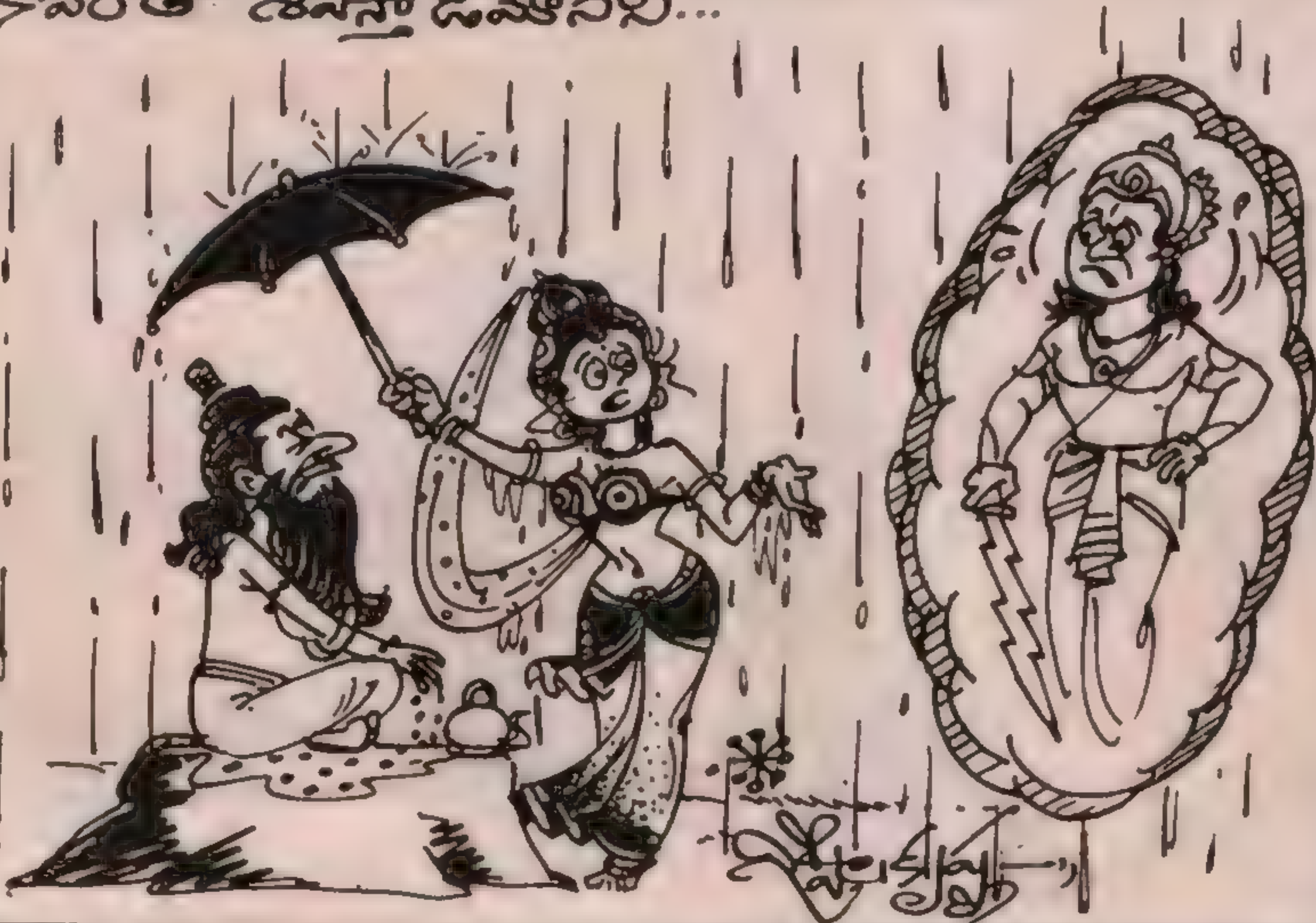
"కూల్ మై బోయ్.. కూల్! ఎయిడ్ కి ఎయిడ్స్ కి చాలా తేడా ఉంది! నిజానికి జబ్బు నదీనటులకే వస్తుంది! ఏ ఐ డి ఎయిడ్ అంటే యాక్షన్ ఇన్ వాల్వ్ డిసీజ్ అని అర్థం! ఈ వాపు వచ్చిన ముందు రోజు నువ్వే సన్నివేశంలో నటించావో కాస్త గుర్తు చేసుకొని చెప్పు!"

సుక్కిత్ ఆరోజు తను నటించిన సిన్మా మాటింగ్ ని ఫ్లాష్ బ్యాక్ లాగా రీల్స్ వెనక్కి తిప్పి చెప్పసాగాడు.

అది 'పిడికిలే పిడుగు' మాటింగ్! సుక్కిత్ మొదటిసారి వో ఫ్యాక్షన్ సిన్మాలో నటిస్తున్నాడు! అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్ డైలాగ్స్ కాపీని సుక్కిత్ కి అందించేడు. సుక్కిత్ డైలాగ్స్ చదువుకుని రెడీ అవుతుండగానే- డైరెక్టర్ "యాక్షన్" అని అరిచాడు.

సుక్కిత్ కళ్ళు ఎరుపెక్కేలా రౌద్రంగా చూస్తూ తన ఎడమ చేత్తో ఎడమ తొడ మీద ఫట్ ఫట్ మని చరుస్తూ విలన్ ని చూసి "రేయ్! నేను పిడికిలి బిగిస్తే అది నీ పాలిట పిడుగువుతుందిరా" అంటూ గట్టిగా అరిచాడు. దర్శకుడు "కట్... ఓకే" అని మరో సన్నివేశానికి యాక్షన్ చెప్పాడు.

ఈయన సతే కోట్లొచ్చి! నేను ఈ పా చీయనంటే కోపంతో యోస్తూ డేమోనని...



“నేను జబ్బు చరిస్తే జబల్పూర్లో అందరికీ జలుబు చేస్తుంది! బోపాల్లో నేను పట్ల కొరికితే ఆ సౌండ్ నేపాల్ దాకా వినిపిస్తుంది. కన్యాకుమారిలో నేను తొడ కొడితే కాశ్మీర్దాకా దద్దరిల్లిపోతుందిరా!”

“కట్! వెరిగుడ్!” దర్శకుడు చెప్పి “క్లైమాక్స్లో విలన్ని చంపేముందు మీ యాక్షన్ అదిరిపోవాలి! డైలాగ్స్కి జనం వూగిపోవాలి! కమాన్- టేక్!” అంటూ అరిచాడు.

సుక్కిత్ మిసాలు మెలేసి ఒక్క ఆరుపు అరిచి విలన్ పైబడి పాట్లమీద గండ్ర గొడ్డలి ఆనించి ఎడమ చేత్తో ఎడమ తొడని పటపటమని కొడుతూ రౌద్రంగా “నే నిలబడితే విప్లవం... కలబడితే ఉద్యమం! నా ఉచ్చాసం సుడిగుండం... నా నిశ్వాసం వాయుగుండం... నా కండరాలన్నీ కలిస్తే టాటల్గా నీకు యమగండం...” అంటూ పెద్ద ధ్వని వచ్చేలా తొడ చరిచాడు. దర్శకుడు కట్ చెప్పి

“సుక్కిత్ ఇంకా బాగా తొడ కొట్టాలి! అప్పుడు వచ్చే చప్పుడు బాగా రికార్డ్వాలి!” అన్నాడు. అలా అలా ఆరోజు ఇరవై టేకులు తిన్నాక క్లైమాక్స్ వోకే అయింది.

“ఇదిసార్! ఆరోజు మాటింగ్ విశేషాలు!”

సుక్కిత్ చెప్పి మళ్ళీ మరోమారు వాపు వంక చూసుకుని బావురుమన్నాడు.

నీల్కుమా గట్టిగా నవ్వి “వోకే! వోకే! కేసు మొత్తం అర్థమైంది! నువ్వలా ఫ్యాక్షన్ సిన్మా కోసం తొడ కొట్టి కొట్టి అదలా వాచిపోయింది! వీటిని ఫ్యాక్షన్ పిక్చర్ ప్రాక్చర్స్ అంటారు!” అంటూ తన దగ్గరున్న లాప్టాప్ కంప్యూటర్ వోపెన్ చేసి రెండు స్పీకర్లు కనెక్టు చేసి ఆన్చేశాడు.

“శివశంకర్! శివానందలహరి!” అనే పాటతోబాటు మహానటుడి అభినయం కంప్యూటర్ స్క్రీన్ మీద రాసాగింది. నీల్కుమా ఆ దృశ్యాన్ని చూపిస్తూ.

“చూడు సుక్కిత్! నటనలో లీనం అవుతూ పాత్రకి జీవం పోస్తూ జీవితాన్నే కళకి అంకితం చేసిన మహానుభావులు వారు! అలాంటి ఆ వంశం వారు పండిత జనంతో బాటు పామరుల్ని కూడా రంజింపచెయ్యటానికి రకరకాల అభినయాలు చేస్తుంటారు! అందుకే ప్రేక్షకుల్ని మెప్పించ గలిగారు. అవన్నీ చూసి నువ్వకూడా ఆ లెవెల్లో ఫీల్చై రెచ్చిపోతే- ఇదిగో ఇలాగే ఉంటుంది! ఎవడు పడితే వాడు తొడ కొడితే ఇంతే సంగతులు! ఇకపై ఇలాంటి పనులు చేయకు అర్థమైందా?” అంటూ వివరించి చెప్పి

మహానటుల పాత చిత్రాల పాటల్ని, మహాన్నత ఆ నట వారసత్వాన్ని పుణికిపుచ్చుకున్న యువకిశోరాల కొత్త పాటల్ని వినిపిస్తూ కొన్ని దృశ్యాల్ని చూపించేసరికి- ఆశ్చర్యం!! సుక్కిత్ వాపు కేవలం గంటలోపే క్రమక్రమంగా తగ్గిపోయింది.

“చూశావా సుక్కిత్! మన తెలుగు చిత్ర గీతాల మహత్వం! గాయపడ్డ హృదయాలకే కాదు కండరాలకి కూడా అవి ఔషధంలా పనిచేస్తాయి! మన పదాల లాలిత్యం, భాషకున్న ఔన్నత్యం అమూల్యం... అజరామరం!” అంటూ వివరంగా విశదీకరించాడు నీల్కుమా.

నిర్ఘాంతపోయిన సుక్కిత్ తేరుకుని మంచం దిగి వంగి నేలని తాకి నమస్కరిస్తూ “కొద్దిపాటి విజయానికే గర్వం తలకెక్కి తలబిరుసు తనంతో తొడగట్టే పాత్రలు చేసినందుకు ఆ కళామతల్లి ఈ విధంగా నన్ను శిక్షించి నా స్థానాన్ని గుర్తు చేసింది! నాది బలుపు కాదు వాపు అని అర్థమైంది! ఇకపై నటించబోయేముందు ప్రతిసారి మహానుభావుల్ని స్మరించుకుంటాను!” అన్నాడు భావోద్వేగంతో.

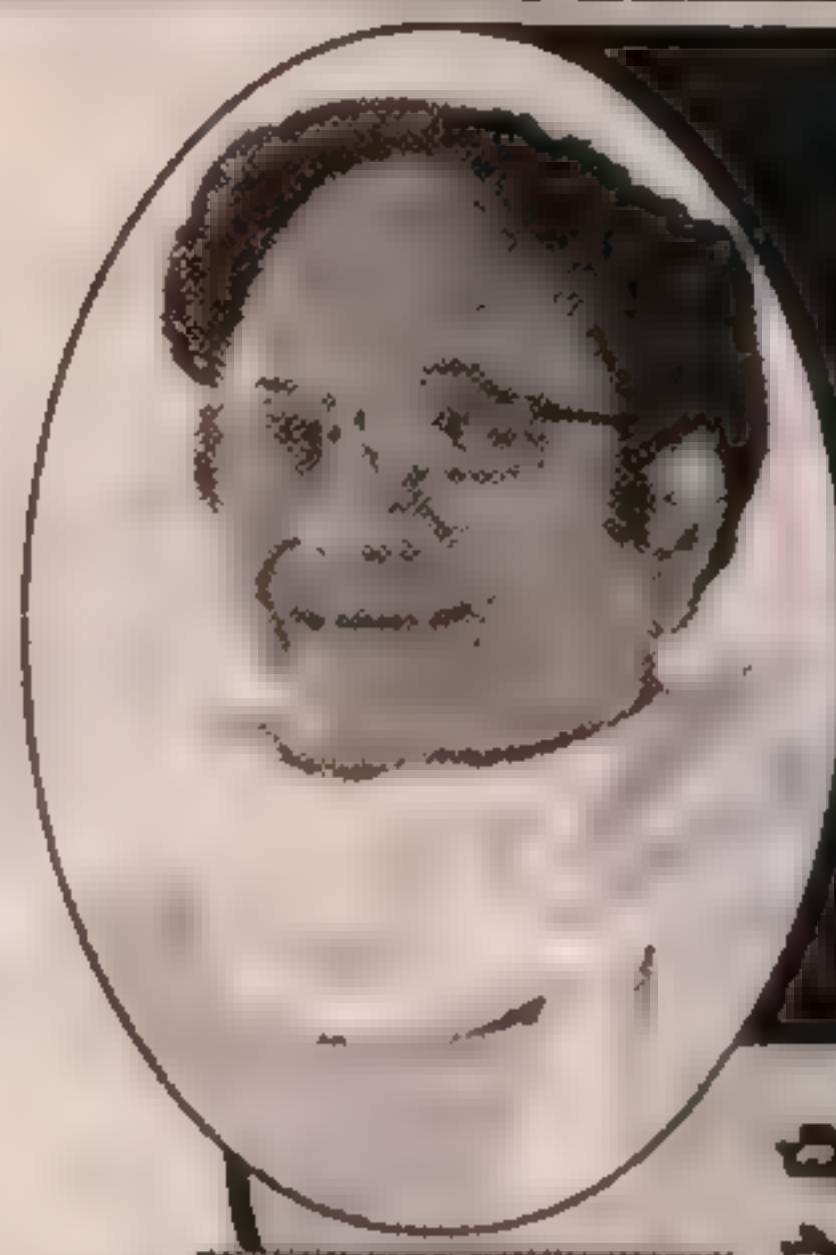
చిరునవ్వుతో డాక్టర్ నీల్కుమా సుక్కిత్ భుజం తట్టేడు!



ఊహల ఉర్కూలనే... మనసా
మాయల దర్శననే
లేనిది కోరేపు, ఉన్నది వదిలేపు
ఒక పారపాటుకు యుగములు పాగిలేపు

చిత్రం : గుప్పిడు ముతసు
పాట పల్లవి : మౌనమే నీ భాష నీ మూగముతహి

చిత్రం



మల్లచెట్టు ఎంత ఎత్తు పెరిగినా
తాను పుట్టిన మట్టిని
అది మరచేనా
ఊడలనే చేతులతో
మొక్కుసుంది
తన కన్న నల్లి బుర్రం
కాపు తీర్చుకుంటుంది

చిత్రం : లిక్కు ముతసు
పాట పల్లవి : ఎవరు ఎవరు ఎవరూ పెద్దవాళ్ళు

సినిమాయానర్శి

బాణి ముత్యాలు

నేతరం :

ఎన్.అరవింద్, హైదరాబాద్



లేనివాని కలలెందుకని
మేలుకుంటి అబరింపు అని
జన్మలోన నిద్రోకు అని
కంటి పాపలకు చెబుతామా

చిత్రం : మువ్వరాకునద్దాస్
పాట పల్లవి : ఒక్కసారి చెప్పలేనా మువ్వ నద్దావని

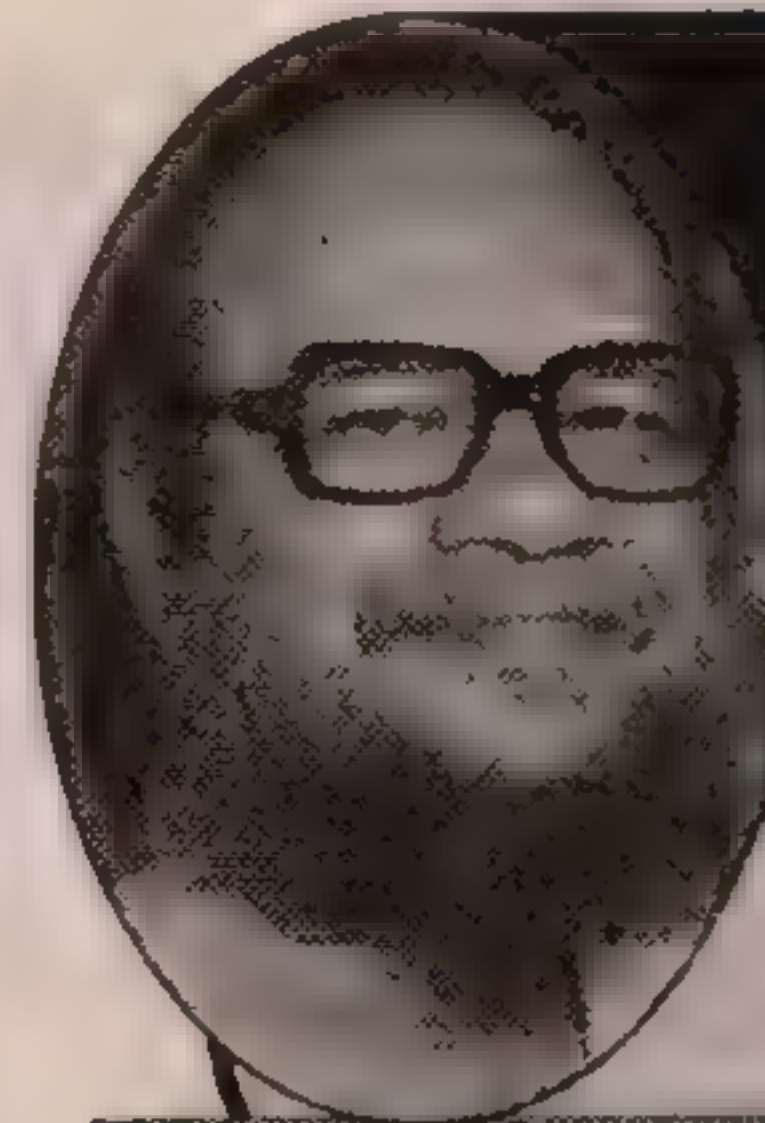
నెలవెన్నెల ఏకాంకుశాస్త్రి



బేనెతమే ఒక స్వేచ్ఛ మహా
మన జననం కమ్మిన నిర్దుర్లభా
ఇటు మరణం ఆత్మకు వేకువోహా

చిత్రం : ప్రాయశ్చిత్రం
పాటపల్లవి : పోత పోతి పోరా

అనిమల్లీ మల్లారావు



మంచిన కలపెట్టిన
మనషి కడ్డలేరులే
ప్రేరణ దైవాగిరైన
సాధించును నరుడే

చిత్రం : బాంధారకం
పాట పల్లవి : మానవుడే మహనీయుడు

అంబ

అంతర్జాతీయ క్రిమినల్



(అంతర్జాతీయ క్రిమినల్)

జరిగిన కథ

భాగ్యనగరంలోని ప్రముఖ పారిశ్రామికవేత్త బసవరాజు, జానకిల కూతురు ఉమ, కొడుకు మురళి. ఉమ పైయుడు వేణుకి నాగపూర్లో ఉద్యోగం వచ్చినా ఉమకొసం హైదరాబాదులోనే ఉద్యోగం కై చూస్తూంటాడు. అతని బావ రంగనాథం తన బాల్యమిత్రుడు బసవరాజును స్వయంగా కలిసి అడుగుతానంటాడు. ఈ రోపుల బసవరాజు వేపర్లో వార్తలు చదివి ఖంగారుపడి బావమరిదికై ఉద్యోగాలకోసం వచ్చే ప్రైవేటు కలవకూడదని నిశ్చయించుకుంటాడు. అందుకే అతన్ని కలవడానికి వచ్చిన రంగనాథాన్ని చూడ నిరాకరిస్తాడు. కానీ తరువాత బాధపడతాడు. ఆ సంగతి తెలియని రంగనాథం బసవరాజుపై మండిపడుతూంటాడు. బావగారి పేరు చెప్పకుండా ఉద్యోగానికై వేణు దైర్యంగా వెళతాడు. బసవరాజు అతన్ని చూసి జంపైన్ లియి ఉద్యోగం ఇస్తాడు. ఆ ఉద్యోగానికి ఒప్పుకున్నందుకు ఇగ్గుదైన రంగనాథం వేణుని జంప్పించి పొవ్వంటాడు. బసవరాజు అసెస్సెంట్ సాగి జతర భాషా వార్తలు చదివి వినిపిస్తూ ఉంటాడు.

-(ఇక చదవండి)



“ఇదొక విచిత్రమైన వార్త సార్!”
అన్నాడు పాణి
“లేకపోతే వార్త ఎందుకవుతుంది?”
అన్నాడు బసవరాజు

“ఈ వార్త అస్సాంని కుదిపేసింది సార్!”
“అయ్యేసీ!”
“గోస్వామి అనే తండ్రిని - గాయత్రీ ప్రసాద్ అనే కొడుకు - స్వీట్స్ లో విషం కలిపి చంపేసేడు సార్!”
అంత వార్తని తట్టుకోలేకపోయేడు బసవరాజు.

అంచేత బాధగానే అన్నాడు -
“కన్నతండ్రిని - కన్న కొడుకు - విషంపెట్టి చంపడమా?”
“ఆస్తి కోసం సార్! పాపిష్టి డబ్బు - ఎంతవనైనా చేస్తుంది!”
“నిజమే మిస్టర్ పాణి! కొట్ల కొద్దీ డబ్బు సంపాదించి కన్న కొడుకు యిచ్చే విషం తిని చచ్చేకంటే - కూలి చేసుకుని గంజితాగి బతకడమే బెటరు! అయినా స్వీట్స్ లో విషం ఎట్లా కలిపేడో?”
“ఆ కొడుకు ఒక పెద్ద డాక్టరు సార్!”
“మా అబ్బాయి లాగా!”
“అంత పెద్ద డాక్టరుకి స్వీట్స్ లో విషం కలిపే వద్దతి పెద్ద కష్టమవుతుందా సార్?”

“నిజమే మిస్టర్ పాణి! అంచేత - కడుపున పుట్టిన బిడ్డల్ని పెద్ద పెద్ద డాక్టర్లని చేసి - వాళ్ల చేత మర్దర్లు చేయించుకుని ప్రాణాలు పోగొట్టుకునే కంటే - పిల్లలకి చదువు చెప్పించకుండా మూటలు మోసే లెవెల్ పెంచడమే బెటరు!”
“వెరిగుడ్ డెసిషన్ సార్!”
“హు! స్వీట్స్ లో విషం కలుపుతాడా! విషం!”
అని ఒకటికి పదిసార్లు అనుకుని - గ్లాసులో నీళ్లు తాగి సేద తీర్చుకుంటున్నాడు బసవరాజు!

* * *

సరిగ్గా అదే సమయంలో...
ఆ ఆసుపత్రిలో...
శస్త్ర చికిత్స అని బోర్డున్న గదిలోంచి డాక్టర్ మురళి చాలా హేపీగా హాల్లోకి వచ్చేడు!
హాల్లో వున్న పెద్ద మనిషితో ఆనందంగా అన్నాడు -
“నోవర్రి! మీ ఆవిడకు ప్రాణ గండం తప్పింది! షి ఈజ్ ఆల్ రైట్ నవ్!”
పెద్ద మనిషికి టెన్షన్ మటుమాయమైంది!
ఎంతో రిలీఫ్ పొందేడు.
అందుకే ఆనందంగా అంటున్నాడు -
“థేంక్యూ డాక్టర్! థేంక్యూ వెరీమచ్! మీకు ఏమిచ్చి రుణం తీర్చుకోవాలో తెలీకుండా వుంది! ఇది పర్సన్! ఇవి స్వీట్స్! తీసుకోండి!”
“ఇప్పుడెందుకంటే - ఇవన్నీ?”
పెద్ద మనిషి డాక్టర్ మురళి చేతులు చొరవగా తీసుకున్నాడు.
ఆ చేతుల్లో పర్సన్ స్వీట్సునీ వుంచేడు.
ఆ తర్వాత అన్నాడు -
“ప్రాణదాతకి ఏమిచ్చినా తక్కువే అవుతుంది డాక్టర్! పర్సన్

సాయలేబంగారు రిజి

అందమో.. నీవేరేమిటి అందమో..

ఒరేయ్.. మిత్రుడోస్తే!
పెళ్ళిచూపులు నేడరా..

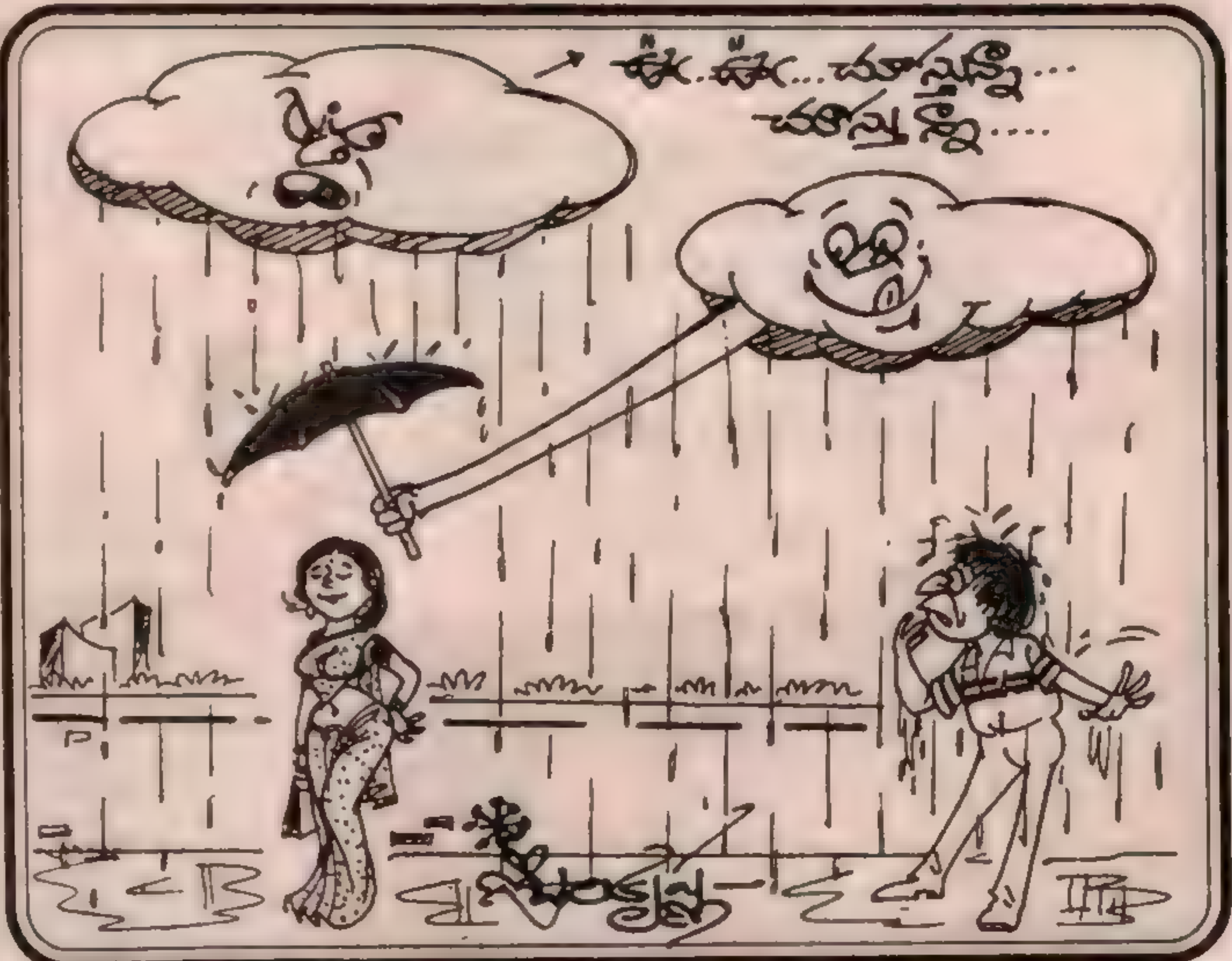


మీరుంచుకోండి! స్వీట్స్ - మీరు అపారంగా ప్రేమించే వ్యక్తికి యివ్వండి!”
“నేను అమితంగా ప్రేమించే వ్యక్తి ఈ భూమ్మీద ఒక్కరే వున్నారా?”
“ఎవరు?”
“మా నాన్న!”
* * *

ఆ నాన్నగారు తన ఆఫీసు గదిలో తలపట్టుకున్నాడు!
అట్లా ఎప్పట్నుంచి వున్నారో గాని - ఇప్పుడు పాణితో అంటున్నాడు -
“మిస్టర్ పాణి! ఈ దిక్కుమాలిన వార్తలు వింటున్నప్పుడు - నాకు బతుకు మీద రోత కలుగుతుంది!”
“మంచి మాటన్నారుసార్!”
“భవబంధాలు తెంచుకుని హిమాలయాలకు వెళ్ళిపోవాలని పిస్తోంది!”
“నూటబుల్ ప్లేసు సార్!”
“అక్కడ ఒంటరిగా బతకాలని పిస్తోంది!”
“గుండెకి గాయమైతే ఇల్లాంటి ఆలోచనలే వస్తాయి సార్!”
“నాకోసం - మా అబ్బాయి వస్తే -

నా గదిలోకి పంపించవద్దని బంట్లోతు

లందరికీ చెప్పు!”
“ఖచ్చితంగా చెబుతాను సార్!”
“ఇక నువ్వు వెళ్ళుచు!”
పాణి వెళ్ళబోతుండగా - డాక్టర్ మురళి ఆ గదిలోకి వస్తున్నాడు!
అతని చేతిలో స్వీట్స్ పాకెట్టు కూడా వుంది!
డాక్టర్ మురళినీ, అతని చేతిలో స్వీట్సునీ చూచిన పాణి గాభరా పడిపోతూ - బసవరాజుతో అన్నాడు -
“సార్! అబ్బాయిగారు వచ్చేసేరు సార్!”
బసవరాజు సడన్ గా లేచి నించున్నాడు!
గదిలోకి మురళి అడుగుపెడుతూ పాణిని సరదాగా ప్రశ్నించేడు -
“ఏమిటా ప్రకటన?”
పాణి డాక్టర్ మురళి మాటని తీసిపారేసేడు.



బసవరాజుతో అన్నాడు -
 “సార్! స్వీట్స్ కూడా తెచ్చేరు సార్!”
 డాక్టర్ మురళికి ఇప్పుడు కోపం వచ్చింది!

పాణితో అంటున్నాడు -
 “నీకేమైనా పిచ్చెక్కిందా? ముందు నువ్వు బయటకు వెళ్లు!”
 పాణి బసవరాజుతోనే అంటున్నాడు -
 “సార్! నన్ను బయటకు-”
 “వెళ్ళమంటున్నాను! ప్లీజ్ గో అవే!”
 అన్నాడు మురళి కోపంగా
 పాణి బసవరాజుని ఉద్దేశించి అన్నాడు-

“వస్తాన్ సార్! బయటకు వెళ్ళి మీ క్షేమం కోసం ఆ భగవంతుణ్ణి ప్రార్థిస్తాను సార్!”
 అని పాణి బయటకు వెళ్ళిపోయేడు!
 డాక్టర్ మురళి కూచుంటే అన్నాడు -
 “ఏమిటి నాన్నా అతని పిచ్చివాగుడు? నీ క్షేమం కోసం భగవంతుణ్ణి ప్రార్థించడం మేమిటి?”

బసవరాజు సమాధానం చెప్పలేదు.
 మళ్ళా మురళి అన్నాడు -

“అదేమిటి? నీ వాలకం అదో మాదిరిగా వుంది! ఎందుకంత నెర్వస్ గా వున్నావ్?”
 బసవరాజు బెదిరిపోతూ అడిగేడు -
 “అవి - స్వీట్స్ తెచ్చేవా మురళి!”
 “పాకెట్ ఊడదీస్తూ అన్నాడు మురళి -
 “నీ కోసమే తెచ్చేను నాన్నా! కమాన్ - హేవిట్!”

అతను ఇవ్వబోతుంటే బసవరాజు అరిచేడు భయంగా-
 “వద్దురా వద్దు! తీసుకుపో!”

డాక్టర్ మురళి ఆశ్చర్యపోతూ అన్నాడు -
 “నాన్నా?”

“నేను స్వీట్స్ తినను! తినకూడదు!”
 “తినకూడదా?”

“అవునా! షుగర్ పేషెంట్ ని గదా! తినకూడదు!”

“నీకు షుగర్. నేను డాక్టర్ని నాన్నా! నీకు షుగర్ లేదు!”

ఇక తప్పదన్నట్టు కొంచెం కటువుగానే అన్నాడు బసవరాజు -

సాయతబంగారు కోకో

ఈ కోకో తెలిసింది
 నీలో దొరికన ప్రేమ..



“అయినా సరే! నువ్వు తెచ్చిన స్వీట్స్ - నేను తినను గాక తినను! తిననంతే! తీసెయ్!”

తండ్రి వాలకానికి డాక్టర్ మురళి బాగా పాకు తిన్నాడు.

కోపం కూడా వచ్చింది.

కానీ ఆ కోపాన్ని దిగమించుకుని అన్నాడు -

“జోక్ చేస్తూన్నావేమోనని యిప్పటివరకు సహించి కూచున్నాను! అయామ్ బిజీ డాక్టర్ యునో? అక్కడు బోలెడ పేషెంట్స్ ని విడిచిపెట్టి - నీ చేత స్వీట్స్ తినిపించాలని వస్తే - వద్దంటావా? నే చేసిన తప్పేమిటి నాన్నా?”

బసవరాజు చెప్పదలుచుకున్నది స్పష్టంగానే చెప్పేడు -

“నాకోసం స్వీట్స్ తీసుకురావడం తప్పు! వద్దు వద్దంటున్నా - తినూ తినమని వత్తిడి చేయడం పెద్ద తప్పు! ఇంకో తప్పు చేయకుండా వెళ్ళిపో! సంతోషిస్తా!”

డాక్టర్ మురళి నడన్ గా లేచి నించున్నాడు!

“ఆల్ రైట్! ఆల్ రైట్ నాన్నా! ఆల్ రైట్!”

నీకోసం స్వీట్స్ తీసుకురావడమే

అపరాధమైతే - సార్! ఇకముందు ఇల్లాంటి పిచ్చిపని చేయనుగాక చేయను!”

అని విసురుగా ఆ గది విడిచి వెళ్ళిపోయేడు డాక్టర్ మురళి!

అతను వెళ్ళక ఆ స్వీట్స్ పాకెట్ ని కిటికీలోంచి బయటకు విసిరేసేడు బసవరాజు!

ఆ స్వీట్స్ పాకెట్ -

అక్కడే తచ్చాడుతున్న రంగనాథం నెత్తిమీద పడింది!

రంగనాథం తలెత్తి చూసేడు! కోపంగా గాలితో అంటున్నాడు -

“మేము రాళ్లతో కొడతాం! పేదవాళ్ళం గదా! రాళ్లే మాకు అందుబాటులో వుంటాయి

మీరు కోటీశ్వరులు! రాళ్లు మీకు సూటుకావు! అంచేత ఖరీదైన స్వీట్స్ తో కొడతారు! ఒరే బసివీ - నిన్ను నీకంటే పైనున్న దేవుడు కూడా క్షమించడు! ఆ!”

అని ఆ స్వీట్స్ పాకెట్ ని పైడు కాలవలో పారేసి ఒక చెట్టు కిందికి చేరేడు!

ఎందుకైనామంచిదని తలెత్తి చెట్టువేపు చూస్తున్నాడు!

* * *

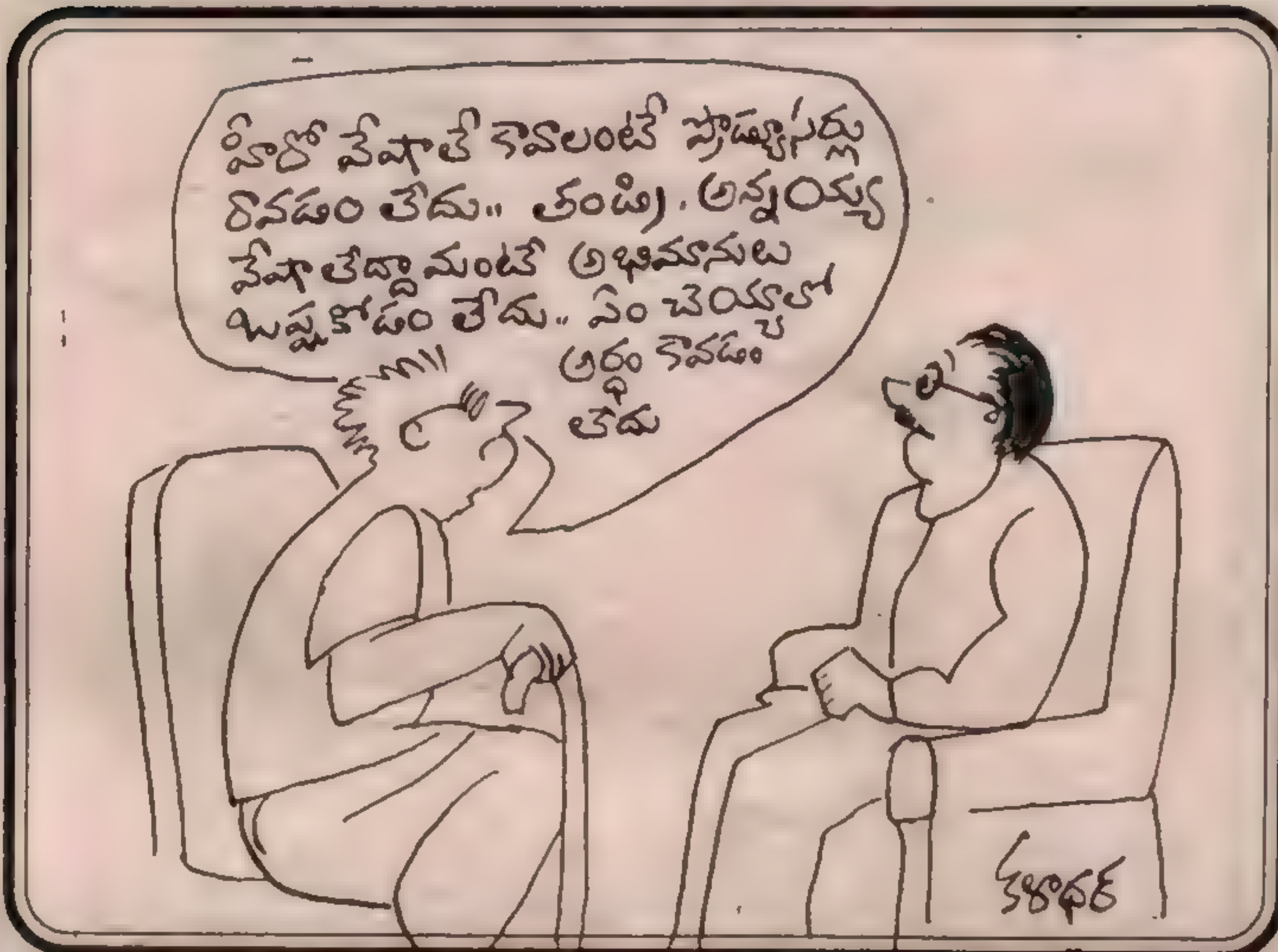
డాక్టర్ మురళితో పాటు వేణు నడుస్తున్నాడు!

డాక్టర్ మురళి మవునంగా వున్నాడు! వేణు అంటున్నాడు -

“ఎంతో ప్రేమతో స్వీట్స్ తీసుకొచ్చేరు! అది తప్పించుకవుతుంది? అన్నట్టు డాక్టర్ మురళి - ఆ గదిలోకి మీరు వెళ్ళినప్పుడు అక్కడెవరున్నారు?”

“ఇంకా ఎవరుంటారు? మా నాన్నకి నీడలాంటి మనిషి - పాణి వున్నాడు!”

“అనుకున్నాను! అతను వున్నప్పుడే ఈ విచిత్రాలు జరుగుతున్నాయి! వదిలేయండి! మీరు నిశ్చింతగా వెళ్లండి! మీ నాన్నగారి చాదస్తానికి మూల కారణమేమిటో నేను కనుక్కుంటాను! ఓ.కే?”



హిరో వేషాలే ఇవలంటే పొడ్యుపడ్లు రవడం లేదు.. తండ్రి, అన్నయ్య వేషాలేడ్డామంటే అభిమానులు అప్లైకోడం లేదు.. ఏం చెయ్యాలి అర్థం కెవడో లేదు

కళాధర

అని డాక్టర్ మురళిని కారెక్కించి పంపించేసేడు!

తిరిగి ఆఫీసులోకి వెళ్లబోతుండగా - చాలా ఆత్మీయంగా - 'ఒరే వేణూ' అనే పిలుపు తియ్యగా వినిపించింది!

వేణు వెనక్కి తిరిగి చూసేడు!

అక్కడ రంగనాథమున్నాడు!

రంగనాథాన్ని చూడగానే వేణు కళ్లు చెమర్చేయి!

'బావా' అంటో అతన్ని చేరుకున్నాడు!

రంగనాథం చేతుల్ని తీసుకుని - ఆ చేతుల్ని కళ్లతో అద్దుకుని -

"బావున్నావా బావా!" అన్నాడు ఆత్మీయంగా వేణు!

బామ్మర్ని పలకరింపుకి ముగ్గుడయ్యేడు రంగనాథం!

"నా సంగతి వదిలెయ్! ఆ తిక్క సన్నాసి దగ్గిర నువ్వు ఎట్లావున్నావ్?" రంగనాథం అడిగేడు!

"బసవరాజు గారు చాలా మంచివారు బావా! నువ్వే ఆయన్ని అపార్థం చేసుకుంటున్నావ్!"

ఆమాటతో రంగనాథానికి కోపం ముంచుకొచ్చింది!

తన చేతులు లాక్కున్నాడు. కోపంగానే అంటున్నాడు -

"అంతేరా! అంతే! నేను అమాయకపు ముండాకొడుకుని గదా? అందర్నీ అపార్థం చేసుకోవడం నా లక్షణం! శ్రీరామచంద్రుడ్ని చీ పొమ్మంటాను! రామణాసురుడ్ని కావలించుకుంటాను! మీలాగా మేము పెద్దపెద్ద చదువులు చదువుకున్నామా? లేదు! పలు కష్టాలు పడుతూ - వారాలవీ చేసుకుంటో - ఏదో తరగతి ఏడుసార్లు తప్పిన ఏబ్రాసి వెధవలం! మాకేం తెలుస్తుంది లోకం?"

బావగారి వరసకి వేణు భయపడ్డాడు!

తమ మాటలు ఎవరైనా వింటున్నారేమోనని చుట్టుపక్కల చూచి అన్నాడు -

"బావా! ప్లీజ్! గట్టిగా అరవకు! ఎవరైనా వింటారు!"

"విననివ్వు! ఎవరో వింటారనే భయంతో నోరు నొక్కేసుకోడం మాకు చేతకాదు! గంభీరమైన నిజాల్ని గట్టిగా చెబుతామే కాని - గుట్టుగా భోదించం! మేము కొన్ని సత్యాలు - జీవిత సత్యాలు చెబుతుంటాం! అంతేగా? జీవిత సత్యాలు చెప్పడం నేరమా? జైల్లో పెడతారా? సిద్ధంగా వున్నాం! ఉరిశిక్షలు వేస్తారా? రెడీగా వున్నాం! ఒరే వేణూ - నువ్వెంత దగా చేస్తావనుకోలేదురా బామ్మర్నీ!"

వేణు ఆశ్చర్యంగా అడిగేడు -

"నేను - నిన్ను - దగాచేసేనా?"

"లేదురా! నేనే నిన్ను నిలుపునా ముంచేసేను! వెన్న తినరా బామ్మర్నీ అంటో - నీ నోట్లో చిన్నప్పట్నుంచి మైదా పిండి కుక్కి పెద్ద చేసేను! జేబులు కొట్టుకో బాగుపడతావని బుద్ధులు నేర్పేను! మూటలు మోసుకో కొట్టు సంపాదిస్తావని సలహాలిచ్చేను! అర్ధాకలితో నీ కడుపు మాడ్చేను! రాత్రిళ్లు మురికి కాలవలపక్కనపడుకోమని ఆర్డర్లు వేసేను. ఒరే బామ్మర్నీ - నేన్నీకు చాలా చాలా ద్రోహాలు చేసేనురా! అందుకే నా యింటి నుంచి పారిపోయి - ఇదుగో - ఈ హరిశ్చంద్ర చక్రవర్తి, ధర్మదాత, దానకర్ణ, దాచేపల్లి పాండు - ఈపేరెందుకు వచ్చిందో రానివ్వు - ఆజాతి మనిషి దగ్గిర - ఆ పుణ్య పురుషుడి

సాయతబంగారు రోజు

లోకేరి..లోకేరి..లోకేరిలో...
ఓహో ఓగమే ఊరెనుగా....

సాక్! మీరు వచ్చింది విహారయ్య
కు థాంకు - వరద బాధితులను
పరామర్శించడానికి....



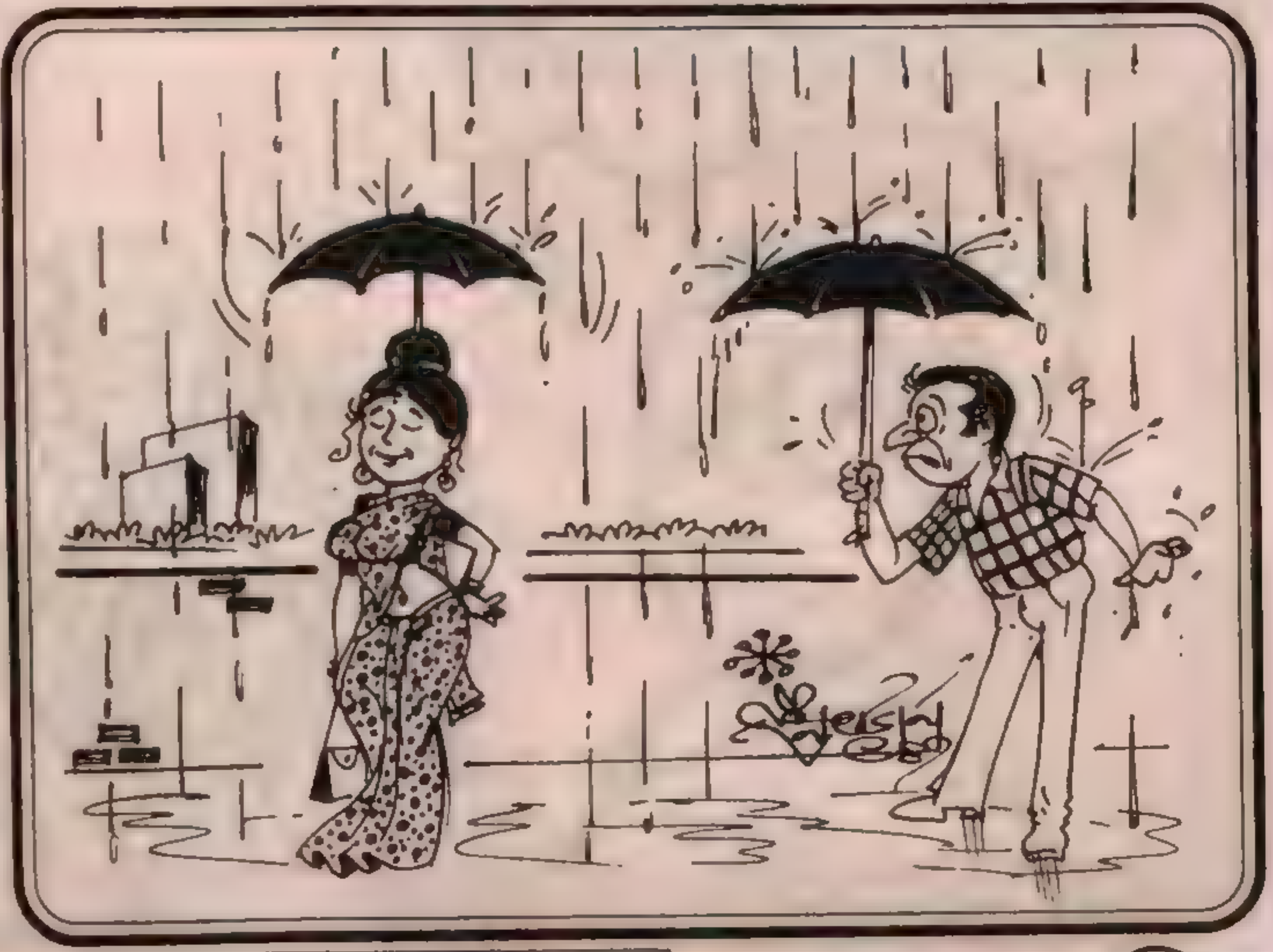
పాడైపోతాయ్! మెదళ్లు చెడిపోతాయ్! ఇక్కడింత దరిద్రమా అని మూర్ఛపోతారు! బామ్మర్నీ! నువ్వు రావద్దు!"

"రానులే బావా! సరేనా?"

"నువ్వు వస్తావని ఎందుకనుకుంటానా నేను? నువ్వురావు! ఆ బసివిగాడు నిన్ను మీ బేవార్లు బావగారింటికి ఎందు పంపుతాడు. పంపడు! పైగా వాడ్ని రాయించుక్కొట్టేగదా! అసలు పంపడు! వాడు మమ్మల్ని స్వీట్సుతో కొడితే కేసుండదు! రాయించుక్కొడితేనే కేసు! ఈ తడవ కొడతానోరేయ్ - దెబ్బకి రా అంటాడు! వెళ్లెళ్లు! వెళ్లి వాడితో చెప్పు! జాగ్రత్త పడతాడు! పోలీసు రిపోర్టర్ల అడ్వాన్సుగా రాసి పెట్టుకోమను! నన్ను జైల్లో పెట్టించమను! ఈ దగాకోరు ప్రపంచంకంటే - మాకు జైలే ఎంతో సుఖంగా వుంటుంది!" అని ఏదేదో గొణుక్కుంటో - గాల్లో చేతులు ఊపుకుంటో - రంగనాథం వెళ్లిపోతున్నాడు!

బావ పరిస్థితికి జాలిపడి నిట్టూర్చేడు!

-(ఇంకావుంది)





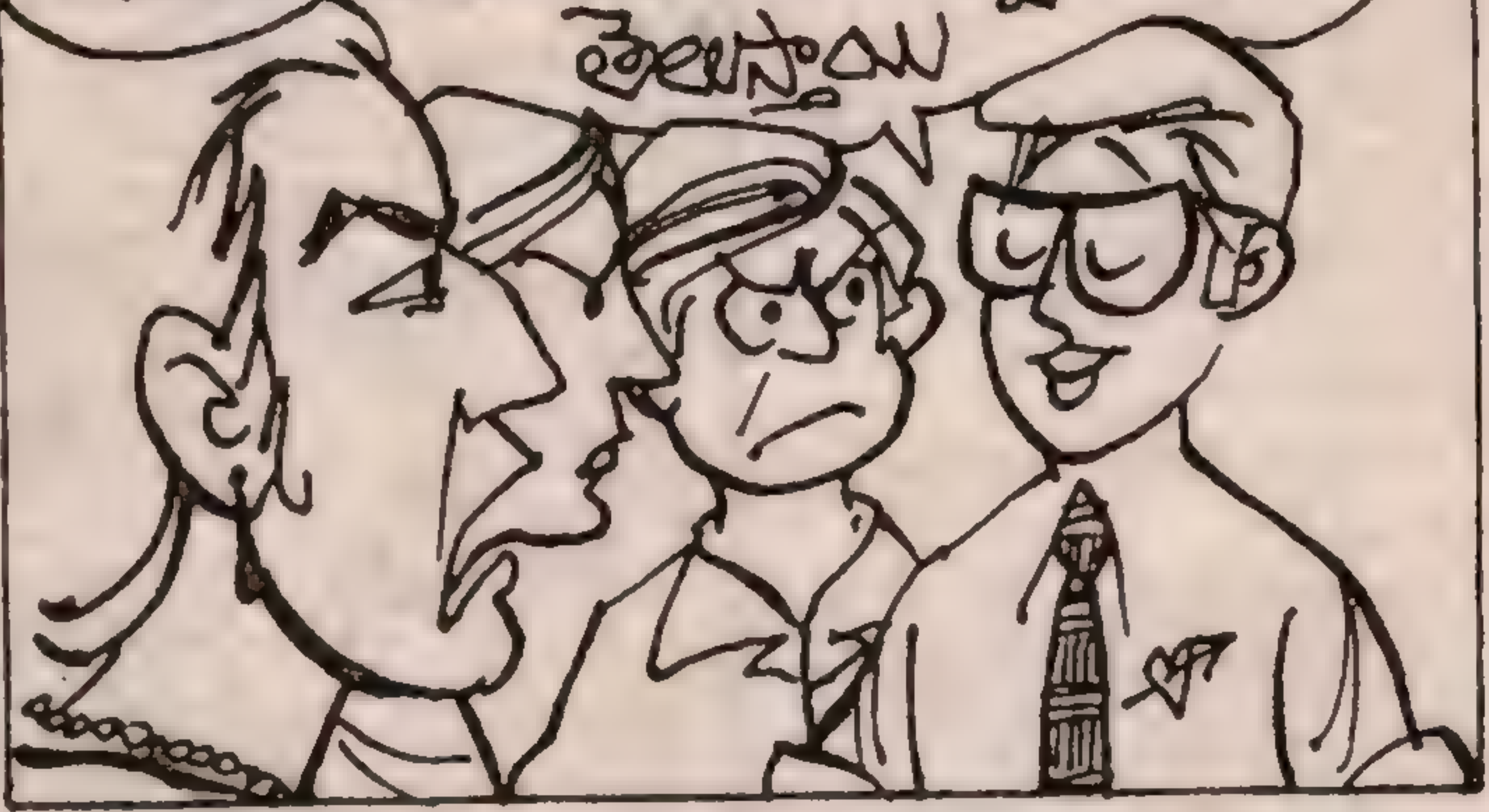
చదువులావు

మాకొరకలు నెరవేరదాకా
ధర్మ బెయ్యాలనుకుంటున్నాము



సత్యమర్శి

అలాగే. మొకొరకలు విడివిడిగా బోరుల
మీద వాసి తీసుకురండి. అప్పుడు ప్రెస్సిపాల్
గారికి ఈ విషయాల మనం చెప్పకుండానే
తలుస్తాయి



మర్నాడు అన్ని రాసుకొచ్చా? అవి
పట్టుకుని కూర్చోండి. ప్రెస్సిపాల్ గారిని
ఇట్టి రమ్మంటాను



మా సూడొంట్ల బోర్డుల మీద రాసినవి చూసి
ఎక్స్ ప్లైన్ తీసుకుని సాయం చేయండి సార్



ఈ యాన బెస్టున్నది సాయమా?
లేక రబనా వ్యవసాయమా?



ప్రెస్సిపాల్ గారి
దేశస్థుల
నష్టం దారి

ఈ
పరిశ్రమలు
రద్దు
చేయాలి



సరిగపదమని

కూర్పు :
జ. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

2

1			2	●	3		4	
	●	●	5		6		●	●
7		●	8		●	9		●
	●	10		●	11			12
●	●		●	●		●	13	
●	14		●	15	●	16		●
17		●	●		●		●	18
●	19	20			●	21	22	
23	●		●	●	24			●

ఆధారాలు: అడ్డం:

1. పదకొండు అడ్డం లోని పాట పల్లవి గల చిత్రం పేరులో తిథి మాయం (4)
 3. 'కొండలే రగిలే నీ సెగలో నీ పూవేలోయ్' అన్నాడు దేవదాసు (4)
 5. ఏఆర్ రెహమాన్ ని ఆస్కార్ దాకా తీసుకు వెళ్ళిన హిందీ చిత్రం (3)
 7. 'అనగనగా ఆకాశం వుంది' అనే పాట గల చిత్రంలోని తొలి సంగం (2)
 8. 'బృందా మది అందరిది' అనే మిస్సమ్మ పాటలో మిస్సయిన అక్షరాలు (2)
 9. 'అందమైన బావా ఆపు పాల.....' (2)
 10. 'చెంగావి రంగు కట్టుకున్న చిన్నది' అన్నాడు బంగారుబాబు (2)
 11. సూర్యుని పై ఘంటసాల పాడిన పాట పల్లవి తొలిసంగం (4)
 13. శుక ముఖ సుఖ రవములతో యమహానగరి (2)
 14. 'లేరు కుశలవుల' (2)
 16. 'నీ అధరామృతం రెడ్డి' అన్నాడు సింహాద్రి 21 అడ్డంలోని నాయికతో (2)
 17. చిగురు తినగానే కోవల పలికేనా (2)
 19. ఒక రాజు - ఒక రాణి లో పాటలు రాసిన మాటల రచయిత (4)
 21. సన్నగా అర నవ్వు నవ్వి ఖుషీ చేసిన నాయిక (3)
 23. ఏకాక్షర సంగీత దర్శకుడు, చక్రవర్తిగారబ్బాయి (1)
 24. 'అన్నానా.....' అన్నాడు సారంగధరుడు (3)
- నిలువు**
1. '..... ప్రియా కనుగొన్నానులే ప్రియా' (4)
 2. మాయే మదిలో నా మదిలో (4)
 3. 'మామ' పేరులోని ఆఖరి రెండక్షరాలు (2)
 4. విశాఖపట్నంలోని గాజువాక ప్రాంతానికి గుర్తింపు తెచ్చిన పాట (6)
 6. సుశీల 'ఈ' కోకిల (2)
 9. 'కోడి ఒక లో పుంజు ఒకలో' (2)
 10. 'జీవితమే ఒక దీపావళి' అనిపించే వెలుగుల రంగేళ ముందుండేది (3)
 11. 'దీని జిమ్మి.....' అన్నాడు పది అడ్డంలోని బంగారుబాబు (2)
 12. వచ్చావు చందమామ లేక లేక నవ్వింది కలువ భామ అంటోంది అర్థాంగి (2)
 14. 'అహ నా పెళ్ళియంట' పాటకు అభినయించిన అభినేత్రి (3)
 15. గులాబీ సంగీత దర్శకునిలో చంద్రుడు కనబడకుండాపోతే? (3)
 16. నా దేశం నమోనమామి (4)
 18.లక బేబిలక బేబి లవ్వు చెయ్య తోచలేదా (2)
 20. 'నీ విరాహంలో బ్రతికాను ఈ మరణిస్తాను' అన్నాడు ప్రేమనగర్ కథానాయకుడు (2)
 22. 'చిన్ని చిన్ని ఆశ పాటను పాడిన గాయనిలో మొదటి, ఆఖరి అక్షరాలు (2)

పంపినవారి పేరు : _____
వయసు : _____ వృత్తి : _____
చిరునామా : _____

ఫోన్ : _____

నిబంధనలు:

- 1) పోటీలో పాల్గొనగోరేవారు పైన ప్రచురించిన కూపన్ తో పజిల్ ను వింపి కవరులో పంపాలి. మరే విధంగా పంపినా ఆ ఎంట్రీ స్వీకరించబడదు.
- 2) కుదరకపోతే సరిగపదమని అంటూ నంబర్ తో పాటు పేర్కొనటం మరచిపోకూడదు.
- 3) ఏ బహుమతి కైనా ఒకరు కన్నా ఎక్కువగా విజేతలుంటే ద్రా తీయటం జరుగుతుంది.

విజేతల ఎంపిక
ప్రతిసారి
ఓ సినీ ప్రముఖునిచే...

This feature is sponsored by :



sare
sāma

1-15 సెప్టెంబరు 2003

పజిల్ కూపన్
15-9-2003
లోగా చేరాలి

పంపవలసిన అడ్రసు

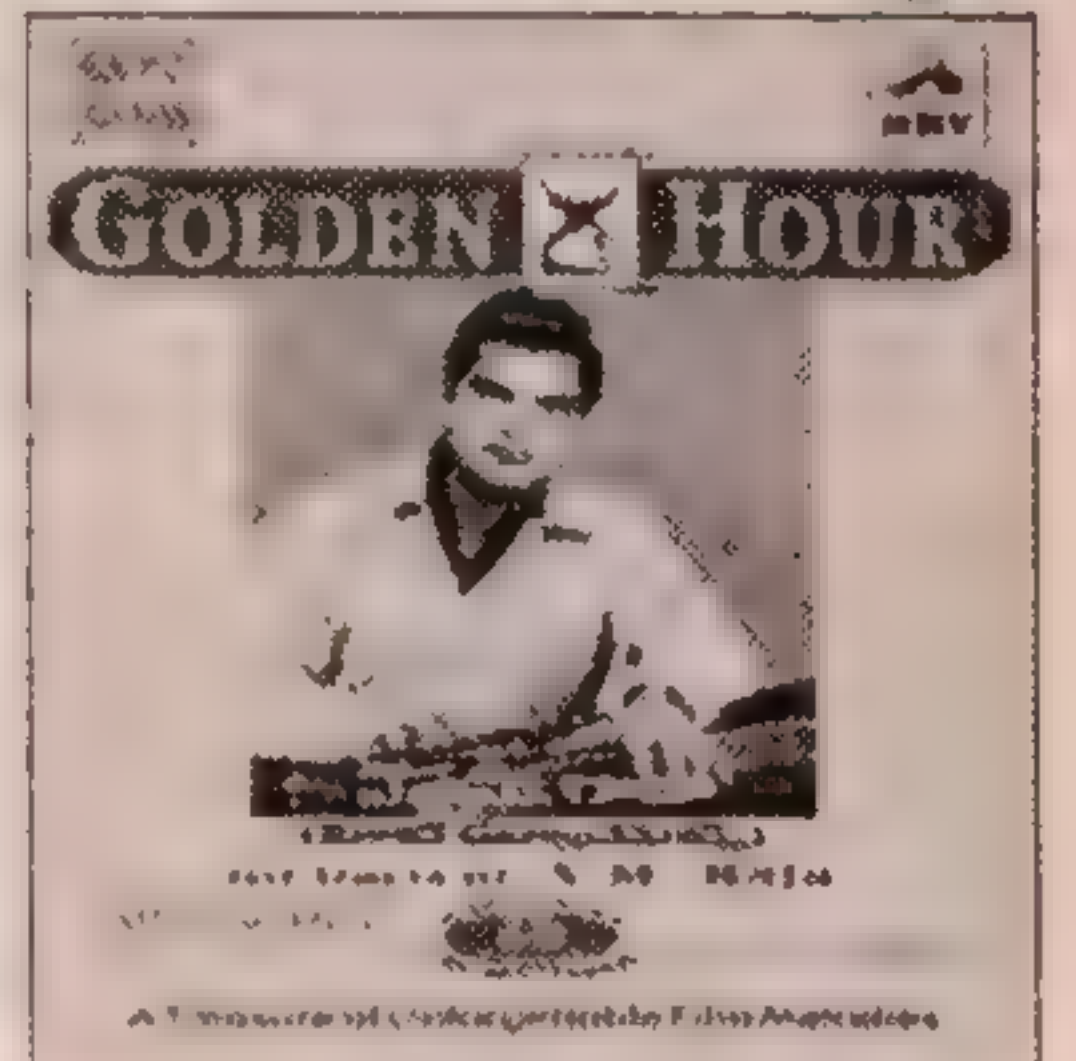
'హాసం- హాస్య సంగీత పత్రిక'
502, శ్రీ బాలాజీ నిలయం, 13-1-212,
మోతీనగర్, హైదరాబాద్-500 018.

మొదటి బహుమతి (ఆల్ కరిక్ట్)



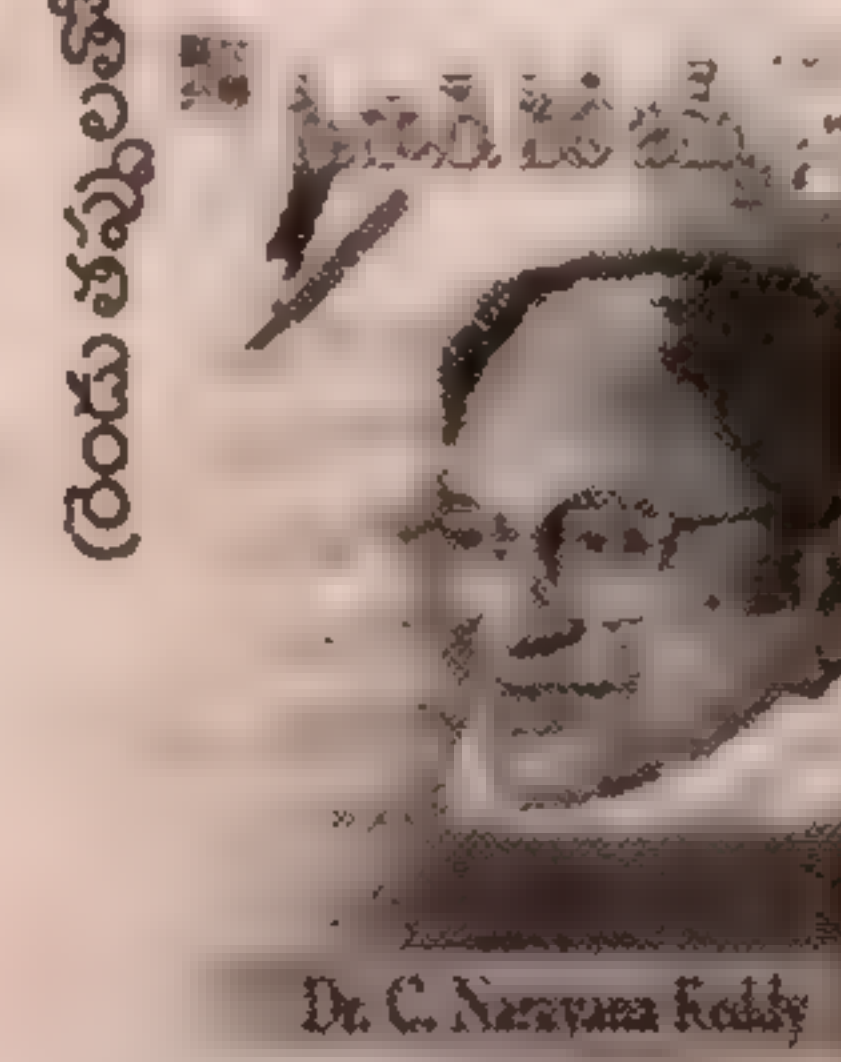
34 పాటలు గల
డబుల్ ప్యాక్ ఆడియో సి.డి.

రెండవ బహుమతి (ఒక తప్పుతో)



18 పాటలు గల
ఆడియో సి.డి.

మూడవ బహుమతి



30 పాటలు గల
డబుల్ ప్యాక్ ఆడియో క్యాసెట్

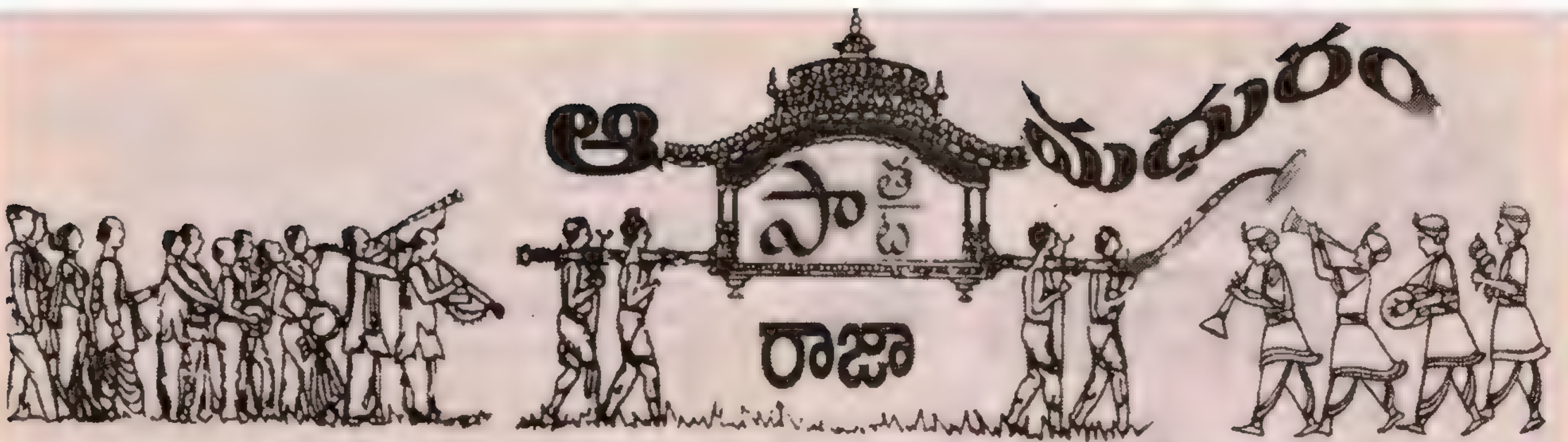
కస్టోమైజ్డ్ బహుమతి



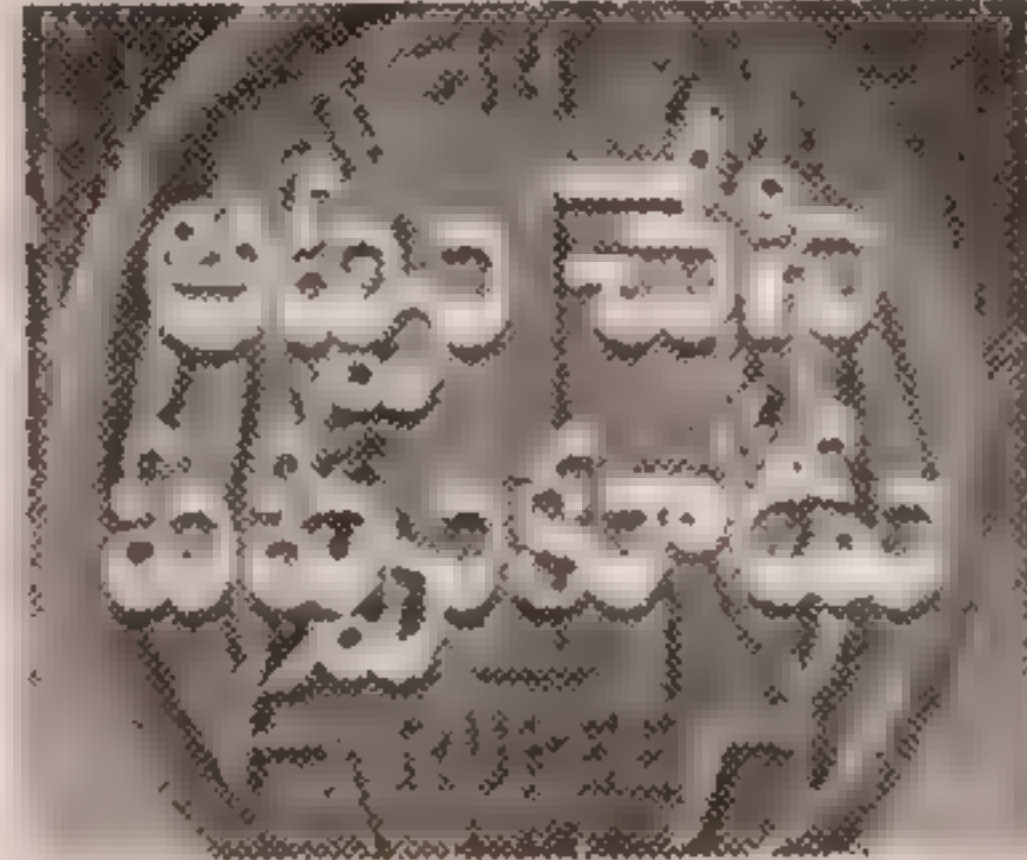
20 పాటలు గల
ఆడియో క్యాసెట్

సరిగపదమని-సంగీత పత్రిక

71



సినిమాలో హాస్యానికి ప్రశంసనీయమైన స్థానాన్నివ్వడం వేరు. సంపూర్ణ హాస్య చిత్రాన్ని నిర్మించటం వేరు. అలా సంపూర్ణ హాస్యంతో నిర్మించబడిన చిత్రాలలోని హాస్యపు స్థానం గర్వించదగ్గదిగా ఉండటం అంతకన్నా వేరు. గర్వించదగ్గ స్థాయిలో వున్న హాస్యంతో పాటు మానవతా విలువలున్న కథా కథనం - వాటికి జతపడే సంగీత సాహిత్యాలు - వీటన్నిటి కలయిక అతి అరుదుగా జతపడుచూవుంటాయి. అటువంటి చిత్రాల కోవలోకి వచ్చే చిత్రమే



ఈ చిత్రంలోని ఓ 5 పాటల గురించి గత సంచికలో చెప్పకోగా మిగిలిన కొన్ని స్వరరచనల గురించి ఈ సంచికలో....

రఘు : మూగవైన ఏమిలే

నగుమోమే రాలులే

సైగలింక చాలింపుము

జాణ తనము తెలిసెనులే

ఆపలేని అనురాగం చూపులలో తొణికిసెనులే

దొంగ మనసు దాగదులే

సంగతెల్ల తెలిసెనులే

పలుకకున్న ఏమాయెను వలపు బాసలింతేలే

ననుదయతో ఏలుకొనుము

కనుసన్నల మెలిగెదలే

అందాలే బందాలై నను బందీ చేసెనులే

కలవరమిక ఎందుకులే

వలదన్నా వదలనులే

॥మూగ॥

॥ఆపలేని॥

॥దొంగ॥

॥మూగ॥

॥పలుక॥

॥నను॥

॥మూగ॥

॥అందాలే॥

॥కలవర॥

॥మూగ॥



ఈ పాటను ఎ.ఎమ్.రాజా పాడగా తెరపై జగ్గయ్య, జమున అభినయించారు. మాల్కొస్ రాగంలో త్రిశ్రగతిలో సాగిన ఈ పాటను అత్యంత హుషారైన రీతిలో రాజేశ్వరరావు మలచారు. ఎ.ఎమ్.రాజా సంగీత జీవితంలో మరిచిపోలేని హిట్‌ని ఆయనకు ఇచ్చిన మరో మంచి పాట ఇది. ఈ పాటలో - ఉచ్చారణకు సంబంధించిన ఓ విశేషం వుంది 'అందాలే బందాలై నను బందీ చేసెనులే' అనే వాక్యంలో 'బందాలై' అనే పద ప్రయోగం కొంతమందికి ఆశ్చర్యం కలిగించవచ్చు. 'బందాలై' అని వుండాలని అనిపించవచ్చు. 'బందాలై' అనే ప్రయోగం సరియైనదే. గాయనీ గాయకుల ఉచ్చారణను బట్టి భాషని, రచయితని తప్పుపట్టే రోజులు కావవి.

చిన్నారి చూపులకు ఓ చందమామా

ఎన్నెన్నో అర్థాలు ఓ చందమామ, నా చందమామా ॥చిన్నారి॥

తలుపుచాటున దాగి ఓరచూపులు చూస్తే

పిలిచినట్టే వెళ్ళి పలకరించాలంట

॥తలుపు॥

తప్పించుకొని పోయి జాలిగా చూస్తేను

తప్పించుకొని పోయి జాలిగా చూస్తేను

వలచినట్టే ఎంచి మురిసిపోవాలంట

॥చిన్నారి॥

కనుబొమలు చిట్టించి కోరచూపులు చూస్తే

తననింక విడువనని బాస చేయాలంట

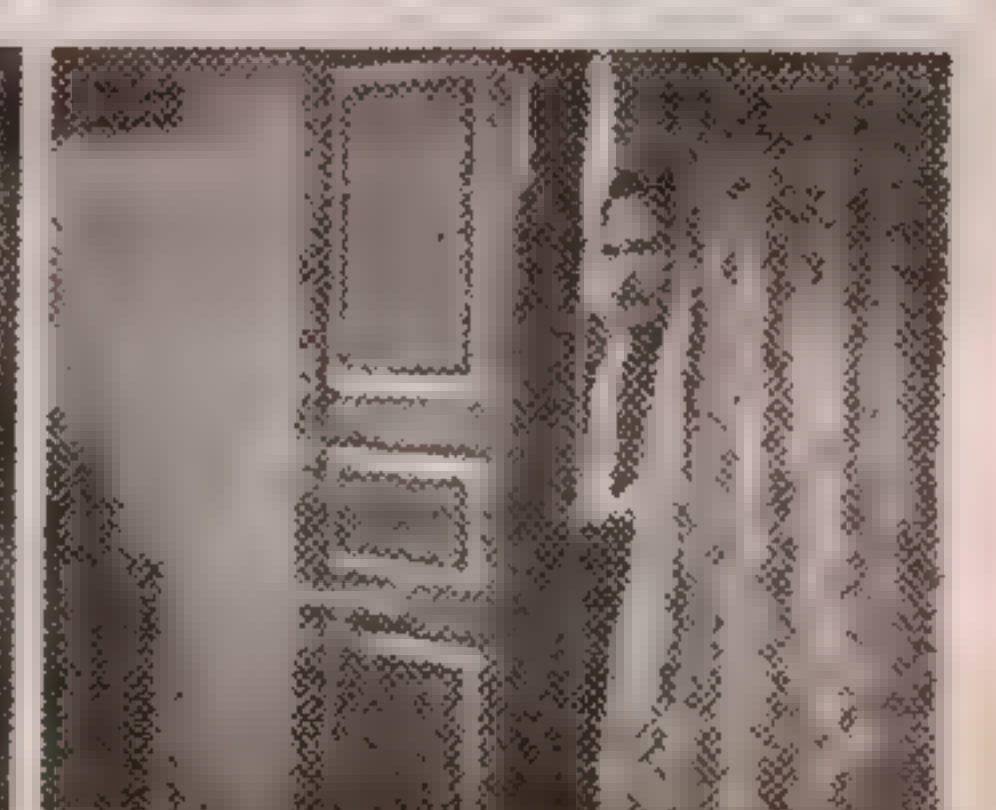
॥కను॥

కొంగు సవరించుకొని కొరకరా చూస్తేను

కొంగు సవరించుకొని కొరకరా చూస్తేను

చెంగు వీడనటంచు చెంత చేరాలంట

॥చిన్నారి॥



ఈ పాటను ఎ.ఎం.రాజా పాడగా జగ్గయ్య, జమున అభినయించారు. సన్నివేశప్రాధాన్యంగా చివర్లో సి.యస్.ఆర్ కనిపిస్తారు. ట్యూన్ని పూర్తిగా మరిచిపోయి కేవలం సాహిత్యాన్ని మాత్రమే దృష్టిలో పెట్టుకుని చూస్తే - 'మిస్సమ్మ' సినిమాలోని 'అడువారి మాటలకు అర్థాలే వేరులే' అనే పాటకు ఈ పాట సెకెండ్ వెర్షన్లా కనిపిస్తుంది. ఇక సంగీతపరంగా చూసుకుంటే హరికాంభోజి రాగచ్ఛాయలు కనిపిస్తాయి. 'పూజాఫలం' సినిమాలో బి.వసంత పాడిన 'వస్తావు పోతావు నాకోసం వచ్చి కూర్చున్నాడు నీకోసం యముడు వచ్చి కూర్చున్నాడు నీకోసం' అనే 'హాస్య - తత్వగీతం' ఈ పాటకు చెల్లెలులా అనిపిస్తుంది. రెండు పాటలకీ సంగీత దర్శకుడు యస్.రాజేశ్వరరావు కనుక 'ఏక మనోజనితాలు'గా అనుకోవచ్చు.

రఘు : చేయి చేయి కలుపరావే హాయి హాయిగా

నదురు బెదురు మనకింక లేదు లేదుగా ||చేయి||

లీల : పెద్దవారి అనుమతింకా లేదు లేదుగా

చేయి చేయి కలుపుటెలా హాయిహాయిగా ||పెద్ద|| ||చేయి||

రఘు : మగని మాట కెదురాడుట తగదు తగదుగా

నాతి చెంత విరహమునే తాళలేనుగా ||మగని|| ||చేయి||

లీల : వీలుకాని విరహమింకా వలదు వలదుగా

దాసి మీద వలపు మీకు తగదు తగదుగా ||వీలు|| ||చేయి||



'చేయి చేయి కలుపరావే హాయి హాయిగా' పాటను ఎ.ఎమ్.రాజా, పి.లీల పాడారు. తెరపై జగ్గయ్య, జమున అభినయించారు. చివర్లో సి.యస్.ఆర్, యస్వీ రంగారావు కూడా కనిపిస్తారు. అన్యస్వరమైన నిషాదాన్ని ('ని' అన్న స్వరాన్ని) అక్కడక్కడ కలుపుకున్నా మోహన రాగానికుండే మాధుర్యాన్ని పాటంతా పరుచుతూ స్వరపరచిన ఈ పాట ట్యూనంతా మొదట్నుంచి చివరి వరకూ ఒకేలా ఉంటుంది. పల్లవికి చరణానికి తేడా ఉండదు. అదే ఈ పాట విశేషం. 1989లో కాంగ్రెస్ పార్టీ అధికారంలోకి తిరిగి రావటానికి ముందు జరిగిన ఎన్నికలలో తమ ప్రచారం కోసం ఈ పాట పల్లవిని తమ ఎన్నికల గుర్తుకు దగ్గరగా ఉందని మొత్తం పాటని ప్యారడీచేసి వాడుకోవటం, అప్పుడున్న పత్రికలన్నీ ఈ పద్ధతిని ఓ ప్రత్యేక ప్రక్రియగా పేర్కొనటం - ఇవన్నీ ఈ పాట సాధించిన పరోక్ష విజయాలే.

భజ : కాశీకి పోయాను రామాహరి

గంగతీర్థమ్ము తెచ్చాను రామాహరి

గంగ తీర్థాము తెచ్చాను రామాహరి

ఉష : కాశీకి పోలేదు రామాహరి

ఊరికాల్వలో నీళ్ళండి రామాహరి

మురుగు కాల్వలో నీళ్ళండి రామాహరి

భజ : శ్రీశైలం వెళ్ళాను రామాహరి

శివుని వీభూది తెచ్చాను రామాహరి

శివుని వీభూది తెచ్చాను రామాహరి

ఉష : శ్రీశైలం పోలేదు రామాహరి

శివుని వీభూది తెలేదు రామాహరి

ఇది కాష్టంలో బూడిద రామాహరి

భజ : అన్నమక్కరలేదు రామాహరి

నేను గాలి భోంచేస్తాను రామాహరి

ఉత్త గాలి భోంచేస్తాను రామాహరి

ఉష : గాలితో పాటుగా రామాహరి

వీరు గారెలే తింటారు రామాహరి

నేతి గారెలే తింటారు రామాహరి

భజ : కైలాసమెళ్ళాను రామాహరి

శివుని కళ్ళార చూశాను

రెండు కళ్ళార చూశాను రామాహరి

ఉష : కైలాస మెళితేను రామాహరి

నంది తన్ని పంపించాడు రామాహరి

బాగ తన్ని పంపించారు రామాహరి

భజ : ఆలుబిడ్డలు లేదు రామాహరి

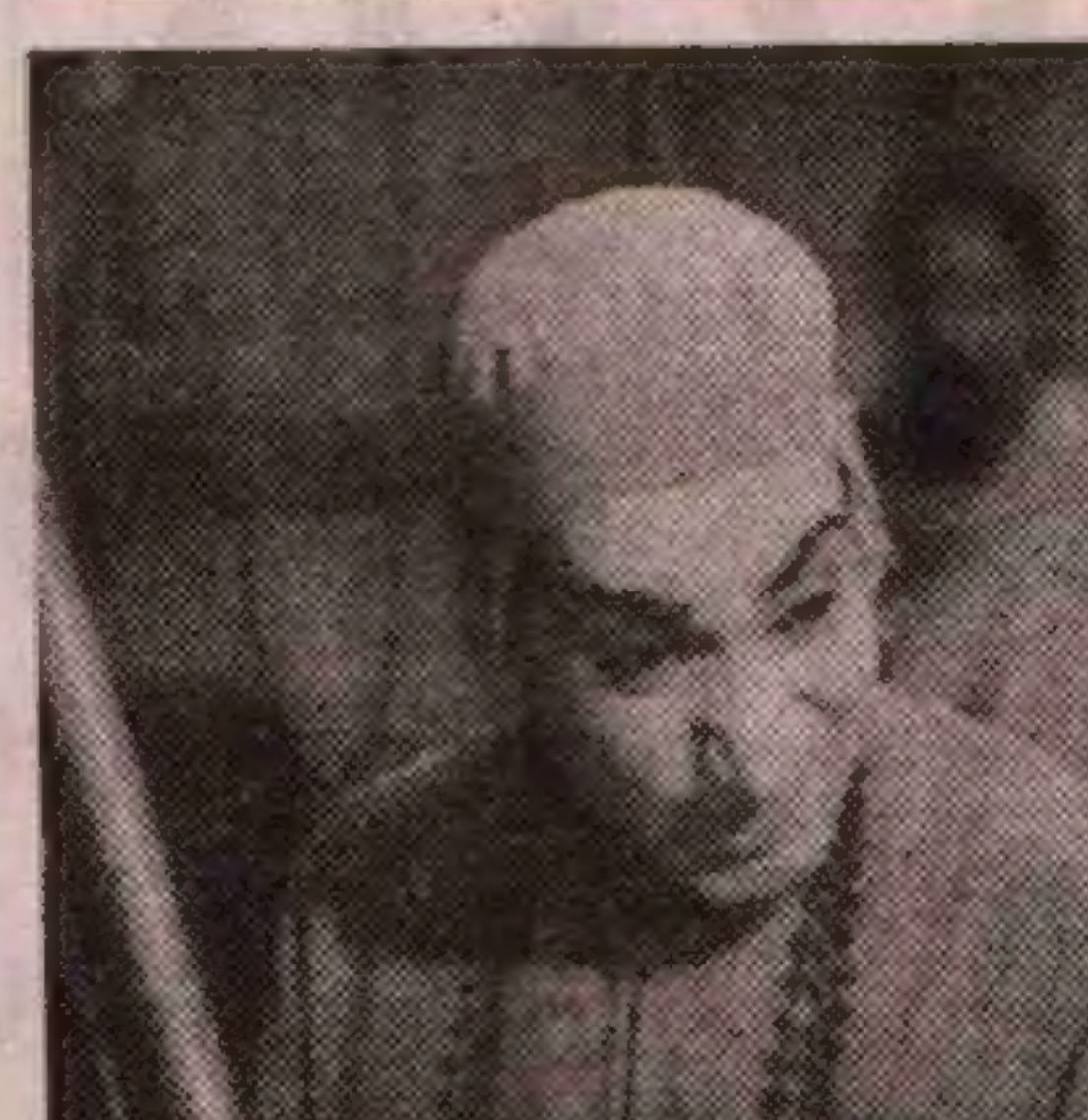
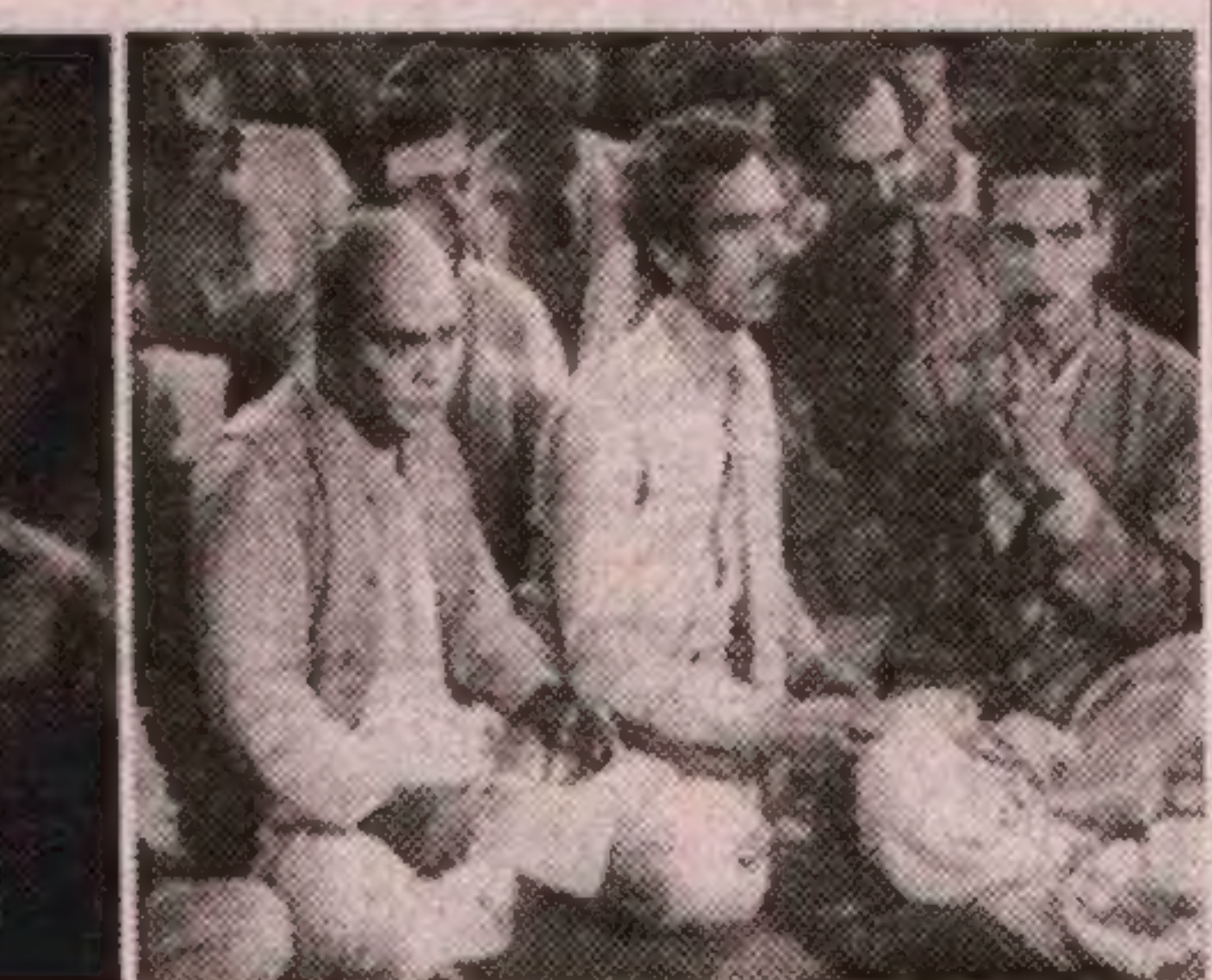
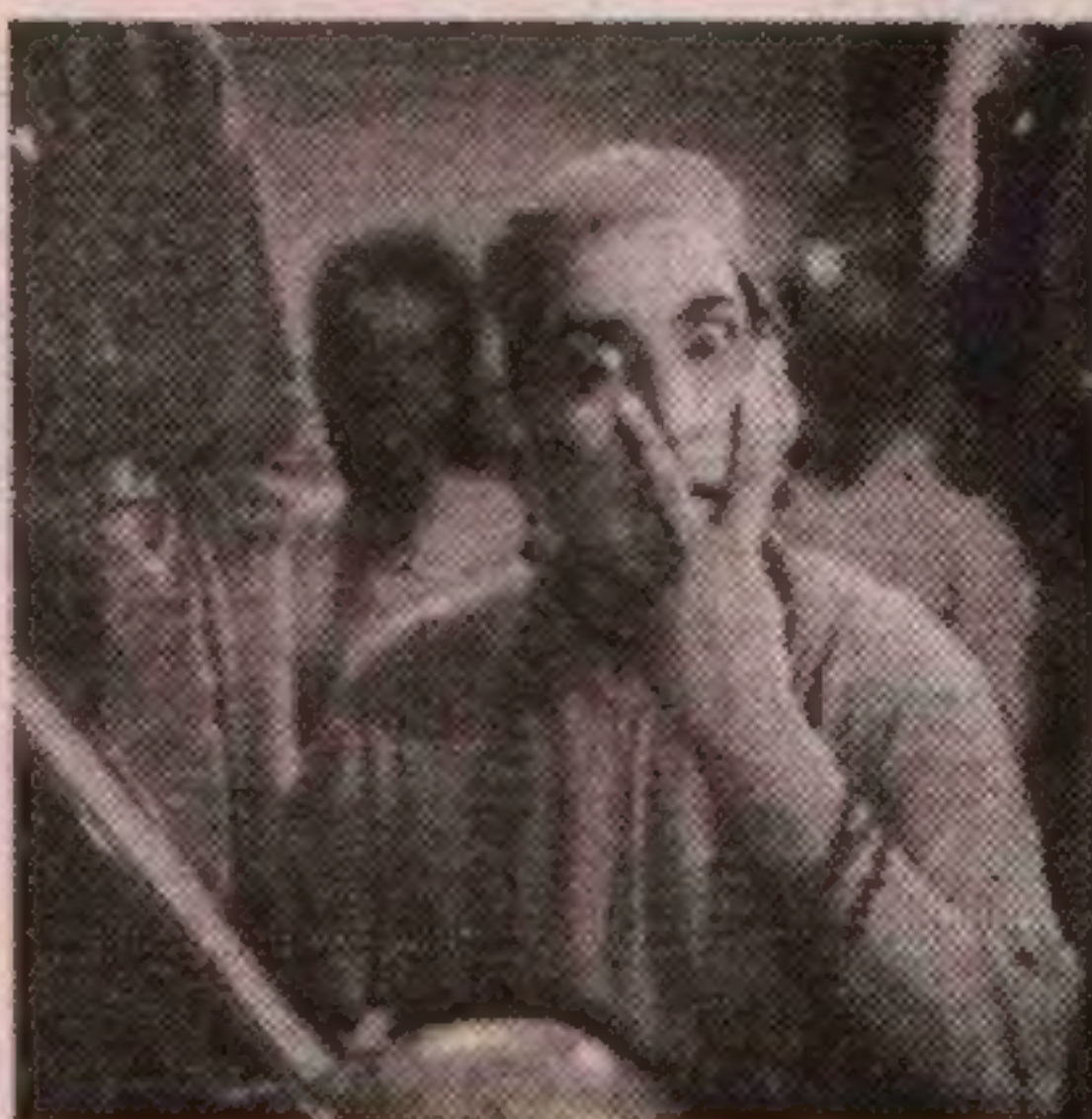
నేను ఆత్మయోగీనండి రామాహరి

గొప్ప ఆత్మయోగీనండి రామాహరి

ఉష : ఆ మాట నిజమండి రామాహరి

నేను అందుకే వచ్చాను రామాహరి

నేను అందుకే వచ్చాను రామాహరి



ఈ పాటను ఘంటసాల, స్వర్ణలత ఆలపించారు. రేలంగి, గిరిజ అభినయించిన ఈ పాటలో కస్తూరి శివరావు, నల్ల రామ్మూర్తి, బొడ్డపాటి కృష్ణారావు (వినాయక చవితి సినిమాలో వినాయకుడు), అల్లు రామలింగయ్య తదితరులు కూడా కనిస్తారు. మధ్యమావతి రాగంలో ఖండగతిలో సాగిన ఈ పాట రచనకు కాళికావడి ప్రదర్శకులు పాడుకునే జానపద గీతం మూలం. ఆ జానపద గీతం ఇలా ఉంటుంది.

కాళీకి పోయాను రామాహరీ - కాళీతీర్థమూ తెచ్చాను రామాహరీ
కాళీకి పోలేదు రామాహరీ - వూరి కాలువలో నీళ్ళండి రామాహరీ
కాళీకి పోయాను రామాహరీ - కాళీ విభూతి తెచ్చాను రామాహరీ
కాళీకి పోలేదు రామాహరీ - వీడి కాష్టంబులో బూడిదండి రామాహరీ
పంచేంద్రియములూ రామాహరీ - నేను బంధించివున్నాను రామాహరీ
కొంచెము నమ్మినా రామాహరీ - కొంచెముంచి వేస్తాడండి రామాహరీ.

ఇదీ ఆ జానపద గీతం ధోరణి. విలువలు పాటిస్తే హాస్యగీతమైనా సరే నాలుక్కాలాలు పాటు నిలబడుతుందని నిరూపించిన ఈ పాట కూడా ట్యూన్ పరంగా పల్లవికి, చరణానికి ఏ మాత్రం తేడా లేకుండా ఉంటుంది.

ఈ పాటలే కాక కొన్ని పద్యాలు కూడా ఉన్నాయిత్రంలో. అందులో ఓ సరదా పద్యమిది...

సీ॥ నవకళా సమితిలో నా వేషమును చూసి
ఎచ్చటెచ్చటి జనుల్ మెచ్చవలదె!
నటరాజ నటరత్న నటకావతంసుడన్
బరుదులు గొని విజ్ఞవీగవలదె!
ప్రతి పట్టణ గ్రామ పల్లెపల్లెలు కూడా
ఈ భజగోవింద మేలవలదె!
ఊరూర గల కాఫి హోటళ్లలో, కిల్లి
కొట్టలో మన కప్పు పుట్టవలదె!



ఆంధ్ర నాటక రంగమార్గాండు డనుచు సభలు కావించి ప్రేక్షకుల్ సత్కరింప
పెట్టుబడికోసమప్పు లిప్పించి, యిచ్చి, ఈ విశాలాంధ్ర నన్ను పోషింపవలదె!

ఈ పద్యాన్ని ఘంటసాల ఆలపించగా రేలంగి అభినయించారు. నల్లరామ్మూర్తి, కస్తూరి శివరావు కూడా సన్నివేశ ప్రాధాన్యంగా కనిపిస్తారు. వేరొకరి రచనను పేరడీ చెయ్యడం కన్నా తన రచననే తిరిగి పేరడీ చేసుకోవటం నిజంగా చాలా గొప్ప విషయం. తన మీద తానే జోక్ చేసుకోగలిగిన వ్యక్తి గ్రేట్ హ్యూమరిస్ట్ కాకపోతే మరేమవుతారు? 'మాయాబజార్'లోని ఘటోత్కచుని పాత్ర ప్రవేశిస్తూ ఆలపించిన

'అష్ట దిక్కుంబి కుంభాగ్రాలపై మన
కుంభధ్వజము గ్రాల చూడవలదె!
గగన పాతాళ లోకాలలోని సమస్త
భూత కోటులు నాకె మ్రొక్కవలదె!
ఏ దేశమైన నా ఆదేశముద్ర పడి
సంభ్రమాశ్చర్యాల జరుగవలదె
'హైహై ఘటోత్కచ' 'జైహే ఘటోత్కచ'
అని దేవగురుడె కొండాడవలదె!
ఏనె ఈయూర్వినెల్ల శాసించవలదె
ఏనె ఐశ్వర్యమెల్ల సాధించవలదె
ఏనె మన బంధు హితులకు ఘనతలన్ని
కట్ట పెట్టిన ఘనకీర్తి కొట్టవలదె!

అనే పద్యాన్ని గుర్తుకు తెచ్చుకుంటూ ఈ పద్యాన్ని గమనించండి. పింగళి వారు తనను తాను పేరడీ చేసుకోవటంలో ఎంతటి ఔన్నత్యాన్ని, ఔచిత్యాన్ని పాటించారో అవగతమవుతుంది.

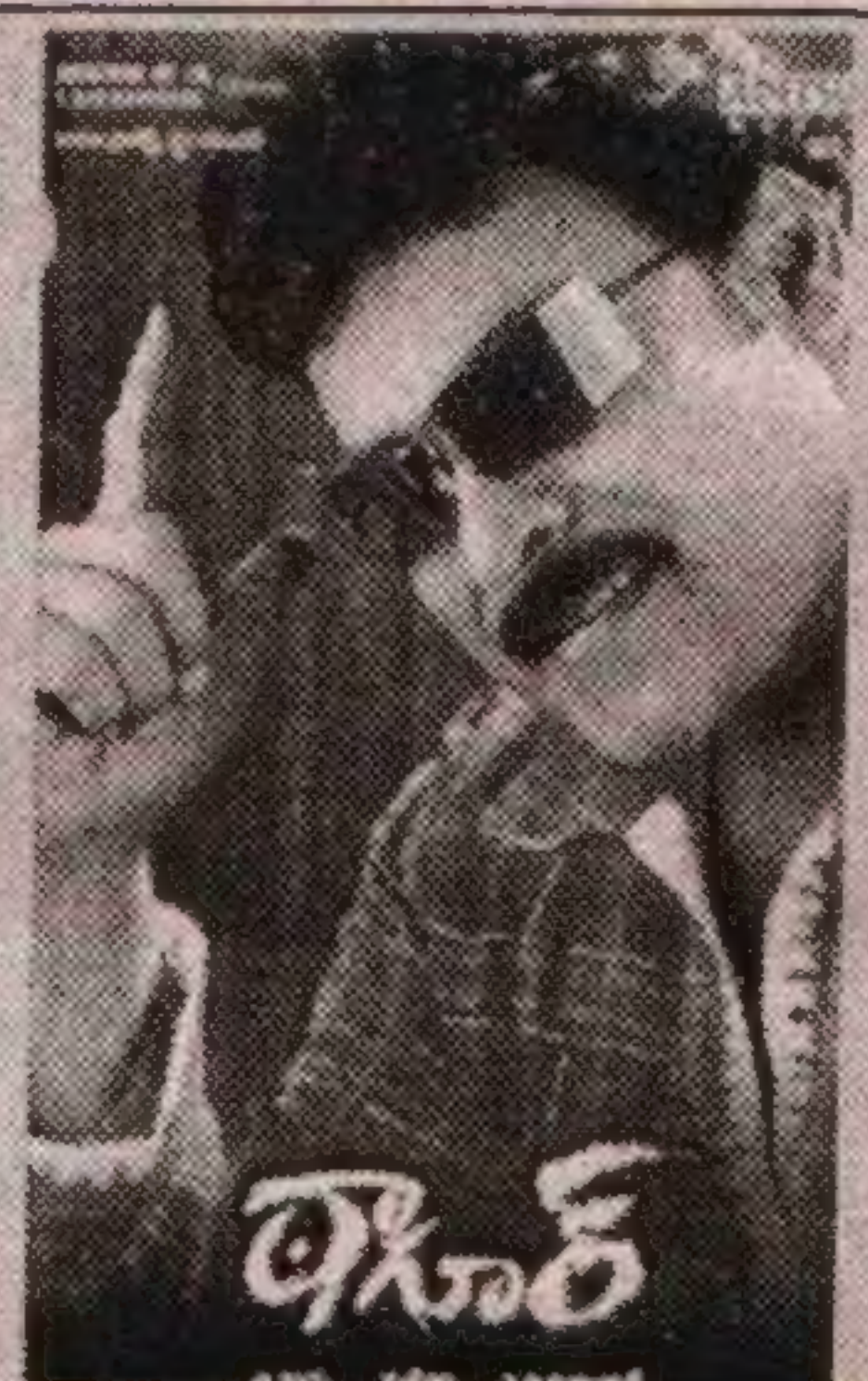
పైన ఉదాహరించిన స్వరరచనలే కాక రొమరొమ శరణం, ఆనందం పరమానందం వంటి పాటలు ఆత్మశ్లోకం అనే ఓ నృత్యకావిత, నలదమయంతి అనే ఓ స్వత్వ రూపకం, మరో పద్యం కూడా వున్నాయి.... ఉరుకులు పరుగుల తొడవుడితో కూడిన ఫాస్ట్ బ్రేక్ కల్లర్ తో కాకుండా తెలుసుకుంటేమన్న కుటూతలంతో అధ్యయనం చేయడానికి తగిన ఏకాగ్రతతో చూస్తే 'అట్టచేసి పట్టకూడు' చిత్రం తల్పవున్న కొద్ది ఖైటపడే ఓ గని....

This feature for this issue is sponsored by

ADITYA
MUSIC

in connection with their new releases

★ సీతయ్య ★ రాగూర్



ALL TIME SOUTH INDIA RECORD

దక్షిణభారత చలన చిత్ర చరిత్రలో 191 కేంద్రాల్లో డైరెక్ట్ గా అర్ధశతదినోత్సవం జరుపుకుంటున్న మొట్టమొదటి చిత్రం!



వి.దొరస్వామి రాజు సమర్పించు
విజయ్ కుమార్ పర్వ క్రియేటివ్స్

వి.విజయ్ కుమార్ పర్వ ఎస్.ఎస్.రాజమౌళి యమ్.యమ్.కీరవాణి



ఎన్.భువనేశ్వరిదేవి సమర్పించు
యస్.ఆర్.ఐ. ఆర్ట్ ప్రొడక్షన్స్



**Audio
Sensational Hit**



జనకి Weds శ్రీరామ్

అందరూ ఆహ్వానితులే...

యస్.రమేష్బాబు ఘంటాదిక్ష్పత్తి "అంజ" శ్రీను

సిరివెన్నెల సీతారామశాస్త్రి - చైతన్య ప్రసాద్ - తైదల బాపు - మరుధూరి రాజు - యర్రగుంట్ల - సింగ్ - కె.ప్రసాద్ - కె.వి.కృష్ణారెడ్డి - కనల్ కల్లాన్ - సత్య - మద్దినేని రమేష్ - జివ్వాది నూకరాజు - వి.సుధాకర రెడ్డి - అక్కినేని శ్రీను - బాలగోపాల్ - నాగుల్

హాసం సంగీతం

S.R.B. ARTPRODUCTIONS, FILM NAGAR, JUBLI HILLS, HYDERABAD. Ph: 35556099